



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

Серия Сборники статей, опубликованных на сайте
www.luchsheereshenie.rf

**Сборник статей
на общепедагогические темы,
по искусству, сценарии праздников
и т.п.**

**3 часть
период с 01.07.2020г. по 31.03.2022г.**

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Когута Людмила Анатольевна	дошкольное образование
Забродина Наталья Николаевна	дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	средняя школа, СПО, высшая школа

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-9-5

Сборник статей на общепедагогические темы

3 часть - период с 01.07.2020г. по 31.03.2022г.

В сборнике представлены статьи разных авторов свободные педагогические темы, по искусству, сценарии праздников.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-9

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей на общепедагогические темы

3 часть - период с 01.07.2020г. по 31.03.2022г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Радуга мастерства"	Гаршина Галина Викторовна
Проектная деятельность педагогов дополнительного образования - инструмент достижения новых образовательных результатов функциональной грамотности	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Образовательный и инфраструктурный дизайн – Школьная навигация. Часть 5.	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Приёмы саморекламы при составлении резюме	Вилова Елена Сергеевна
Конспект урока изобразительного искусства во 2 классе "Изображение характера человека: мужской образ – богатырь"	Фадеева Елена Григорьевна
Дистанционный творческий конкурс видеороликов "Примерь образ ...", посвященный 200-летию русского писателя, мыслителя, философа, публициста Ф.М. Достоевского	Фамутдинова Ирина Хамзиевна
Преимущества в обучении предмета "Технология" между начальным и средним звеном в условиях ФГОС	Зайтениди Людмила Николаевна
Приемы работы в программе Компас-18 при выполнении графической части ВКР	Войскович Светлана Анатольевна
Психофизиологические задачи в процессе обучения, связанные с современным уровнем игры на скрипке	Ермилова А.В.
Открытый урок "Народная игрушка в современном дизайне (брелок для мобильного телефона)"	Кузнецова Татьяна Васильевна
Методическая разработка "Общешкольное мероприятие "Неделя психологии"	Якименко Светлана Юрьевна
Проектно-исследовательская деятельность в начальной школе	Шаманина Наталья Владимировна
Педагогические условия развития логического мышления младших школьников	Качегина Инна Викторовна
Образовательный и инфраструктурный дизайн "Наша новая школа". Часть 4: Иван Грозный	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Образовательный и инфраструктурный дизайн. Наша новая школа. 3 часть: дизайн холла	Алексеева Наталия Алексеевна

Формирующее оценивание на уроках физической культуры	Воробьева Елена Владимировна
Социализация человека как непрерывный процесс. Современные ориентиры и риски социального становления личности	Еремеева Елена Григорьевна
Воспитание патриота средствами внеурочной деятельности	Азангулова Гульсум Салаватовна
Конспект урока изобразительного искусства "Художник и музей. Картина-натюрморт"	Саматаева Ирина Михайловна
Традиции и инновации в изучении правил дорожного движения (в аспекте реализации ФГОС)	Григорьева Зульфира Энэсовна
Трудности и мифы, связанные с исследовательской деятельностью обучающихся и пути их преодоления	Зайтениди Людмила Николаевна
Методическая разработка занятия "Изображение пространства. Пейзаж. Горы и деревья"	Левашова Гузалия Фидаевна
Познавательная-развлекательная программа "Поехали!"	Нурьев Алмаз Наилевич, Соловьева Елена Семеновна, Шамсутдинова Роза Мирхатовна
Тренинг для детей "Я учусь дружить"	Жукова Елена Ивановна
Технология сотрудничества: хитрости группового деления	Кувшинова Елена Александровна
Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в общеобразовательных организациях	Яковлева Елена Валерьевна
Реализация краеведческого принципа в работе летнего экологического лагеря	Неверова Татьяна Владимировна
В чем состоит деятельность учителя, сопровождающего исследовательскую деятельность ученика?	Валинурова Ильсеяр Габдулкаюмовна
Художественно-эстетическое воспитание детей	Лихолетова Эльмира Наифовна
Работа с одарёнными учащимися	Морковина Наталья
Навстречу 115-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича	Пензева Евгения Владимировна
Произведения для саксофона Пола Крестона	Ермилова Евгения Викторовна
Роль самостоятельной работы в развитии познавательной и творческой активности студента колледжа	Савинова Лариса Николаевна
Образовательный и инфраструктурный дизайн. Дизайн школьной столовой	Алексеева Наталия Алексеевна
Образовательный и инфраструктурный дизайн "Наша новая школа"	Алексеева Наталия Алексеевна
Памятка для родителей «О безопасном поведении детей в сети Интернет»	Кузнецова Ольга Анатольевна
Формы инновационных технологий в работе с хореографическим коллективом	Анисахарова Оксана Вячеславовна

Особенность работы с детьми с ОВЗ в начальной школе	Краснова Ольга Александровна
Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе	Романова Юлия Евгеньевна
Подготовка ребёнка к школе. Советы родителям	Мантачко Светлана Анатольевна
Классный час в 3 классе "Школа безопасности"	Астахова Галина Александровна и Танцюра Людмила Николаевна
Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся	Зайцева Наталия Петровна
Подготовка урока по ФГОС НОО. Помощь молодым педагогам	Мантачко Светлана Анатольевна
Конспект урока Победы в 9 классе "От Сталинграда к великой Победе"	Немчинова Татьяна Владимировна
Приёмы самостоятельной работы с текстом учебника	Тюниева Лилия Альбертовна



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Радуга мастерства"

Автор:

Гаршина Галина Викторовна

Дом детского творчества

"Гармония",

с. Борское, Самарская область

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга мастерства» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, одним из принципов проектирования и реализации которых является равноуровневость.

Данная программа дает право каждому ребёнку на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Настоящая программа имеет художественную направленность и решает проблему интеграции воспитания, развития и обучения ребенка посредством декоративно прикладного искусства.

Пояснительная записка.

В настоящее время дополнительное образование детей в России рассматривается как уникальный феномен системы образования, как единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, основное предназначение данного процесса – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Модульная разноуровневая программа «Радуга мастерства» составлена с учетом приоритетных направлений развития системы образования Российской Федерации и Самарской области и направлена на выполнение социального заказа, решение задач, соответствующих новым федеральным стандартам (ФГОС) и основана на принципах сохранения и развития национальных ценностей, из которых складывается нравственный облик поколения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Декоративно - прикладное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является, воспитывать патриотические чувства. Таким образом, существует социальный заказ государства на подобные программы.

Новизна программы заключается в поиске нового содержания образования, воспитания и является результатом творческой реализации различных концепций; осознание ценностей взаимодействия *традиций и инноваций* как в самом декоративно-прикладном искусстве, так и в методах его усвоения.

Программа «Радуга мастерства» является модульной, разноуровневой, что позволяет обучающимся освоить многообразие видов декоративно - прикладного искусства,

удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания, обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

В каждом модуле формулируется собственная цель, которая содержит в себе указания на предполагаемый результат. Задачи модулей отражают объём и качество освоения учебного материала обучающимися.

В содержание программы включён социальный модуль «Добрые руки», который предполагает социально-значимую деятельность детей, основанную на проведении благотворительных акций, реализации социально- значимых проектах, где дети, используя свои умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве, решают общественные проблемы (дарят игрушки собственного исполнения детям в больницах, вяжут шарфы детям-

Цель программы - формирование активной, социально - зрелой, творческой личности, воспитание особого отношения к миру и понимания места человека в нём посредством декоративно - прикладного искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного искусства;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов.

Развивающие:

- развивать у обучающихся ключевые компетентности: умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.).

Воспитательные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, трудолюбие, коммуникативность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся ценностные ориентиры (сохранение и приумножение
- здоровья, семья, хранящая и прививающая детям духовную и физическую культуру, историческое единство народов России, общечеловеческое братство, в котором один народ, одна культура дополняют другие.)

Определены **механизмы достижения цели и задач:**

- использование личностно-ориентированного подхода;

- приобщение к народному искусству через знакомство с историей ремесел, народными праздниками, устным народным творчеством;
- изучение различных видов рукоделия на занятиях;
- организация социальных, экологических проектов, проведение акций, трудовых десантов и т.д.

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации данной программы должна стать положительная динамика развития и воспитания детей в художественно-эстетическом, физическом, социальном и познавательном направлении.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по модулям и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Составление альбома лучших работ.
2. Участие в конкурсных мероприятиях и выставках.
3. Разработка, реализация и презентация творческого проекта.
4. Разработка, реализация и презентация социальных проектов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-18 лет.

Учет возрастных особенностей

Принцип формирования групп

По принципам построения программы занятия могут проводиться в разновозрастных группах (проводить занятия т.е. тема изучается одна, а сложность заданий разноуровневая), это дает возможность применять программу в малокомплектных школах и учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся.

Количество детей в группе с учётом СанПиН: 8-15 человек.

Категория обучающихся: обучающиеся с общими образовательными потребностями, обучающиеся с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети- инвалиды, одаренные дети).

Форма обучения - очная, очно-заочная. При определенных обстоятельствах обучение ведется дистанционно.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, фронтальные, малой группой, интегрированные.

Срок реализации программы 3 года.

Учебная нагрузка 108 часов на каждый год обучения.

Радуга мастерства

Царство	Традиции	Королевство	Страна	Город	Мастерская	Д
А П П Л И К А Ц И Я	Р У К О Д Е Л И Я	Н И Т О Ч К И	В А Л Я Ш К А	К Р Е А Т В А	Ф А Н Т А З И Я	О Б Р Ы Е Р У К И

Учебный план программы на каждый год

№	Название модуля, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Царство Аппликация	3	12	15
3.	Традиции рукоделия	3	12	15
4.	Королевство ниточки	3	12	15
5.	Страна Валяшка	3	12	15
6.	Город Креатива	3	12	15
7.	Мастерская «Фантазия»	3	12	15
8.	Добрые руки	3	12	15
Итого:		23	85	108

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией.
- Технические средства: вязальная машина, настольный ткацкий станок, фотоаппарат, магнитофон, компьютер.
- инструменты и материалы.

Библиография

1. Амонашвили, Ш. Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 2006. – с. 380.
2. Бордюг, Н., Некрасова, М., Поровская, Г., Шпикалова, Т. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Владос, 2000. с-272.
3. Богданова, Т., Гусейнова, А. Педагогика инклюзивного образования. Инфра-М, 2015. с- 188.
4. Господарик, Ю., Ланин, Б., Бухаркина, М., Полат, Е. Интернет в гуманитарном образовании : Владос, 2001. с- 272.
5. Гурбина, Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2008.- 137с.
6. Жиркова, Л. П. Инновационные технологии и мастерство педагога в декоративно-прикладном творчестве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – с. 73–77.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Проектная деятельность педагогов дополнительного образования - инструмент достижения новых образовательных результатов функциональной грамотности

Авторы:

**Алексеева Наталья Алексеевна,
директор МАОУ "СШ № 144"**

**Лучко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного
образования МАОУ "СШ № 144"**

г. Красноярск

Актуальная задача современного образования - развитие самостоятельной личности, владеющей инструментом саморазвития и самосовершенствования, умеющей ставить перед собой цель, определять задачи и находить эффективные способы ее решения, представлять ход и результат проделанной работы, рефлексировать собственную деятельность.

Решать эту задачу возможно на занятиях дополнительного образования в рамках проектной работы. С этой целью в школе разработано более 50-ти программ дополнительного образования. В статье пойдет речь об одной из них - программе «Художественная лепка и дизайн».

За последние 4 года в школе сложилась традиция: в конце учебного года проводится интересное мероприятие «Ярмарка дополнительного образования», на котором педагоги презентуют свои программы.

Представление программы «Художественная лепка и дизайн» на «Ярмарке дополнительного образования» организовано креативно и познавательно, педагог не только рассказывает о проектной деятельности, но приглашает родителей принять участие в мастер-классе, тема которого созвучна названию программы.

В проведении мастер-класса активное участие принимают ученики, которые успешно освоили данную программу.

К такому интересному и познавательному мастер-классу присоединяются все гости школы, а также и обучающиеся других классов.

Все присутствующие на мастер-классах получают навыки работы с пластичными материалами и знакомятся с этапами нанесения гипсового материала на различные поверхности. В ходе мастер-класса ребенок создает что - то новое, оригинальное, активизируя свое воображение и мышление.



Заключительным этапом презентации программы «Художественная лепка и дизайн» является экскурсия для родителей по кабинетам и холлам школы. Цель экскурсии:

показать конечный результат проектной деятельности обучающихся - это гипсовые барельефы, новый дизайн кабинетов и других помещений школы.

Результаты проектной деятельности педагогов с детьми:

1. Гипсовый барельеф «Невский проспект».



Результат проектной деятельности с обучающимися по изменению инфраструктуры
рекреации возле кабинета русского языка и литературы

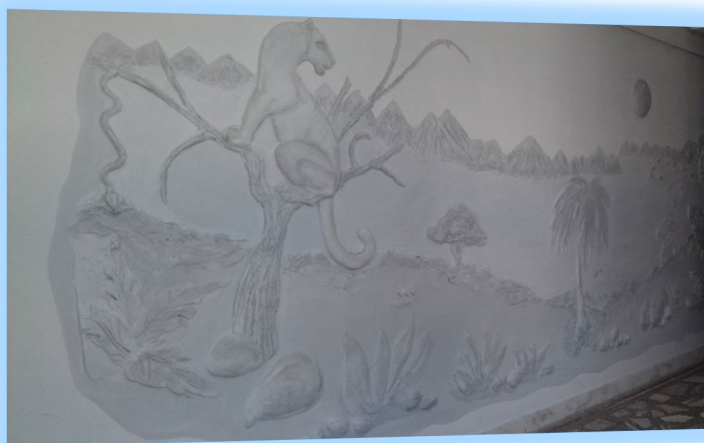
2. Гипсовый барельеф – «Англия».



Результат проектной
деятельности обучающихся
по изменению
инфраструктуры рекреации
возле кабинета английского
языка.



3. «Флора и Фауна» - гипсовый барельеф.



Результат проектной
деятельности обучающихся
по изменению
инфраструктуры рекреации
возле кабинета биологии.



4. Гипсовый барельеф «С.А. Есенин»



Результат проектной

деятельности обучающихся по
изменению инфраструктуры
рекреации возле кабинета
русского языка и литературы.

5. Новый дизайн кабинетов, столовой и библиотеки (проектной группой под руководством педагога разработан дизайн стен, мебели, освещения и сделан гипсовый барельеф и роспись стен).

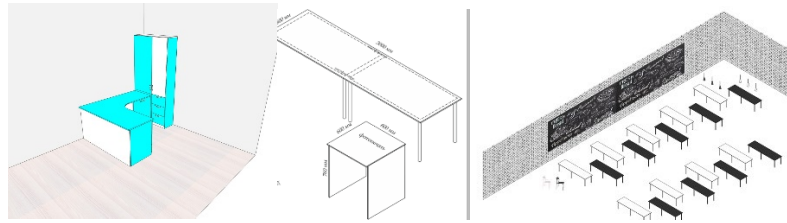




Такой подход к знакомству родителей с программами дополнительного образования и результатами совместных работ педагога и обучающихся, позволяет родителям с легкостью принять решение о выборе программы дополнительного образования для своего ребенка.

Для организации проектной деятельности на занятиях дополнительного образования педагог выбирает групповую форму работы, которая способствует коммуникации обучающихся, формированию функциональной грамотности.

В ходе реализации программы «Художественная лепка и дизайн», большая часть времени уделяется работе обучающихся с информацией, текстами, графическими рисунками и чертежами при разработке дизайна помещений и рекреаций.



При разработке графических рисунков и чертежей дизайна помещений и рекреаций идет развитие математической грамотности.

При выполнении заданий педагогом разработана шкала оценивания выполненной работы. 0б. - не выполнена работа; 1б. – выполнена частично; 2б. – выполнена правильно и полностью.

В зависимости от этого, педагог понимает, на каком уровне у ребенка развита та или иная грамотность и в дальнейшем, при работе над проектом, подбирается для каждого ребенка индивидуальное задание.

Основные проекты педагогов дополнительного образования «Художественная лепка и дизайн» направлены на преобразование школьного пространства, а этапы проектной деятельности продумываются на занятиях дополнительного образования до начала работ.

На занятиях ребята выдвигают идею, разрабатывают цели и задачи. На все это может уйти до двух недель.

Целью работы педагога является развитие проектной компетентности обучающихся.

Задачи педагог ставит перед собой многогранные – сформировать у обучающихся умение работать с пластичными материалами; научить работать с плоскостными и объемными формами; обучить детей основам дизайна по разработке проектов, методам конструирования и моделирования; сопровождать обучающихся в процессе разработки проектов и их реализации в предметно-пространственной среде школы.

Все проекты с детьми по данной программе краткосрочные – за один год в школе реализовываются в среднем от четырех до пяти проектов. Во время реализации проектов состав групп педагога может меняться, в основном так это и происходит. Как правило, он меняется только в сторону увеличения. Чему мы очень рады!

В реализации программы «Художественная лепка и дизайн» принимают активное участие и родители учащихся. У педагога всегда существует обратная связь с родителями: педагог обязательно делится с ними своими впечатлениями о таланте их ребенка и отправляет работы их детей к ним на телефоны в виде фотографий и видео, а дети (особенно младших классов) на следующих уроках рассказывают педагогу об эмоциях своих родителей. И положительные эмоции родителей вдохновляют их детей на дальнейшую проектную работу!

Благодаря проектной деятельности с детьми, с 2017 года в школе инфраструктурно-образовательный дизайн изменился в помещениях столовой, библиотеки, кабинетах начальной школы, английского языка, биологии, русского языка и литературы, математики, а также в рекреациях возле них. Ранее это было описано в наших статьях.

В одной из проектных работ, проектная группа решила создать в пространстве школы места для познавательно-образовательной деятельности учащихся школы, по изучению месторасположения главных городов России и изучению краеведения родного Красноярского края.

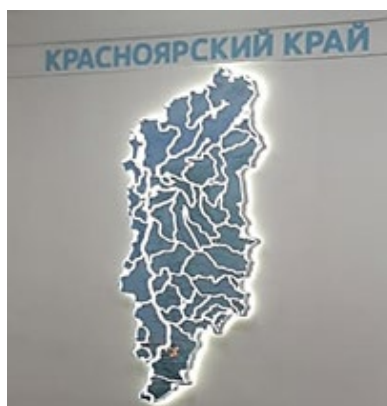
Для достижения этой цели проектной группе надо было выполнить ряд задач:

- создать и утвердить современный и креативный дизайн образовательного материала;

- полученный продукт должен мотивировать обучающихся любого возраста к дальнейшему исследованию и изучению просторов нашей необъятной Родины и родного края.

В процессе исследования проектная группа учащихся провела большую работу по поиску информации и изучению краеведения - как в школьной, так и в домашней библиотеке. Ребята много работали с текстом, и благодаря этому у ребят развивалась читательская грамотность.

По итогам работы проектная группа разработала дизайн-макет карт «Россия» и «Красноярский край», по которым они и были выполнены. Эти карты ребята решили разместить на самых видных и проходимых местах школьного пространства. Карты



выполнены в современном световом решении и насыщены разнообразными познавательными элементами, привлекающими внимание учащихся.

Следующим этапом работы над проектом стала разработка проектной группой материала для проведения квеста «Путешествие по Красноярскому краю», задания которого были выстроены таким образом, чтобы в их решении участниками квеста были задействованы карты «Россия», «Красноярский край» и барельеф «Флора и Фауна». В одном задании квеста необходимо было найти с помощью новой световой карты «РОССИЯ» г. Красноярск и границы Красноярского края. Затем по звериным тропам ребятам необходимо было добраться до станции «родные просторы» (новая световая карта «Красноярского края»), где по подготовленным для них карточкам они должны были найти животных, которые обитают в Красноярском крае. В решении этого задания ребята использовали гипсовый барельеф «Флора и Фауна», в создании которого участвовали обучающиеся из проектной группы.

Данный квест является логическим продолжением по разработке, внедрению и проведению учителями образовательно – событийных мероприятий, направленных на развитие функциональной грамотности.

В результате реализации проекта обучающиеся и учителя нашей школы могут не только рассматривать расположение городов, рек, холмов и гор, но и использовать данный материал при проведении уроков и внеклассных мероприятий.

Знания и умения, полученные на уроках дополнительного образования, ребята применяют и в своей повседневной жизни. Так один из учеников рассказывал, что у него появилась идея самому сделать ремонт у себя в комнате с применением гипсового барельефа, с этапами нанесения которого он познакомился на занятиях дополнительного образования. Его идею одобрили родители, он разработал макет - эскиз своей будущей комнаты и результат отличный - барельеф сделан, ремонт готов. И его слова были - «Как хорошо, что мы этому научились на занятиях дополнительного образования».

Результаты труда педагогов дополнительного образования с детьми стали достоянием всех учеников и работников нашей школы!

Актуальностью программы «Художественная лепка и дизайн» является то, что каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей, в процессе реализации проектов, чувствует себя творцом и важным звеном общей цепи, от которой зависит исполнение коллективной работы /проекта/ в целом.

Особенность данной программы в том, что в результате освоения программы «Художественная лепка и дизайн» обучающиеся могут предоставить результат своей работы в виде конечного качественного продукта, который подготовит их к конкуренции на рынке труда и к выбору профессии.

Уроки педагогов дополнительного образования «Художественная лепка и дизайн» не ограничиваются стенами одного кабинета. Ребята с педагогами выходят в пространства школьного помещения. И скорей всего, это только начало, ведь и преобразования городской среды можно начать со своей квартиры, подъезда, улицы, двора.

В дальнейшем проектные группы планируют выходить с предложением по изменению инфраструктуры в пространство городской среды.

Литература:

Лучко С.В. «Проектная деятельность как инструмент достижения новых образовательных результатов – функциональной грамотности».



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн – Школьная навигация

Часть 5.

Авторы:

**Алексеева Наталия Алексеевна,
директор МАОУ "СШ № 144"**

**Лучко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ "СШ № 144"**

г. Красноярск

Как правило, в школах редко увидишь грамотно разработанную систему навигации, которая учитывала бы все возрастные особенности учеников и в то же время была бы креативная. В общественном пространстве должна быть ясная и понятная система навигации, позволяющая детям и учителям комфортно ориентироваться и передвигаться.

В этой статье (часть 5), мы познакомим вас с идеей по внедрению школьной навигации в пространство нашей школы.

Ключевые слова: комфортные условия, ориентирование в школьном пространстве.

Школьная навигация.

Школьная навигация — это целая система, которая наглядно показывает «что и где находится» и является самостоятельным, ярким элементом оформления всего помещения школы.

Основная идея проекта по внедрению школьной навигации - облегчить поиск кабинетов и помещений для обучающихся и гостей нашей школы.

В результате внедрения школьной навигации она должна служить материалом для развития исследовательской и творческой деятельности учеников.

Цель проекта - создать комфортные условия для обучающихся и гостей нашей школы при ориентировании в школьном пространстве.

Для осуществления задуманной идеи в школе была создана проектная группа для организации проектно-творческой деятельности учащихся школы по разработке школьной навигации.

Проектная группа состояла из куратора проекта, педагогов дополнительного образования и обучающихся среднего звена школы. Но в процессе работы в проектную группу с большим желанием вошли ученики младших классов и совет старшеклассников.

Проектная группа поставила перед собой ряд задач:

1. Проанализировать проблемы, которые возникают при отсутствии школьной навигации.
2. Найти и рассмотреть варианты оформления общественного пространства других образовательных учреждений подобного типа.
3. Выявить современные тенденции в области дизайна школьной навигации.
4. Разработать информативный и креативный дизайн школьной навигации.
5. Представить варианты школьной навигации для обсуждения.
6. Найти правильное решение после анализа мнения обучающихся и работников школы.

В ходе работы проектная группа провела большую исследовательскую, творческую работу. Ребята собирались группами на обсуждение найденного материала. Проводились «горячие» дискуссии на тему школьной навигации. Ученики среднего звена и Совет старшеклассников проанализировали варианты школьной навигации в других школах, выявили

современные тенденции в области дизайна школьной навигации, и разработали варианты школьной навигации, которые представили на обсуждение.

Совет старшекласников с большим вниманием и уважением выслушал пожелания самых маленьких наших участников – учеников начальной школы. По результатам обсуждения было принято решение подключить к разработке дизайна табличек для кабинетов начальных классов и родителей учеников, что и было сделано. Родители малышей приняли самое активное участие в подготовке рисунков их детей для будущих кабинетов начальной школы.

Итак, начнем все по порядку с входной зоны – зоны ожидания (1 этаж).

1 этаж:

Проектная группа предложила оформить холл во входной зоне – зоне ожидания - настенными, подвесными и напольными наклейками:



Во входной зоне при входе в холл первого этажа проектная группа предложила задействовать столб, расположенный возле вахты. Причем оформить решили верхнюю часть столба указателями направления в помещения школы, а нижнюю часть стильной картинкой и цитатой о школе.

Дизайн входной группы



Исходный вариант

Дизайн входной группы – 1 вариант (настенные указатели в виде табличек с надписями).



Результат 1 варианта

Большой спортивный зал
Медкабинет
Кабинет психологов
Кабинеты: 1-
Музей

Малый спортивный зал
Кабинеты: 1-0



Дизайн входной группы

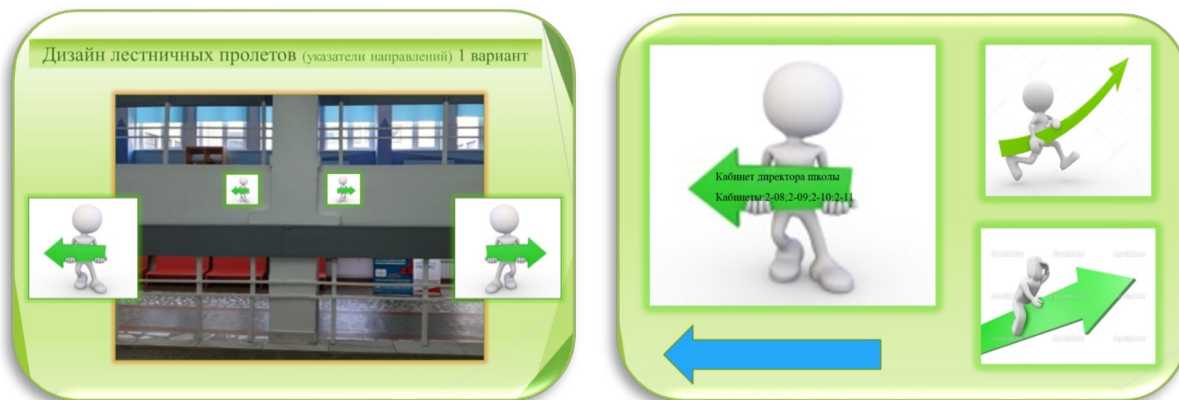


**Школа
№ 144**

Добро
пожаловать!

Результат 1 варианта

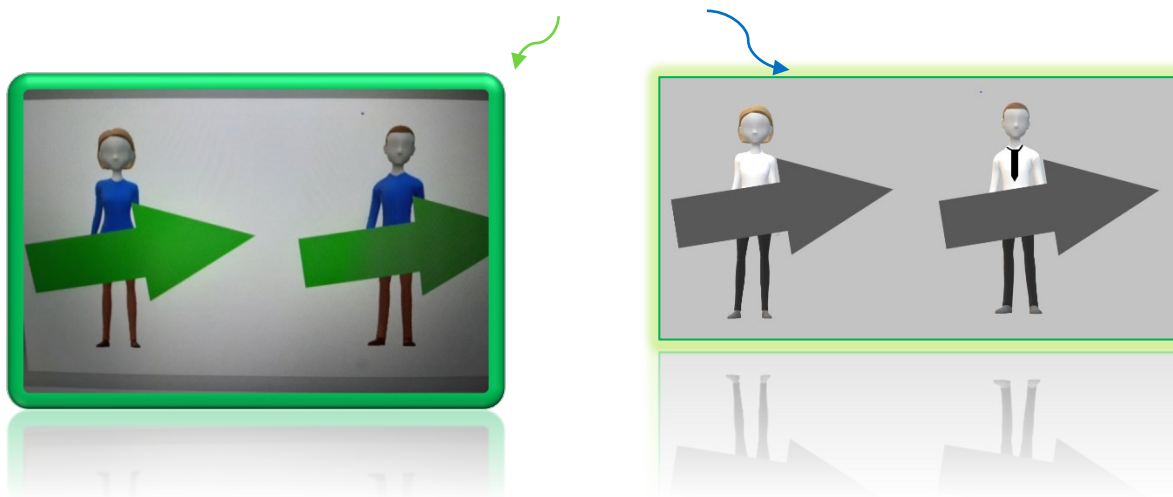
Лестничные проемы - это развилка маршрутов, и указатели здесь очень важны. Мы запланировали настенные и подвесные двухсторонние креативные указатели. На указателях «которые держат человечки», планируется написать номера и названия кабинетов и других школьных помещений. Картинки с 3д человечками, преобразят любое пространство и помогут расставить акценты на самых важных моментах.



Картинки с 3д человечками, интересное решение, но нам пришла идея разработать дизайн человечков обучающимися нашей школы.

А раз есть идея, значит есть и результат....

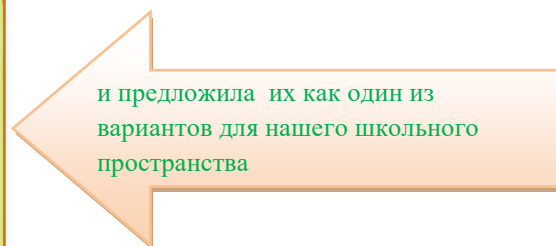
Обучающиеся среднего звена нашей школы решили немного переделать дизайн 3 д человечков и приделали их вот так ...



Проанализировав варианты школьной навигации в других школах, проектная группа предложила и другие варианты указателей направлений, которые можно взять за основу для нашей школы – 3 вариант ребята разработали сами и разместили на них 3д человечков:

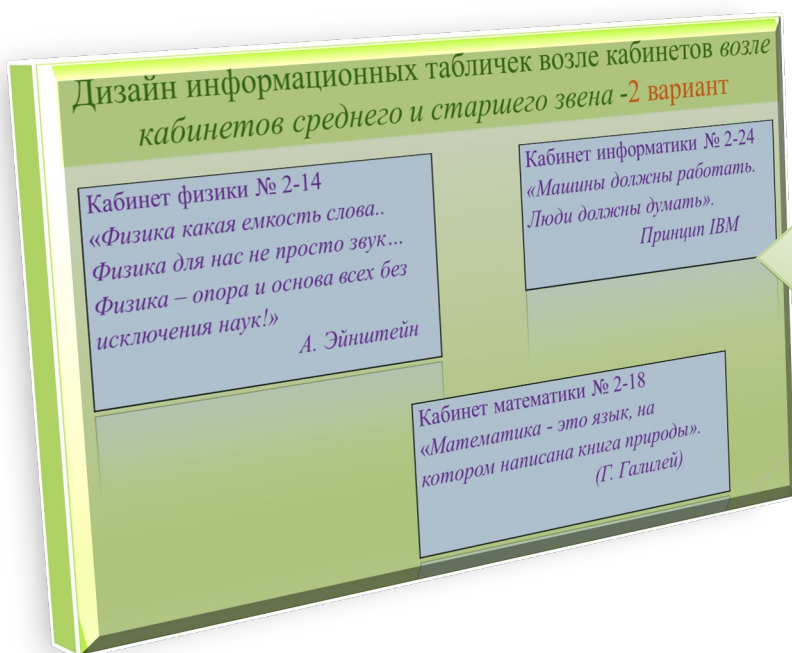


Ну, и конечно же в школе не обойтись без информационных табличек. Проектная группа показала дизайн информационных табличек в других школах



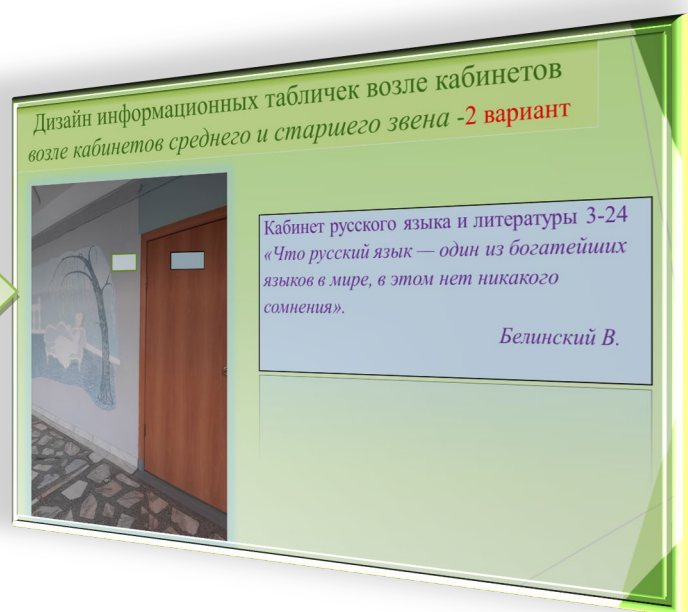
Обучающиеся нашей школы решили разработать свои варианты необычных табличек для кабинетов среднего и старшего звена

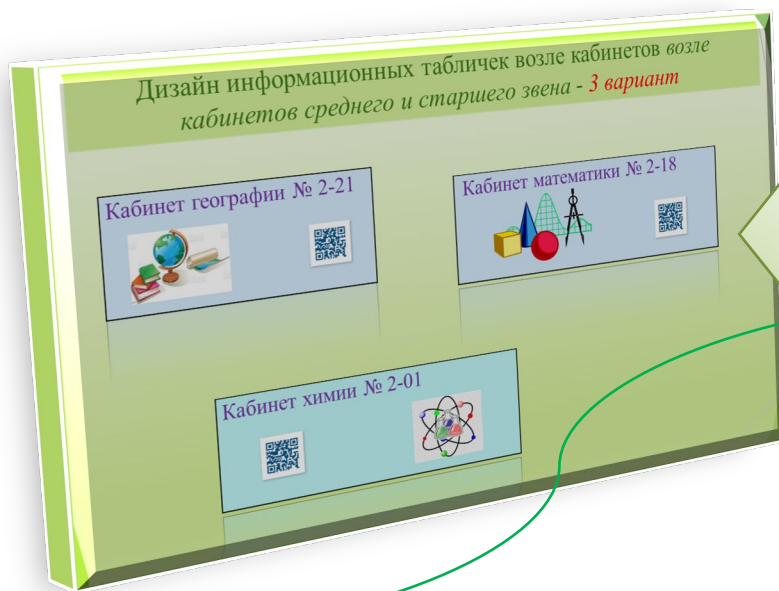




В этом варианте (2 вариант) ребята предложили написать на табличках интересные цитаты

В этом варианте (2 вариант) ребята предложили написать на табличках цитаты





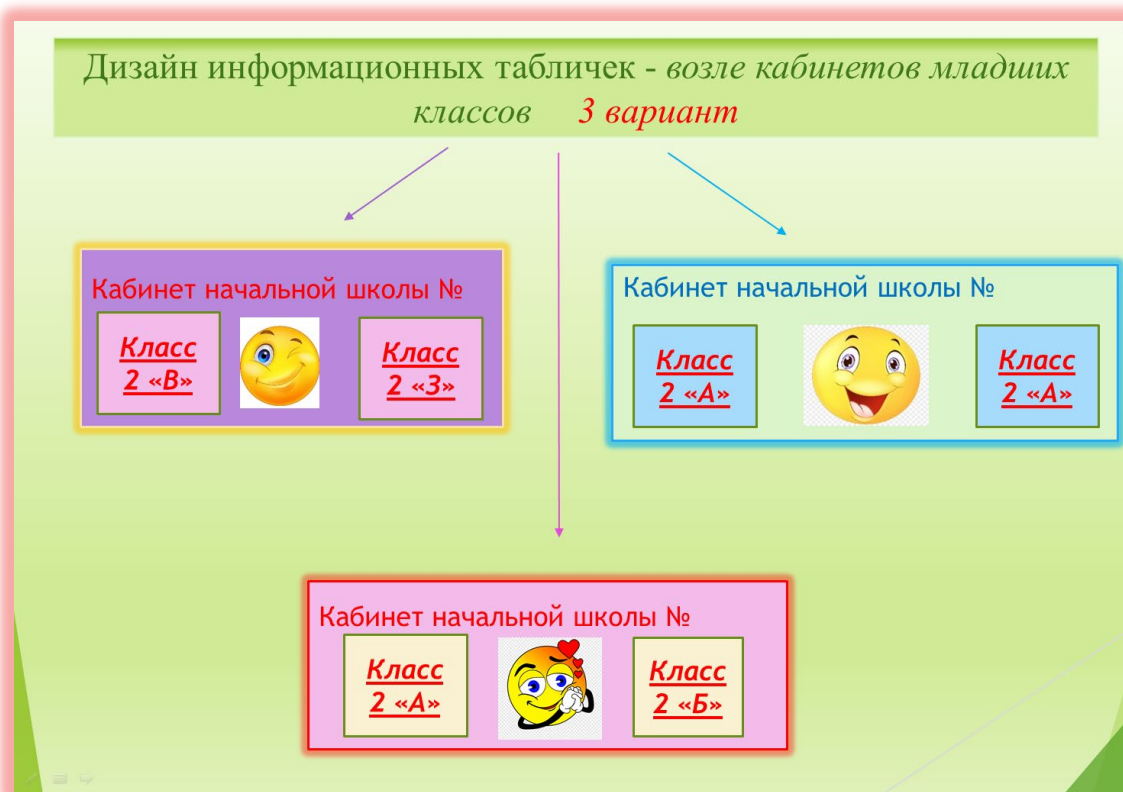
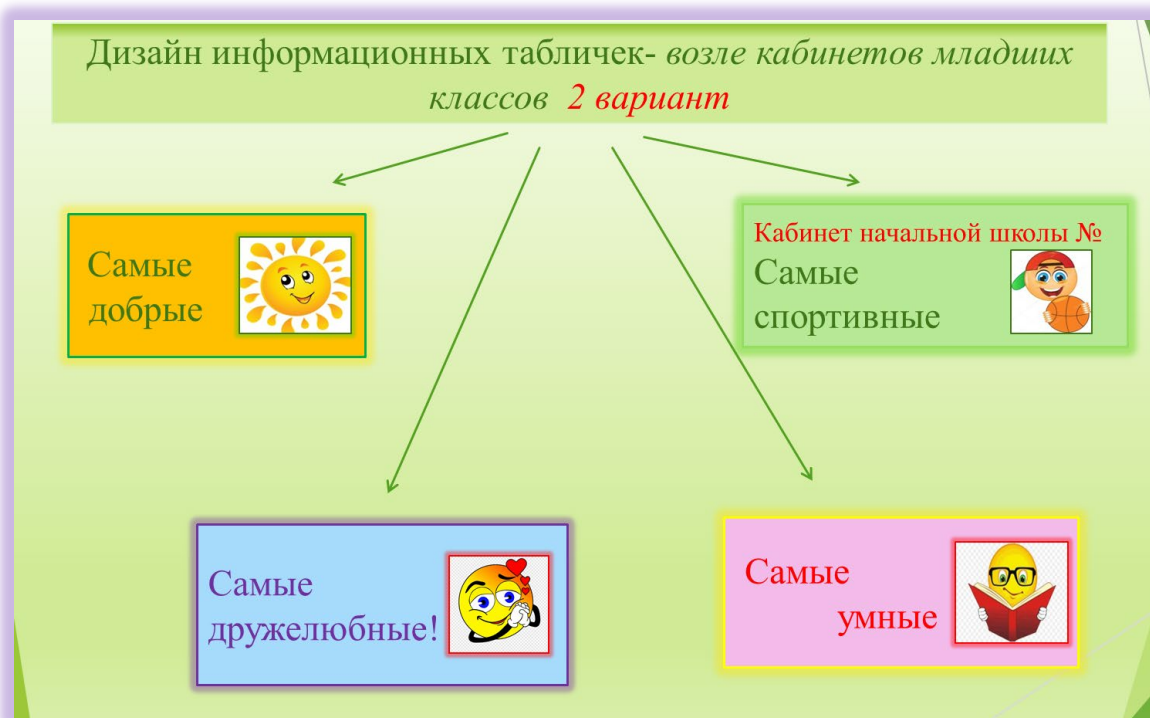
В 3 варианте предложено указать название, номер кабинета и эмблему, относящуюся к данному предмету, а также

Q-код, с информацией о данном предмете, который будет пополняться обучающимися школы.

Так как в школьном пространстве труднее всего ориентироваться «первоклашкам», проектная группа решила особое внимание уделить именно им. Для ребенка начальной школы школьная навигация, это первый опыт самостоятельного передвижения в сложном пространстве.

Проектной группой нашей школы – были разработаны три варианта табличек.

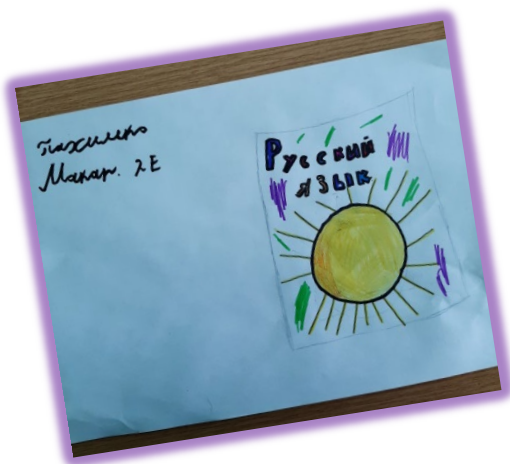




При разработке вариантов дизайна табличек для кабинетов начальной школы проектная группа решила воспользоваться мнением самых маленьких детей нашей школы, это обучающихся начальных классов 1 и 2. И попросили их нарисовать рисунки, которые они хотели бы видеть на табличках дверей их кабинетов.

И вот, что получилось.....

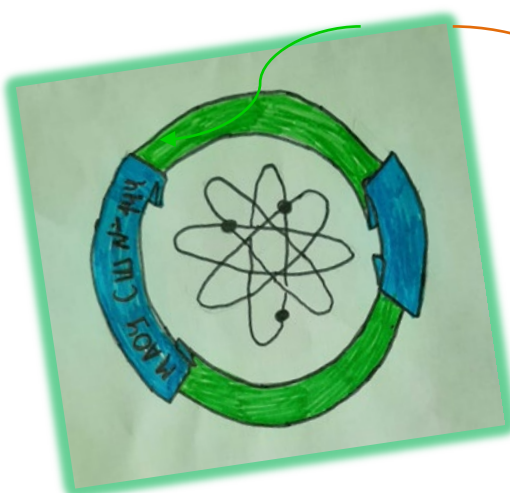




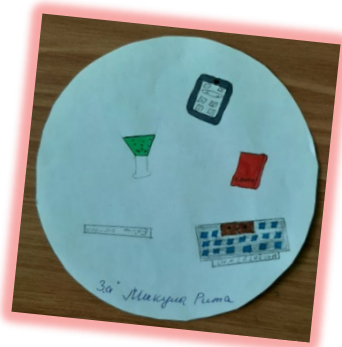
На каждом рисунке ребята хотели бы увидеть солнышко или смайлик.

Их мнение мы обязательно учтем в принятии решения.

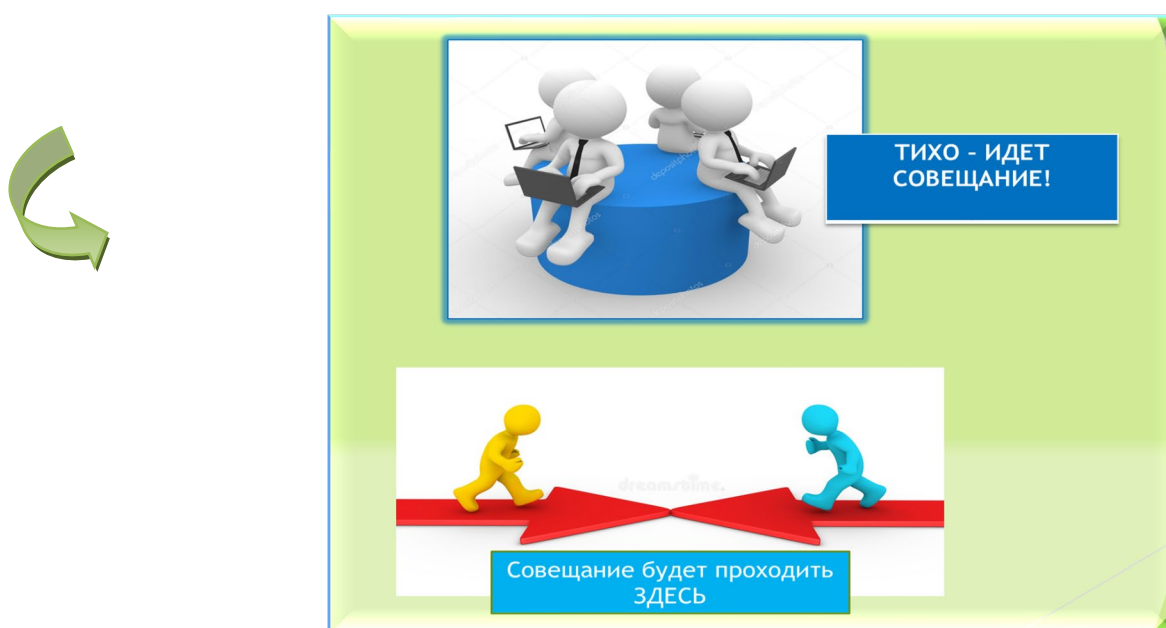
А далее результат активной работы родителей совместно с их детьми. И вот, что получилось...







Возможно, эти рисунки мы попробуем отобразить на табличках кабинетов начальной школы. В ходе реализации проекта ребятам пришла идея размещать в школе и временную навигацию для разовых мероприятий



Все варианты школьной навигации были рассмотрены на совете старшеклассников и общем собрании трудового коллектива.

По результатам голосования было принято решение внедрить определенные варианты школьной навигации, из представленных на обсуждение, в школьное пространство.

Результат нашей работы вы увидите в следующей статье!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Приёмы саморекламы при составлении резюме

Автор:

Вилова Елена Сергеевна

**ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",**

**Промышленно-экономический
колледж,**

г. Орехово-Зуево

Одним из документов, создаваемых человеком с целью осуществления его профессиональной деятельности, является резюме. Рассмотрим правила составления и оформления *резюме* - документа, составляемого при трудоустройстве и описывающего отдельные события жизни, достижения, профессиональные навыки и умения автора. Случается, что, начиная писать резюме, его автор неожиданно осознаёт факт наличия определенной доли творческой составляющей при создании резюме.

Резюме: понятие, назначение, порядок оформления

Резюме – документ, составляемый при участии в конкурсном отборе на какую-либо должность. Главная цель резюме - самореклама претендента на должность, где важно показать положительные качества, достоинства и оставить в тени слабые стороны. Существует множество вариантов резюме. Резюме является своеобразной анкетой, в которой присутствуют всевозможные сочетания вопросов способа представления, целей, особенностей конкурсного отбора, специфики вакантной должности и др. Несмотря на то, что этот вид делового документа появился относительно недавно в отечественной школе делового письма, сегодня можно говорить о сложившихся традициях и правилах составления резюме.

Основные рекомендации по оформлению резюме:

- Распечатка (не рукописный вариант) с использованием качественной белой бумаги только на одной стороне листа формата А4.
- В одном резюме использовать не более двух разных шрифтов. В России – только Times New Roman 14, с выделением заголовков полужирным шрифтом и (или) заглавными буквами.
- не рекомендуется использовать цветной шрифт. Исключение составляют активные ссылки на сайты компаний, в которых работал претендент и адрес электронной почты.
- Допускается выделение наиболее важных слов с помощью курсива, но не более 5-7 слов на страницу, иначе они перестают восприниматься как важные. Возможно использование маркированных или нумерованных списков.
- Текст резюме должен быть выдержан в деловом стиле с соблюдением правил грамматики.
- Оптимальный объем резюме – не более двух страниц, если нет особых требований к объему резюме у работодателя (агентства по подбору персонала).
- Каждую порцию информации отделять пропущенной строкой для оптимального зрительного восприятия, иначе потенциальный работодатель может просто не приступить к изучению данных.

С точки зрения способа организации информации и расстановки необходимых акцентов различают следующие форматы резюме:

Обратный хронологический формат - описание всех фактов трудовой биографии (работы, учебы) в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего места работы, учебы.

Наиболее традиционный вид резюме, точно и достоверно представляющий информацию о кандидате. Особое внимание уделяется датам, это позволяет продемонстрировать непрерывный стаж работы, высокий профессиональный уровень, подчеркивает работу в солидных компаниях и на ответственных должностях, но также показывает все временные

разрывы, понижения в должности. Такое резюме следует использовать при стабильном развитии профессиональной карьеры и в том случае, когда соискатель претендует на должность, близкую к занимаемой в настоящее время. Рекомендуется указывать максимально не более пяти последних мест работы во избежание утомительности для восприятия информации большого объёма.

Функциональный формат акцентирует внимание на уровне квалификации, умениях и навыках, способностях соискателя, а датам уделяется меньше внимания. Подчеркиваются не предыдущие достижения, а перспектива претендента на должность. Такое резюме дает возможность затушевать недостаточный опыт работы, периоды безработицы и пр. Подходит для недавних выпускников, для тех, кто меняет профессию, для людей с опытом работы в различных областях деятельности и др.

Комбинированный формат объединяет основные черты функционального резюме и резюме обратного хронологического формата. В нем подчеркиваются профессиональные навыки и достижения в разных сферах деятельности, а основные факты трудовой биографии излагаются в обратном хронологическом порядке. Преимущество этого формата резюме заключается в том, что оно позволяет обратить внимание работодателя на профессионализм соискателя в разных направлениях деятельности и увидеть четкую последовательность трудовой деятельности.

Резюме руководителя привлекает внимание к сильным сторонам и квалификации соискателя, является разновидностью комбинированного формата резюме, акцентирует внимание на выдающихся успехах. Наиболее подходит для подбора руководителей высшего звена, особенно в динамично меняющихся сферах.

Целевой формат – достаточно творческий формат, предполагает высокую индивидуальность составителя и (или) высокие требования креативности к соискателю. Как правило, подчеркивает те достоинства, которые должны заинтересовать работодателя. Подходит, практически, любому соискателю, так как дает возможность продемонстрировать работодателю свои сильные стороны и преимущества.

Международное резюме - подробное резюме, которое составляется в обратном хронологическом порядке и занимает, как правило, 6-8 страниц. Международное резюме CV – вариант, предпочитаемый международными рекрутинговыми компаниями, составляется теми, кто ищет работу за границей или в международных организациях. Направлять данное резюме следует на английском языке или языке той страны, в которой ведется поиск работы. Рекомендуется прилагать сопроводительное письмо (желательно написанное от руки), в котором должна подчеркиваться готовность к адаптации в другой стране.

Портфолио – комплект творческих работ соискателя, сопровождаемый резюме. Оформлять портфолио рекомендуют в отдельной папке с листком оглавления для облегчения поиска информации. В состав портфолио можно включить:

- описание целей карьеры;
- полную версию резюме в выбранном формате;
- образцы работ, подтверждающих квалификацию;

– награды, отзывы клиентов, поощрения, премии и т.д.;

– документы (копии документов), подтверждающие образование. Первоначально портфолио использовалось в сферах, требующих творчества, креативности (реклама, PR, промышленный дизайн, архитектура, фотография, живопись, графика, культура и др.). Сегодня собственное портфолио имеет каждый школьник, актуальным стал его электронный вариант – веб-портфолио.

Фотография в резюме всегда будет плюсом, даже если должность не предполагает общения с людьми. Но есть профессии, где фото обязательно: актёр, модель, например. Фото сделает резюме персонализированным: его будет легче заметить, а отклик сложнее пропустить или удалить. Но выбирать портрет для резюме нужно критически: неудачное фото может все испортить. Лучше всего подойдет профессиональное портретное фото, деловое и нейтральное.

В разделе контакты обратите внимание на почтовый ящик — он должен соответствовать профессиональному статусу. Адрес kisulya1987@mail.ru подчеркнет неделовой подход к работе. А вот angelina.vavilonova@gmail.com — уже лучше.

Некоторые соискатели указывают в резюме свой домашний адрес вплоть до конкретной квартиры. Достаточно указать город или ближайшее метро, например, «Мытищи» или «село Высоково в Московской области».

Необходимо указывать желаемую зарплату на 15–20% большую, чем та, которую вы зарабатываете сейчас. Завышенные оклады на 40% и более однозначно отпугнут потенциального работодателя.

Для опытного специалиста именно опыт — главная часть резюме. Поэтому к этому разделу стоит подойти с особой тщательностью.

1. Опыт должен выглядеть цельным, без длительных перерывов в карьере. Перерывы должны иметь объяснения: декретный отпуск, занятие бизнесом, творческий отпуск и т.д.
2. Опыт должен выглядеть стабильным. Частые смены места работы могут насторожить
3. Акцент делается на последних трех годах работы: это интересует работодателей в первую очередь. О начале карьеры можно рассказать кратко.
4. В разделе *позиция* пишутся общепринятые на рынке названия должностей: например, «коммерческий директор» вместо «руководитель отдела по координации закупок и сбыта».
5. Текст резюме должен быть написан понятным языком, без канцеляризма, штампов, формулировок с неоднозначным смыслом, с соблюдением языковых норм.
6. Помимо рабочих обязанностей, обязательно надо указать конкретные достижения и результаты деятельности (например, «совместно с ИТ-отделом разработал корпоративные стандарты контроля бизнес-процессов»).
7. Не следует пренебрегать рекомендациями с последних мест работы: если есть такая возможность, нужно попросить их у бывшего работодателя и предоставить их при необходимости. При этом в резюме указывается, что они имеются и при необходимости могут быть представлены.
8. Необходимо избегать общих фраз вроде «был самым трудолюбивым работником отдела» и не преувеличивайте свои способности и возможности.

Образование

Все указанные в резюме образовательные курсы должны относиться к профессиональной деятельности. Можно опустить учебу в техникуме или ПТУ, если есть диплом о высшем образовании в той же сфере.

Обо мне

Очень часто соискатели путают навыки с личностными качествами. Добросовестность и пунктуальность – качества, которые можно проверить в дальнейшем. Достаточно ограничиться формулировками «Легко обучаем», «Добросовестно отношусь к выполнению обязанностей» и т.п.

А вот хобби в большинстве случаев лучше совсем не указывать, некоторые могут отпугнуть. Итоговый текст резюме должен быть текстом делового характера, без вводных слов, эпитетов, причастных и деепричастных оборотов, лишних отглагольных прилагательных и существительных. Минимум слов – максимум информации!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Конспект урока изобразительного искусства во 2 классе

"Изображение характера человека: мужской образ – богатырь"

Автор:

Фадеева Елена Григорьевна

ГБОУ "СОШ", с. Кошки

Цели деятельности	Изображение портрета сказочного и былинного героя
Тип урока	Комбинированный урок. Постановка и решение учебной задачи
Планируемые результаты	Предметные: узнают как использовать цвет, тон, ритм для передачи характера персонажа. Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся использовать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Личностные</i> : познакомятся с положительными качествами характера русских богатырей: отважность, смелость, решительность, честность, доброта.
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический, индивидуальная, фронтальная.
Основные понятия и термины	Злой и добрый образ, богатырь, сказочный, былинный образ.
Наглядно-демонстративный материал	Репродукции картин В. Васнецова, мультимедийная презентация по теме, детские работы прошлых лет.
Оборудование	Проектор, ноутбук, экран, колонки, гуашь, альбом, кисти, мелки

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке
1. Организационный момент	Подготовка к усвоению материала	Ребята, послушайте русскую загадку, и отгадайте о чём идёт речь. Силён как вольный ветер, Могуч как ураган. Он защищает землю От злобных басурман! Он силой доброю богат, Он защищает стольный град.	Слушают учителя, рассказывают о книге	Фронтальная

		<p>Спасает бедных и детей, И стариков, и матерей.</p> <p><i>Богатырь</i></p>		
<p>2. Изуче ние нового матери ала</p>	<p>Словесно- иллюстративн ый рассказ элементами беседы «Первые рукописные книги на Руси». Беседа «Какой бывает книга?». Рассматриван ие книг. Просмотр мультимедий ной презентации. Коллективны й поиск ответа на вопрос. Беседа «Иллюстраци и и художники иллюстратор ы». Рассматриван ие книг и слайдов</p>	<p>Исконными русскими героями были богатыри, защищавшие нашу землю сотни лет назад.</p> <p>Великий русский художник В. Васнецов изобразил в своей картине «Богатыри» главных героев наших русских сказок и былин.</p> <p>Ребята, кто здесь изображён?</p> <p>Правильно. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.</p> <p>Илья Муромец главный богатырь мощный и сильный.</p> <p>Добрыня Никитич при огромной силе «мухи не обидит», он защитник вдов и сирот. Мастер петь и играть на гусях.</p> <p>Алёша Попович «Младшенький из младших» богатырей. Он и смелый и хитрый, горделив и задорен.</p> <p>Много сказок посвящено нашим богатырям.</p> <p>Ребята, назовите сказки, где упоминаются наши богатыри?</p> <p>Сказок написано много, вот например...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Илья - Муромец и Соловей-Разбойник • Сказка о мёртвой царевне • Сказка о царе Салтане • Как Илья из Мурома богатырём стал • Добрыня Никитич и Змей Горыныч 	<p>Рассматриваю т иллюстрации, анализируют информацию</p> <p>Ответы детей</p> <p>Слушают, смотрят иллюстрации</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Фронтал ьная, группов ая</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Илья Муромец и Святогор • Богатыри на Соколе-корабле <p>Послушайте отрывки из сказок .</p> <p>Угадайте названия этих сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сказка о царе Салтане • Как Илья из Мурома богатырём стал. <p>Ребята, какой должен быть богатырь?</p> <p>Сильный, смелый, добрый, отважный, бесстрашный, храбрый.</p>		
3. Творческая практическая деятельность	Беседа «Что мы будем делать?»	<p>Физминутка</p> <p>Богатырская наша силушка (песня)</p> <p>Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать портреты богатырей.</p> <p>Давайте рассмотрим какая одежда и доспехи были у богатырей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В конце XII—XIII веках в связи с общеевропейской тенденцией к утяжелению оборонительного доспеха на Руси появляются шлемы, снабженные маской-личиной, то есть забралом, защищавшим лицо воина как от рубящих, так и от колющих ударов. • Кольчуга изготавливалась из металлических колец, которые были склепаны или сварены между собой. В X-XI веках она имела форму длиннополой рубахи с короткими рукавами. С XII века вид кольчуги изменился, у нее появились длинные рукава, а для защиты шеи и плеч – кольчужная 	Анализируют готовое изделие, информацию, слушают учителя, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя, демонстрирующего приёмы работы с бумагой	Фронтальная

		<p>сетка-бармица. Весила кольчуга 6-12 килограммов. Любопытно, что когда современные умельцы стали изготавливать кольчуги, оказалось, что делаются они довольно-таки быстро.</p> <p>Самое главное, чтобы образы богатырей получились благородными и добрыми. Ребята, посмотрите какие получились образы богатырей на детских рисунках прошлых лет.</p> <p>Для работы можно будет использовать гуашь.</p> <p>Работать будем пятном. Без предварительного рисунка карандашом.</p>		
	Практическое задание	<p>Алгоритм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для изображения лица смешиваем оранжевую и белую краску. • Кисточкой наносим пятно в виде овала на лист бумаги. • Для шлема и кольчуги получаем серую краску, чтобы она была цветной, в неё добавляем цвет. • Намечаем глаза, рот и нос • Дорисовываем глаза нос и рот, можно нарисовать усы и бороду. 	Выполняют задание	Совместно-индивидуальная
4. Итоги урока. Рефлексия	<p>Выставка детских работ в классе.</p> <p>Обобщение сведений, оценивание результатов работы</p>	<p>Учитель: Теперь подошло время посмотреть наши рисунки.</p> <p>- Ребята, кого вы сегодня изображали?</p> <p>- Почему их так почитали на Руси?</p> <p>- Какие они получились на ваших рисунках?</p> <p>- Почему мы быстро справились с заданием?</p> <p>Мы работали сразу пятном, большими</p>	<p>Рассматривают выполненные работы, оценивают их.</p> <p>Слушают учителя, отвечают на вопросы</p>	Фронтальная

		кистями. Образы получились выразительные. В этом нам помогли русские сказки, и картина «Богатыри» русского художника В. Васнецова.		
--	--	---	--	--



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Дистанционный творческий конкурс видеороликов "Примерь образ ...", посвященный 200-летию русского писателя, мыслителя, философа, публициста Ф.М. Достоевского

Автор:

**Фамутдинова Ирина Хамзиевна
МОБУ "СОШ д. Новотазларово",
Бураевский район Республики
Башкортостан**

В целях побуждения молодёжи к чтению произведений русских классиков, в частности углубленному изучению жизни, творчества и мировоззрения Ф.М. Достоевского; воспитания любви и бережного отношения к русскому языку; популяризации духовных и нравственных ценностей через литературное наследие Ф.М. Достоевского; вовлечения молодёжи в творческую деятельность, приобщающую к ценностям русской и мировой культуры я, Фамутдмнова Ирина Хамзиевна, организовала и провела с 8 по 14 ноября 2021 года на базе Интернет-сайта Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа д. Новотазларово» муниципального района Бураевский район Республики Башкортостан районный дистанционный творческий конкурс видеороликов «Примерь образ ...», посвященный 200-летию юбиляра, русского писателя, мыслителя, философа, публициста Ф.М. Достоевского для учащихся 8-11 классов общеобразовательных организаций Бураевского района Республики Башкортостан.

Было утверждено Положение о проведении дистанционного конкурса, состав оргкомитета, жюри по подготовке и проведению конкурса (приложение 1).

Дистанционный конкурс – мероприятие, основанное на организации деятельности с использованием Интернет-технологий, предполагающее выполнение учащимися за обозначенный период творческого задания.

Конкурс проводился дистанционно. Сообщение о конкурсе, о результатах проверки и итогах конкурса велось через Интернет-сайт МОБУ СОШ д. Новотазларово МР Бураевский район РБ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА ВИДЕОРОЛИКОВ «Примерь образ ...»:

- ✓ побуждение молодёжи к изучению и чтению произведений русских классиков, в частности углубленному изучению жизни, творчества и мировоззрения Фёдора Михайловича Достоевского;
- ✓ воспитание любви и бережного отношения к русскому языку;
- ✓ популяризации духовных и нравственных ценностей через литературное наследие Фёдора Михайловича Достоевского;
- ✓ вовлечение молодёжи в творческую деятельность, приобщающую к ценностям русской и мировой культуры;
- ✓ развитие художественно-изобразительных способностей обучающихся.

Сюжет должен был быть связан с любым эпизодом произведений Фёдора Михайловича Достоевского («Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание», «Записки из мёртвого дома», «Братья Карамазовы», «Честный вор», «Униженные и оскорбленные», «Подросток», «Бедные люди», «Белые ночи», «Мальчик у Христа на ёлке» и т.д.)

Школы, изъявившие желание принять участие в дистанционном конкурсе, зарегистрировали обучающихся, заполнив заявку: школа, ФИО ученика, класс, ФИО учителя-предметника (заявку отправили на *E-mail* по классам). Участники отправили документы на адрес электронной почты по классам, подписав в названии файла название образовательной организации, ФИО ученика, класс, прикрепив ссылку или саму конкурсную работу. Работы представили в электронном виде. Приветствовалось размещение конкурсных работ на различных мессенджерах (ТИК-ТОК, ВКонтакте, Телеграмм, Инстаграмм и т.д.) под хештегом **#читаемФМДостоевского#примерьобраз**

Технические требования к работам, представленным на Конкурс:

- видеоролик предоставляется в формате mp4, хронометраж до 5 минут, с указанием в имени файла Ф.И. автора или авторов;

Предоставляемая на Конкурс работа, ее содержание, сюжет, соответствующий антураж, постановка, действие сценических лиц и персонажей не должны противоречить законодательству Российской Федерации (Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ «О рекламе»).

В работах, представленных на Конкурс, не должно быть:

- наименований торговых марок, брендов, информации о религиозных движениях, в том числе религиозной символики, упоминаний имен политических деятелей и лидеров, партий, политических лозунгов, высказываний, несущих антигосударственный и антиконституционный смысл;
- изображений интимных сцен, информации в любой форме, унижающей достоинство человека или группы людей.

Работы могли предоставляться на Конкурс авторами или авторскими коллективами.

Участники Конкурса, отправляя свои работы на Конкурс, дали свое согласие на то, что работы будут публично показаны и обсуждены с целью их оценки. Отправляя на Конкурс работу, участник согласился со всеми пунктами данного положения. Организаторы оставили за собой право использовать конкурсные работы по своему усмотрению. Работы не рецензировались. Работы, отправленные после указанного времени, жюри не рассматривались.

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие теме и цели,
- ✓ соответствующий антураж,
- ✓ костюмированная постановка,
- ✓ содержание,
- ✓ целостность работы (информация должна быть последовательна),
- ✓ музыкальное сопровождение,
- ✓ техническое качество выполнения,
- ✓ эмоциональная насыщенность, восприимчивость,
- ✓ ясность, понятность и убедительность,
- ✓ глубина раскрытия содержания.

Распределение призовых мест в конкурсной программе производилось на основании протокола жюри и количества набранных баллов по конкурсной программе: работы конкурсантов оценивались по пяти балльной системе.

После выставления оценок вывели средний балл. Максимальное количество баллов – 50.

Оценка конкурсной программы проводилась в соответствии с заявленным направлением. Решения жюри, оформленные протоколом, окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат. Жюри вправе были отклонить присланные работы, если они не соответствуют условиям настоящего Положения.

Результаты конкурса объявлены не позднее чем через 5 рабочих дней после окончания приема работ. По итогам дистанционного конкурса выявлены победители и призеры, и награждены грамотами отдела образования.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Преимственность в обучении предмета "Технология" между начальным и средним звеном в условиях ФГОС

Автор:

Зайтениди Людмила Николаевна
МОУ "Лицей № 11", Волгоград

Ключевым вопросом эффективности образования при его модернизации является преемственность в обучении начального и среднего звена.

Новые стандарты образования под преемственностью подразумевают постепенный и последовательный переход от одной ступени к другой. При этом происходит постепенное изменение форм, методов, приемов, технологий в обучении.

Вопросы преемственности обучения предметной области Технология начального и среднего звена очень остро становятся в 5 классе. И тому есть объективные причины. Это и усложнение материала, и изменение учительского состава, и увеличение требований, что не может не повлиять на тревожное состояние детей. И очень часто приводит к снижению успеваемости подростков по предмету.

И вот этот переломный момент в жизни детей, переход к новому образу жизни и взаимоотношений в обществе не может оставить в стороне педагогический коллектив образовательного учреждения. Там, где наблюдается взаимосвязь учителей начальной школы и среднего звена, этот переход для учеников становится менее болезненным. Проблемы возникают там, где наблюдается рассогласованность образовательного процесса в начальной и средней школе.

При обучении предмету Технология на начальном этапе в начальной школе в основном необходим иллюстративный метод. Он позволяет наглядно ознакомиться со многими технологическими операциями, способствует формированию новых умений. А дальше, когда ученик освоил приемы работы по образцу, необходимо внедрять те формы работы, которые позволят использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации.

Так, например, при проведении занятий необходимо использовать разноуровневые задания (точное повторение, создание объекта по заданным условиям, создание объекта с применением дополнительных техник).

Для того, чтобы, попав в новую систему организационно-воспитательного процесса, ребенок не испытывал больших затруднений, перед начальной школой стоит огромная задача научить его учиться. Для этого необходимо опираться на те методы и приемы в образовании, которые способствуют активизации процессов обучения и самостоятельно продумывать алгоритмы выполнения практических заданий.

Одним из методов, позволяющих добиться преемственности между начальной и средней школой, является проектная деятельность. Эта гибкая модель, позволяющая образовательному и воспитательному процессу направить развитие учащихся на творческую самореализацию в познании мира.

К переходу в среднее звено у детей улучшаются показатели креативности мышления, нестандартности решений, способность к дискуссии, высказывание своего мнения. Очень

интересна тема коллективных проектов. Когда каждый участник проекта, вкладывая свою небольшую лепту в общее дело, является участником большого события. И тут дети учатся еще и взаимодействовать между собой и наставниками, являясь одним целым грандиозным механизмом.

Для того, чтобы реализовать ФГОС второго поколения и достичь единства действий в системе начального и основного общего образования, в нашем лицее проводятся совместные уроки Технологии учителей начального и среднего звена.

По договоренности мной, как учителем среднего звена, проводится мониторинг результатов учеников четвертых классов по предмету. С учителем начальных классов разрабатывается конспект совместного урока. И проводим урок вместе, распределяя эпизоды урока. Такое совместное проведение уроков имеет ряд положительных моментов. Для учителей это полноценное сотрудничество, для детей это комфортная обстановка с установкой на то, что с переходом в среднее звено ничего страшного не произойдет.

Так были выполнены творческие проекты «Изготовление корзиночки из картона» и «Изготовление тематической гирлянды»

А также в лицее проводятся взаимопосещение уроков Технология, организовываются совместные выставки проектов и различные мероприятия. Таким мероприятием была подготовка волонтерского отряда учащихся из среднего звена и проведение им мастер класса для детей начальной школы на городском фестивале «Колокола России». А также проведение ими серии уроков в начальных классах.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Приемы работы в программе Компас-18 при выполнении графической части ВКР

Автор:
Войскович Светлана Анатольевна
КГАПОУ "Ачинский колледж
транспорта и сельского хозяйства",
г. Ачинск

Цель: ознакомление с приемами работы в программе Компас-18 при выполнении графической части ВКР.

Задачи:

- разбор состава графической части ВКР в соответствии с МУ ВКР, формирование навыков работы в программе Компас-18;
- развитие ИТ-компетенции преподавателей-руководителей ВКР;
- воспитание графической культуры.

Технические задания:

1. Создать два чертежа в масштабах 1:25 и 1:40, формат А1;
Объект из мультилинии капитальной стены с размерами сторон 9000x6000 мм.;
Нанести координационные оси с обозначениями;
Нанести размеры по осям;
Скопировать объект и перенести на второй формат с масштабом 1:25;
Создать объекты с позициями;
Создать экспликации помещений и оборудования.
2. На сборочном чертеже нанести позиции составных элементов.
Обозначить сварку.
Создать спецификацию на чертеже.
3. На рабочем чертеже детали нанести позиции неуказанную шероховатость в верхнем углу;
Обозначить шероховатость на необходимой поверхности;
Заполнить графу Материалы в основной надписи.

Алгоритм выполнения действий в программе Компас-18:

Чертеж в масштабе: правой кнопкой мыши Параметры → Параметры документа → Вид → выбрать масштаб → Ок; Вставка → Новый вид → поставить оси в нижний левый «синий» угол.

Задать формат: правой кнопкой мыши Параметры → Параметры первого листа → формат → выбрать А1+ориентация → Ок.

Мультилиния: в области Геометрия Мультилиния → на панели свойств и параметров установить смещения 1) 488 и 3)-100 (Ent) для несущей капитальной стены, 1) 100 и 3)-100 (Ent) для внутренней стены → ставим точку в верхнем левом углу фигуры и отрисовываем линию через правую сторону, задавая параметры длин отрезков в мм. → последний отрезок выполнить с помощью автоматического режима Замкнуть → Создать v (зеленая галочка) → x (Стоп).

Размеры на строительном чертеже / замена стрелок на засечки: выделить необходимую размерную линию левой кнопкой мыши (станет зеленой) → зайти во всплывающую панельку → замена стрелку на первую засечку.

Координационные оси: Оформление → Обозначения для строительства → Прямая координационная ось → Текст → вводим в поле обозначение: для вертикальных осей 1,2,3..., для горизонтальных осей А, Б, В.... → устанавливаем в пересечение осей мультилинии и поворачиваем до необходимого положения.

Копировать объект на другой чертеж (с несовпадающим масштабом): создать новый формат с определенным масштабом → зайти на вкладку нужного чертежа → выделить рамкой объект (станет зеленым) → правой кнопкой мыши зайти во всплывающую панель → Копировать → задать току, за которую будете устанавливать объект на другом чертеже (для удобства выбирают угловые или центральные точки) → зайти на вкладку второго чертежа → вставить объект за

указанную точку (объект автоматически преобразуется в указанный масштаб второго формата при сохранении натуральных размеров!).

Экспликация на плане: Управление → Спецификация → Описания спецификаций → Добавить описание (желтый плюс) → Выбрать → ESKW_GR → Открыть → выбрать для зданий и сооружений или помещений Перечень с гр. Зона, для оборудования Перечень элементов → Ок → Ок → Включить отображение на листе (внизу кнопка с таблицей) появляется красная галочка На листе → Выход (появляется надстройка над угловым штампом на чертеже); двойным щелчком мыши (в области надстройки) входим в экспликацию → Добавить вспомогательный объект → в окне Создать → Создать v → далее Добавить вспомогательный объект необходимое количество строк → заполнять строки с помощью двойного щелчка мыши → Создать v → Завершить редактирование объектов спецификации (на плане отобразится заполненная экспликация) → Сохранить документ (или Сохранить как, если первый раз сохраняется) → правой кнопкой мыши в области экспликации Разместить спецификацию → потянуть мышкой вверх, расположить по правой линии поля чертежа (для первой экспликации от верхней линии поля чертежа 15-20 мм.) → сразу Сохранить документ (в некоторых версиях документ закрывается автоматически при этом действии, приходится вновь открывать документ для дальнейшей работы).

Нанесение позиций: Обозначения позиций → ставим точку на необходимый объект щелчком мыши → выводим выносную наклонную линию за пределы объекта (автоматически проставляются номера позиций по порядку) → вторым щелчком задаем конечное положение позиционной полочки → далее проставляем позиции выдерживая уровни по горизонтали и вертикали (полочки должны быть по одному уровню).

Обозначение сварки: в области Обозначения → Линия-выноска → ставим точку на необходимое место соединения деталей щелчком мыши → выбираем Одностороннюю стрелку и Монтажный шов или Обработка по контуру → выводим выносную наклонную линию за пределы объекта → вторым щелчком установили положение полочки и заполняем окно параметров сварного шва, например: ГОСТ 5264-80-У1 → вводим знак катета шва Δ → Вставка → Спецзнак → +Швы сварных соединений → Знак размера катета → Ок → с параметром 5 → выбрать также в Спецзнаках Усиление шва снять с лицевой стороны или Наплывы обработать с плавным переходом или Шов по незамкнутой линии → Ок → Создать v.

Создать спецификацию на формате А4: Создать → Спецификация → Добавить базовой объект → Документация → заполнить Сборочный чертеж (Чертеж общего вида), указать формат А1 → Создать v → Добавить раздел → Сборочные единицы (заполнить, присвоить позиции, шифры, указать форматы, количество) → Создать v → Добавить раздел → Детали (заполнить, присвоить позиции, шифры, указать форматы, количество) → Создать v → Добавить раздел → Стандартные детали (заполнить с указанием ГОСТов действующих, присвоить позиции, количество) → Создать v → Добавить раздел → Прочие (покупные) изделия (заполнить, присвоить позиции, количество) → Создать v → Отображать оформление → с помощью двойного щелчка мыши заполнить основную надпись (угловой штамп), в шифре указываем СП → Создать v → Сохранить как...

Создать спецификацию на чертеже: Управление – Спецификация → Спецификация на листе → Показать → Добавить базовой объект → Документация → заполнить Сборочный чертеж (Чертеж общего вида), указать формат А1 → Создать v → Добавить раздел → Сборочные единицы (заполнить, присвоить позиции, шифры, указать форматы, количество) → Создать v → Добавить раздел → Детали (заполнить, присвоить позиции, шифры, указать форматы, количество) → Создать v → Добавить раздел → Стандартные детали (заполнить с указанием ГОСТов действующих, присвоить позиции, количество) → Создать v → Добавить раздел → Прочие (покупные) изделия (заполнить, присвоить позиции, количество) → Создать v → Отображать оформление → с помощью двойного щелчка мыши заполнить основную надпись (угловой штамп), в шифре указываем СП → Создать v → Завершить редактирование объектов спецификации (на плане отобразится заполненная спецификация).

Обозначение шероховатости в верхнем правом углу чертежа (обработка основных поверхностей):

- **если деталь изготовлена из проката/профиля** и остались необработанные поверхности:

Оформление → Неуказанная шероховатость → Задать → $\sqrt{\text{v}}$ Добавить знак в скобках → выбрать знак «галочка с окружностью» → Создать $\sqrt{\text{v}}$;

- **если деталь полностью обработана** со снятием слоя материала: Оформление → Неуказанная шероховатость → Задать → $\sqrt{\text{v}}$ Добавить знак в скобках → выбрать знак «галочка с полочкой» → в окне Текст задать параметр шероховатости, например Rz 40 – Создать $\sqrt{\text{v}}$.

Обозначение шероховатости на чертеже: в области Обозначение выбрать Шероховатость → на панели свойств и параметров выбрать знак по способу обработки поверхности → в окне Текст задать параметр шероховатости, например Ra 6,3 (параметр знаков на поверхностях не должен указывать шероховатость ниже, чем в правом верхнем углу!) → установить фонтом знака на необходимую поверхность → Создать $\sqrt{\text{v}}$.

Обозначение материалов в основной надписи (угловом штампе), ГОСТы проверяем на статус действия на текущий год!!!: указать прокат/профиль, например: Лист → Вставка → Дробь средней высоты → вводятся параметры и ГОСТ проката, например: 5 ГОСТ 15342-88 (5 мм. – толщина листа) перещелкнуть на нижнюю часть дроби и указать материал для изготовления: например для листа: Ст3 ГОСТ 380-2005.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Психофизиологические задачи в процессе обучения, связанные с современным уровнем игры на скрипке

**Автор: Ермилова А.В.
МАУДО г. Набережные Челны
"Детская музыкальная школа № 1"**

Искусство скрипичной игры за всю более чем четырехсотлетнюю историю претерпело значительную эволюцию. В связи с изменением музыкально-эстетических воззрений с развитием музыкального языка каждая эпоха накладывала неповторимый отпечаток на исполнительскую манеру современных ей скрипачей. Эволюционировали не только исполнительские стили, но и техника игры, с помощью которой все полнее и многограннее раскрывались неисчерпаемые выразительные возможности скрипки.

Прогрессивные методисты XXI века сходятся во мнении, что современный уровень игры на музыкальных инструментах и связанные с достижением такого уровня задачи и проблемы предполагают изучение психофизиологии человека. Вот что пишет по этому поводу Владимир Мазель, первопроходец психофизиологического подхода к исполнительству на скрипке: «XX век, особенно начиная со второй половины, ознаменован выдающимися достижениями в области скрипичной техники. Virtuозное владение инструментом становится массовым явлением. Технические трудности, ранее доступные лишь немногим виртуозам, с легкостью выполняются учащимися, не обладающими ярко выраженными природными данными. Несомненно, столь внушительные успехи исполнительства стали возможны благодаря развитию методической науки. Современные ученые-методисты коренным образом пересмотрели свое отношение к двигательному аппарату музыкантов. Этот анализ удалось осуществить с помощью естественно-научных знаний. В первую очередь была обоснована и разработана система рациональных технических приемов на основе естественных двигательных возможностей рук, ведь старые методики культивировали противоестественные для рук приемы.

«Не секрет, что многие, даже состоявшиеся большие артисты, бывают незнакомы с психологическими тонкостями и секретами своего мастерства. Однако у тех же самых мастеров возникают очень большие трудности и проблемы, когда они пытаются передать свой опыт и знания молодым артистам - своим ученикам. Не обладая необходимым багажом знаний для осмысления тонкостей своей профессии, они начинают учить по методу, в основе которого лежит принцип «Делай как я». Интуитивный подход, практиковавшийся некоторое время назад, отходит в прошлое и доказывает свою несостоятельность. Острая необходимость встать на новые рельсы уже возникла и автоматически поднимает ряд новых вопросов.

Одним из таких ключевых вопросов является высокий процент профессиональных заболеваний среди обучающихся в возрасте 15 - 23 лет. Переигранные руки стали бичом начинающих исполнителей нынешнего поколения. Удивительно, но время от времени эта проблема постигает даже выдающихся представителей профессии (например, Иегуди Менухина в середине XX века, Максима Венгерова в начале XXI века). Многие столкнувшиеся с болями в руках бросают профессию в связи с невозможностью продолжать и переживают тяжелые психологические кризисы. Ситуация приобретает обоюдоострый характер - сначала из-за методических ошибок руки травмируются, а затем современная медицина не может предложить помощь при таких заболеваниях. Большинство из тех музыкантов, на которых ставят крест врачи - талантливые люди, их уход - потеря для искусства.

Соблюдения анатомических и психических законов при постановке скрипки кроме роста мастерства повысят также и общий уровень здоровья, и исполнительское долголетие. У Иегуди Менухина читаем: «Сложность скрипичной игры состоит уже в том, что, лишь удерживая инструмент в игровом положении, скрипач может запросто утратить свободу движений и принять неестественную позу».

Все увеличивающийся процент профзаболеваний среди музыкантов заставляет задуматься об аспектах профессионального здоровья, а эти аспекты в свою очередь - об изменении подхода к приспособлению инструмента, т.е. естественности. Данная методика очень трудоемка и не дает быстрых результатов, зато достигнутый эффект будет иметь очень хорошее закрепление в аппарате играющего. Фундаментом для успешного владения инструментом (впрочем, как и для обычного бытового существования) является здоровый позвоночник. К позвоночнику прикреплены все внутренние органы, мышцы, сосуды, и сам

он является проводником кровотока для головного мозга. Таким образом, значение позвоночного столба в жизни человека трудно переоценить. Бездумная деятельность музыканта, так же, как и порочные бытовые привычки, относится к группе занятий, объединенных в травматическую (или механическую) группу риска.

Какие же двигательные стереотипы мы называем естественными? Критериями, позволяющими определить степень естественности позы тела, мы называем следующие: все кости и мышцы расправлены, т.е. находятся в правильном соотношении друг с другом, и расположены под такими углами и в таких положениях, при которых обеспечивается нормальное функционирование опорно-двигательного аппарата и других систем организма в целом.

Основными критериями нормального функционирования являются полноценный кровоток и беспрепятственная передача нервных импульсов. «Постоянный наклон верхней части корпуса вперед, сведенные сутулые плечи и, как правило, близко сдвинутые ноги - вот проявления плохой осанки. При этом сдавливается грудная клетка, смещаются точки опоры корпуса и усиливается нагрузка на позвоночник. В результате спина находится в постоянно напряженном состоянии. Верхняя часть корпуса в данном случае опирается на мышечные группы сгибателей, а разгибатели автоматически выключаются из активных действий. Так провоцируется отставание разгибателей в физическом развитии». На постановку ног стоит обращать внимание, так как как оптимальное расстояние для позы стоя - ноги на ширине плеч. В практической педагогической работе необходимость следить за ровностью положения корпуса ученика во время игры не представляет для педагога особой сложности - зрительно все неровности очень легко диагностируются.

С успехом может быть использована в качестве учебного пособия для педагогов музыкальных школ работа "Техника правой руки скрипача" известного немецкого музыканта и педагога Фердинанда Кюхлера. Достоинство работы заключается прежде всего в том, что ее автор опирался на объективные закономерности взаимодействия всех частей руки. Ф. Кюхлер последовательно пропагандирует наиболее важные выводы о движениях правой руки, обобщенно сформулированные в книге Ф. Штейнгаузена «Физиология ведения смычка». Заметно также положительное влияние на Ф. Кюхлера выдающегося скрипичного методиста XX века Карла Флеша. Пособие выгодно отличается от многих школ, составленных главным образом из нотного материала и страдающих односторонней «практичностью». Ф. Кюхлеру в своей работе удалось соединить черты научного исследования и хорошо продуманного практического пособия, что было новым в скрипичной методической литературе.

Основной идеей Ф. Кюхлера является мысль о том, что игровые движения правой руки исполнителя нельзя выработать в отрыве от его слуховых представлений. Действительно, педагогический процесс теряет свой главный смысл, если рассматривать игровые движения вне связи с той звуковой целью, которая ими достигается. Ясно представляя взаимозависимость звучания и движения, Ф. Кюхлер придает большое значение слуховому контролю, объединяющему обе стороны исполнительства в единый акт. Ученику следует стремиться не к внешнему копированию штриха, показанного педагогом, а к поиску своего собственного способа воспроизведения услышанного.

Юрий Исаевич Янкелевич подчеркивает, что «постановка есть понятие динамическое, тесно связанное с требованиями двигательного аппарата. Ф. Кюхлер заявляет: «То положение руки нужно считать наилучшим, которое обеспечивает наиболее свободное, естественное протекание движений, необходимых для ведения смычка». Главным средством, обеспечивающим тесное взаимодействие двигательной и слуховой сфер, Ф. Кюхлер считает освобождение мышц играющего от излишнего напряжения. Так же Ф. Кюхлер резюмировал: «Любое давление смычка на струну, не сопровождающееся его продвижением, действует звуко разрушающе. Проф. Ю. Янкелевич пишет: «Только все движения в совокупности (имеются в виду движения кисти, предплечья плеча и пальцев) способны обеспечивать ведение смычка по прямой линии». И далее: «Достижение свободы движений. левой руки

невозможно без одновременного обеспечения свободы движения правой руки, свободного состояния плечевого пояса, корпуса».

Игра на скрипке при максимально освобожденных мышцах правой руки предполагает использование в звукоизвлечении естественного веса смычка и руки. Так, описывая изменение весовых соотношений смычка и давления руки при ведении смычка по струне, Ф. Кюхлер делает логичный вывод о том, что «равномерное звукоизвлечение требует неравномерного давления указательного пальца на трость при движении смычка. Если понимать под давлением пальцев не изолированный нажим, а непосредственное весовое действие руки, то это положение следует рассматривать как основу техники звукоизвлечения. Его последовательное применение позволяет свободно овладеть движениями смычка во всех его частях и сознательно управлять звучанием как у колодочки, так и в конце, достигая при этом равновесия в динамике звука.

Основная функция правой руки скрипача - это воплощение качественного инструментального звука. Звуковые вибрации, создаваемые при игре на инструменте (особенно на выполненном старыми мастерами), как известно, влияют в равной степени и на душевное, и на физическое здоровье. Поэтому основной задачей данной руки без сомнения является извлечение во всех смыслах красивого, приятного на слух и разнообразного звука. «Проблема владения смычком - это в значительной степени проблема звукового воплощения замысла композитора и реализация звуковых возможностей как инструмента, так и исполнителя».

Наиболее целесообразной постановкой будет то положение пальцев, которое свойственно им в позе отдыха и покоя. При расслабленной и подвешенной ладони пальцы анатомически принимают необходимую округлую форму, которую надо только перенести на манеру держания смычка. При этом они слегка расставлены между собой, и конечно, при игре они не должны быть сдвинуты и соединены. Таким образом рука приобретает эстетически красивый округлый вид. Образующийся при этом в ладони купол очень важен для качества звука - при такой постановке звук освобождается от характерного зажатого «плоского» тембра и приобретает дополнительный объем и мощност. Также приобрести мощност звука помогает так называемая глубокая хватка, при которой на смычке располагается вторая пальцевая фаланга. Однако надо помнить, что держание смычка - это «целостност приспособительных механизмов, их мобильност».

Всякая абсолютизация отдельных элементов держания смычка» вредна и бесперспективна. Другими словами, как и в левой руке, в правой также весьма нежелательны разного рода закрепления и стереотипы. Возможность индивидуального обучения скрипке и в постановке правой руки на смычок должна предполагать предварительное внимательное изучение анатомического строения руки обучаемого и ее возможностей.

Динамика плеча и предплечья должна находить отражение в лучезапястном суставе — и потому что это препятствует статичности, а значит и зажатости, и потому что от манеры прикосновения к смычку меняется качество звука, т.е. можно говорить о смене тембров, красок и т.п. При свободном и гибком лучезапястном суставе не придется акцентировать такие моменты, как сгибание большого пальца у колодки и разгибание в конце смычка - этот процесс будет происходить естественно, возникая из динамики движения руки и ведения смычка.

При начальном освоении мышечной синергии правой руки не следует поднимать смычок к струне одной рукой, а стараться помогать поддерживать левой, чтобы при опускании смычка на струну рука и особенно пальцы оставались в спокойном расслабленном состоянии. Ощущение веса смычка начинается с лучезапястного сустава и пальцев, концентрируясь в большом (как поддерживающем снизу) и мизинце (как противовесе против падения и «заваливания» смычка).

Смычок создан для того, чтобы быть на струне, поэтому аккуратно поставив, соблюдая свободу в пальцах, целесообразно поводить его по той струне, которая своим расположением будет поддерживать смычок - думаю, что удобнее всего для этого использовать струну Ре. Для постановки правой руки не менее, чем для левой, важны

прямые линии - выгибание лучезапястного сустава (того сустава, который в среде музыкантов-педагогов принято называть «кисть») вверх относительно трости или наоборот проваливание его вниз нарушает естественный баланс руки, ухудшает кровоток, а при закреплении навыка зажимает мышцы. То же и с пальцами на смычке: разного рода «оттопыривания» указательного пальца в попытке скорей добиться необходимой плотности звука или мизинца для искусственного уравнивания смычка постепенно зажимают всю руку от лучезапястного до плечевого сустава и далее к шее.

Рассмотрим некоторые недостатки, которые встречаются при игре правой рукой, то есть смычком. Дело в том, что в основном, педагоги пытаются с самого начала поставить правильно пальцы, поставить правильно кисть, руки и правильно держать смычок у колодки.

Как правильно держать смычок у колодки. Смычок у колодки держится таким образом, чтобы пальцы не соприкасались. Особенно первый и второй палец, а также четвёртый и третий. Второй и третий могут быть рядом. Расположение этих пальцев очень важно с том плане, что каждый палец имеет свою функцию. Мизинец регулирует вес смычка. Когда мы играем у конца смычка, то вес распределяется таким образом, что струна звучит за счёт веса и смычка, и кисти. Когда мы переходим к работе у колодки, то есть к звучанию у колодки, то мы вынуждены немного облегчить работу смычка таким образом, чтобы придержать его, иначе будет скрипеть и хрипеть. Самая удобная зона - это центр смычка, где легче всего можно извлекать хорошее звучание. Какие встречаются недостатки при игре смычком:

1. Первый недостаток - это зажатые пальцы. Все пальцы вместе зажаты таким образом, что рука выглядит не естественно.

2. Второй недостаток - это все фаланги у основания пальцев выпуклые. Это тоже напряжение.

3. Третий недостаток - это когда большой палец выходит за пределы колодки смычка. Это тоже напряжение, потому что палец тогда ровный и он не может реагировать на плоскости движения смычка по разным струнам.

4. Далее, иногда дети держат очень глубоко пальцы. Это называется глубокое держание смычка. Иногда - очень поверхностно.

И то, и другое губительно для освоения техники, потому что мы играем не только деташе - ровное звучание, но мы ещё и играем очень большое разнообразие технического материала, то есть штрихи.

5. Далее речь пойдёт о кисти. Зачастую незаметно бывает проваливание кисти. И это тоже не хорошо. Почему? Попробуйте руку согнуть таким образом (выгнув кисть внутрь), и Вы сразу почувствуете, как напрягаются и сухожилия, и мышцы, и кисть, в том числе и пальцы. А мы с Вами говорим о свободной комфортной игре.

6. Следующий недостаток - это "мёртвый локоть", как можно назвать "Мёртвый локоть", который играет не разгибаясь. Тогда смычок идет не в ту сторону и не параллельно подставке. Как избежать неправильного локтевого движения? Для исправления этого, необходимо ребёнку сказать и показать, что локоть необходимо открывать. При движении смычка вниз, локоть раскрывается, при движении смычка вверх, он закрывается. Для освоения этих упражнений, и чтобы в дальнейшем у нас не было проблем, предлагается с начинающими учениками сразу поиграться, поимитировать. То есть, один-два урока педагог играет, а потом предлагает: " Давай вместе играть?" Очень лёгкую пьесу. Когда уже ребёнок выучил. Хотя бы вот такую вот (рере до рере ля рере додо рере ля. Василёк, василёк мой любимый цветок). Ребёнок может под эту песню шагать, может попеть на ля-ля-ля. Здесь главное для нас - это его свободные движения. И при этом необходимо, чтобы эти движения были естественными. Если мы добиваемся комфортного естественного движения, тогда мы можем добиться невероятных успехов для того, чтобы осилить ту, или иную программу.

Как добиться комфортных движений ребёнка? Для этого нужно имитировать. Каким образом? Мы играем, а ребёнок имитирует движение руки со смычком, разгибая локоть вперёд, шевелить сколько угодно пальцами в согнутой как, при игре на скрипке, руке. Может

опускать руку, поднимать, бегать, ходить, при этом, по классу. Вот тогда, наверно будет и интересно. И, вообще, желательно время урока делить на малые отрезки, всё время менять интерес к тому, что делает ребёнок, к тому, что он воспринимает. Подойти к фортепиано и попробовать сыграть тоже самое на любых нотах, ритмически правильно, или же карандашиком постучать по столу.

Это воспитывает, как раз, и приверженность детей к ритмическим возможностям. И это очень полезно. То есть, всё время менять поле действия ребёнка. Тогда получается интересно и время пробегает незаметно. В таком случае ученики, даже часто говорят: "Что уже закончился урок? Мы же только начали!" Вот этого надо добиваться. Если добились этого, значит Вы успешный педагог и у Вас будут хорошо играть Ваши ученики.

Ещё о смычке и о движениях смычка. Очень большое значение имеет параллельность движения смычка подставке. Эта параллельность создаёт красивое звучание. И обратно, движение смычка по нескольким точкам создаёт, мягко выражаясь, не очень приятное звучание. Как добиться параллельного движения смычка? С самого начала мы пытаемся с ребёнком взвесить смычок и работа кисти... А потом, взять и сделать смычком прямую линию и послушать. Если эти движения усвоены, то ребёнок никогда не будет играть мимо точки. Он уже знает, что надо открывать локоть, что надо кистью работать и пальцами надо работать, потому что смычок имеет вес, который уменьшается у кончика и увеличивается у колодки, поэтому мы его придерживаем. Это имитация игры на скрипке, и она очень помогает.

Как внести разнообразие в занятия с учеником? И когда ребёнок, допустим, перед педагогом стоит и играет, допустим, в самом начале, упражнения в середине смычка с паузами, то их тоже нужно разнообразить. Каким образом? Педагог смотрит на ученика, подходит к роялю и, хоть немножко, берёт какие-то аккорды, чтобы украсить это упражнение, превратив его в музыку. И отсюда рождается первая музыка с аккомпанементом, что очень нравится детям.

Следующее, что имеет очень большое значение, как для педагога, так и для ученика - это качество звука. Качество звука контролируется, в первую очередь, педагогом. И, если педагог является хорошим критиком, то это только на пользу ученику. Как работать над качеством звука? Здесь надо добиваться внутреннего движения звучания. То есть, вначале предслышать то, что мы хотим сыграть, а потом уже играть. И это даёт очень хорошие результаты, когда мы этим занимаемся с самого начала игры на инструменте.

Постановка правой руки. При игре на скрипке встречаются типичные недостатки при постановке правой руки:

- Пальцы правой руки зажаты, расположены близко друг к другу
- Выпуклые фаланги у основания пальцев, а значит, напряжённые
- Большой палец выходит за пределы колодки
- Глубокое держание смычка
- Поверхностное держание смычка
- Провал кисти правой руки
- "Мёртвый локоть" играет не разгибаясь
- Непараллельное движение смычка
- Некачественное звучание.

Как правильно держать смычок, сначала постигаем на карандаше, так как он практически не имеет веса. В начальном периоде обучения закладываются основы звукоизвлечения. Смычок надо держать очень легко, не сжимая его пальцами, а как бы только поддерживая. Каждый палец на смычке выполняет свою важную роль, необходимую для формирования звука. Большой и средний пальцы образуют основное охватывающее трость кольцо. Большой палец является противодействующим по отношению к остальным пальцам, лежащим на трости. Он должен легко закругляться при движении смычка вверх в сторону колодки и несколько выпрямляться при движении вниз, к концу смычка, то есть быть гибким, пластичным. Указательный палец передаёт трости опору, вес руки при движении смычка в верхней половине. Безымянный палец помогает при движении смычка

вверх, как бы подтягивая трость. И наконец, мизинец является основным противовесом при игре у колодки. Он более других пальцев чувствует вес смычка у колодки и предотвращает излишнее давление в этой части смычка и тем самым не допускает возможности скрипа у начинающих учащихся. Для этой цели можно использовать такое упражнение: легко проведя смычок в верхней и средней части по струне, при приближении к колодке (примерно в нижней трети смычка) чуть приподнять его над струной и по воздуху донести до колодки, положить на струну и расслабить руку. Это упражнение способствует ощущению веса смычка при движении у колодки и в дальнейшем предотвратит скрип.

Развитие начальных навыков владения смычком должно идти планомерно и последовательно. Начинать ведение смычка целесообразно со средней части, постепенно расширяя участок смычка до конца и до колодки. Для обеспечения неременного условия - ведения смычка параллельно подставке, нужно объяснить ученику и добиться, чтобы в нижней половине смычка движение начиналось от плечевого сустава, в верхней части - от локтя. При этом кистевой сустав (запястье) при движении вверх несколько поднимается, рука как бы подвешивается, а при движении вниз запястье опускается. Но эти движения не должны быть чрезмерными, они служат лишь для ровного и плавного ведения смычка.

Как приступить к освоению игры со смычком? Надо помнить, что скрипка весит не много, и её надо держать легко. Ещё меньше весит смычок, который тоже необходимо держать свободно и очень подвижно. Что значит подвижно? То есть, это расслабление, напряжение и опять расслабление, напряжение мышц пальцев. Для того, чтобы начать работу с ознакомления как держать смычок, для этого необходим ряд подготовительных упражнений.

Когда мы даём после карандаша, или палочки в руки ученику уже смычок, на первых порах профессора М. Либерман и М. Берляничик советуют начать работу с того, что ученик мягко сжимает кулак, потом очень свободно и мягко разжимает пальцы. Эти упражнения надо сделать несколько раз. Большую роль играет большой палец, тот его изгиб, когда мы сжимаем кулак. Большой палец должен держать смычок около колодки и подушкой. Далее остальные пальцы средними фалангами ложатся на трость.

Очень важна функция первого пальца и четвёртого пальца. Первый палец - это регулятор движения, и регулятор нажима, или веса, на трость смычка. А также передача этого веса на волос смычка. Четвёртый палец мы ставим на трость недалеко от винта подушкой. И четвёртый палец у нас служит противовесом для регулирования горизонтального веса смычка. Вот тогда получается, что равновесие смычка, когда мы играем у колодки, устойчивое. И когда равновесие, при действии мизинца, устойчивое, так как мы удерживаем вес смычка подушкой мизинца. По мере того, как смычок идёт вниз, мизинец может выпрямиться, не быть круглым, а выпрямляться. И даже иногда, если мизинец у нас короткий, то он даже может отходить немножко от трости смычка. Это - первые движения, с которыми знакомится ученик.

На что обратить внимание? Учитель обязательно должен поддерживать правую руку ученика своей правой рукой для того, чтобы чувствовать, что напряжение пальцев отсутствует, что ученик держит смычок легко, так как вес лёгкий. Далее, подвижность кисти руки (супинация и пронация).

Здесь тоже существуют свои законы. Нельзя очень поднимать вверх кисть. Это создаёт напряжение. Нельзя прямо работать кистью, потому что это тоже определённое напряжение. А кисть должна идти ко лбу своей верхней частью. Когда мы ведём смычок вниз, то смычок, не проваливаясь в кисти, а идёт прямо и ровно. Предплечье и кисть обычно ровные. У начинающего скрипача скрипка пока ещё находится в руках, что пальцы левой руки подушечками находятся на верхней деке скрипки. Далее ставим смычок у колодки (педагог при этом пусть контролирует правую руку скрипача) и он делает ровные движения смычком. При этом надо следить (педагог направляет движение), чтобы волос смычка шёл только в одной точке струны. Вниз, вверх, приподнять. Вниз, вверх, приподнять и т.д.

Сколько движений смычком надо делать подряд? Профессор Чалбаш советует играть не так, как многие педагоги делают в начале в центре смычка отрезки с паузами. При этом

получается, что двигательные функции правой руки и её мышц всё время должны останавливаться. Но так как звук и звучание - это процесс непрерывный, поэтому работа мышц на расслабление и на напряжение здесь не очень уместна. То есть напряжение и расслабление идут спонтанно по движению смычка. А так у нас получается, что ребёнок, являясь подверженным хватательным рефлексам, когда берёт смычок и начинает играть, то эта остановка, чтобы не упал смычок, заставляет ещё увеличить хватательное движение. Тогда получается, что мы движение звуковое тормозим вот этими паузами. Поэтому паузы надо делать как подготовка к следующему звуку (то есть вниз, вверх, остановить приподнимаемая и далее так же).

Это основные первые упражнения. Тоже самое можно делать в середине и верхней части смычка. Но в середине верхней части смычка усложняется работа предплечья и плеча. Работа крупных мышц всегда должна быть очень умеренной и более свободной, потому что чем крупнее мышца, тем больше напряжение и поэтому этот хватательный эффект, если с первых уроков педагог не обращает пристальное внимание к этому, то его затем искоренить от игры ученика бывает гораздо сложнее. Лучше сразу делать правильные движения и тогда успех для ученика на начальном этапе будет обеспечен.

Работа по методу «от естественного» показала, что по-настоящему качественного и красивого звука можно добиться достаточно быстро и эффективно, оправдывая себя и доказывая безусловную жизнеспособность психофизиологического направления. Основными предпосылками для обучения в русле психофизиологической методики являются прежде всего грамотность и подкованность педагога и ведение ученика с нуля (так как переучивание тормозит общий процесс освоения скрипки).

Список литературы:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. Классика XXI. Москва, 2006.
2. Мазель В. Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование оптимальной осанки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2005.
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор. Санкт - Петербург». 2006.
4. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Перевод с английского. Научно-издательский центр «Московская консерватория». Москва, 2009.
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Москва Академический проект 2006. Москва Гаудеамус 2006.
6. Скрипник В.И. Психофизиологические аспекты в обучении игре на скрипке // Искусство и образование. - 2015. № 5 (97). С.88-94.
7. Работа Ф. Кюхлера «Техника правой руки скрипача» в свете современной скрипичной методики.
8. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва. Музыка, 2007.
9. Бычков В.Д. Типичные недостатки скрипача. Москва, 1979.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Открытый урок "Народная игрушка в современном дизайне (брелок для мобильного телефона)"

Автор:

Кузнецова Татьяна Васильевна
МОУ "Средняя школа № 2 имени
Героя России Валерия Иванова",
г. Волжск, Республика Марий Эл

Цели урока: познакомить детей с историей русской народной игрушки, показать способы работы с тканью, развивать фантазию, мелкую моторику и глазомер, воспитывать аккуратность, терпение, эстетический вкус; укреплять межпредметные связи (история, ИКН)

Оборудование: для учителя – магнитофон.

Для учащихся – ткань белого или бежевого цвета 10х10см, цветная ткань 10х10см, ножницы, шерстяные нити для волос куклы и декоративной отделки, тонкие цветные нити, иголка, вата, картон 12х3см, клей-карандаш, гелиевые ручки: красная, черная, синяя.

Зрительный ряд: образцы народных игрушек, технологические карты изготовления куклы, образцы тканей и нитей.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Все вы любите играть с игрушками. В более раннем возрасте и у девочек, и у мальчиков наверняка самой любимой игрушкой была кукла. А что такое кукла? Оказывается, на этот вопрос можно смотреть по-разному. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других ученых – археологов, искусствоведов, — это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. По-японски кукла «нинте», так и переводится – «образ человека». Пожалуй, точнее не скажешь. А ведь детской игрушкой кукла стала не так давно. В древнем мире кукла была изображением бога, «дублером» человека в ритуале жертвоприношения, а потом – оберегом. Тряпичные куклы имели разный вид, но у всех не было лица. Ведь в старину куклам приписывали магическую силу: кукла должна была охранять от порчи того, кто с ней играл. А если сделать кукле лицо, в нее может вселиться злой дух, и тогда она оживет и погубит ребенка. Но все эти страхи были в языческое, дохристианское время.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Наоборот, она всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо - неприятностей не миновать. Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы. При этом считалось, что подарок, сделанный от чистого сердца, приносит счастье, а с затаенной неприязнью – накликает всяческие напасти и беду. Не забывайте это, когда будете делать свою игрушку.

В каждой местности были свои способы их изготовления. Самых простых кукол делали в Полтавской, Киевской и Черкасской областях. Брли кусок белой ткани, клали посередине комка ваты и перетягивали суровой ниткой – головка куклы готова. Осталось надеть на нее платочек, а к концам скрутки привязать яркие лоскуточки. Вот и вся кукла.

А вот кукла «Кулема». Ее делали женщины своим детям из платков. А надо-то всего клубок ниток и несколько узелков на концах платка. Кукла готова (демонстрация изготовления куклы)

Эта кукла называется «Молодуха - старуха». Посмотрите с одного конца перед вами кукла, одетая в яркие одежды с длинной косой, а если перевернуть ее – перед вами уже старуха. Такие куклы делались в назидание молодым – не забывайте; за молодостью приходит старость, и вы будете такими, так что уважайте пожилых людей.

У меня много кукол, сделанных в народной технике по старинным традициям – кукла на выхвалку, матушка-кормилица, кукла-травница и т.д. (демонстрация кукол). А вы сегодня сделаете куколок, которые можно использовать как брелки для мобильного телефона.

Практическая работа.

1. Берем квадрат белой ткани 10х10, кусочек ваты размером с лесной орех и красные или другие тонкие нити. Вкладываем вату в центр квадрата, туго перетягиваем ткань двумя витками нити, стараясь сделать плотный тампончик с наименьшим количеством складок. Нить завязывает на два узелка. Стяжка должна оказаться строго посередине квадрата. У нас получилась голова куклы.

2. Делаем руку. Подгибаем один из уголков на изнаночную сторону сантиметра на 1,5 или 2 см. Так же подгибаем смежные с ним стороны на 0,5 см и перегибаем угол пополам. Отступив от края на 1 см, перевязываем ручку у куклы, сделав два витка и два узелка. Используем те же нити что и для головы. Вторую руку делаем на диаметрально противоположном уголке.

3. Юбка куклы. Берем квадрат цветной ткани. Складываем ее вчетверо. На центральном углу делаем диагональный надрез примерно 1 см. Юбку можно оставить с прямыми углами, а можно закруглить, придав квадрату форму круга. Раскладываем юбку – в центре должен образоваться крестообразный разрез.

4. Берем головку с ручками, на нижних средних концах аккуратно подворачиваем во внутрь срезы ткани и вставляем их в крестообразный разрез с лицевой стороны. Переворачиваем юбку наизнанку, у нас видны треугольные надрезы, перевязываем их так же, сделав два витка, два узелка – мы соединили туловище с юбкой.

5. Берем цветные шерстяные нитки. Если нить толстая, витая по 50см, если тонкая, то 1 м и, закрепив один конец (можно попросить помочь соседа по парте) начинаем перевивать другой, затем, придерживая середину нити, соединяем оба конца. У нас нить красиво завилась. Чтобы не распустились концы, перевяжите их узлом через руку. Нить длиной 50 см складываем пополам, отступив от кончиков 10-12см, перевязываем их узлом через руку. У нас петля с двумя концами. Берем куклу, определяем, где у нас будет лица (более гладкая сторона), со стороны спинки прикладываем петлю, концы выводим вперед и завязываем пояс. Куклу пока откладываем в сторону.

6. Берем нити для волос и картон 12х3см, делаем один виток вокруг картона, отрезаем нить длиной 24 см, откладываем ее в сторону. На картоне делаем витки для волос. Если нити толстые 9-12 витков (число кратное 3 – легче делить на пряди), если тонкие витков 20. Берем нить длиной 24 см и туго перевязываем пасму, подведя нить в середину витков. Противоположный конец разрезаем.

7. Прикрепляем волосы на головке куклы с помощью клея-карандаша (можно использовать иголку с подходящим цветом нити). Поднимаем петлю с талии куклы вверх между прядями волос, волосы красиво распределяем по голове. Берем нити, которыми перевязывали голову и руки и привязываем волосы к шее куклы.

8. Заплетаем одну или две косы. Для ленты можно использовать цветные шерстяные нити или полоски ткани.

9. Оформляем кукле лицо - рот, глаза – или рисуем, или аппликация, или пришиваем бисеринки – по выбору.

Итоги работы.

Уборка рабочего места.

Выставка работ.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка "Общешкольное мероприятие "Неделя психологии"

Автор:
Якименко Светлана Юрьевна
МАОУ "Северодвинская
гимназия № 14"

В настоящее время отмечается большой объем учебной и внеучебной нагрузки, нехватка времени для усвоения, переработки информации, повсеместное использование компьютерной техники детьми. Это является стрессовыми факторами не только для ребенка, но и для взрослого человека. Для реализации цели и задач системы воспитания и образования необходимо использовать технологии, способствующие формированию здоровой и гармоничной личности ребенка.

Одним из вариантов реализации мы предлагаем проведение в образовательных учреждениях общешкольного мероприятия «Неделя психологии», участниками которой будут не только обучающиеся, но и педагоги.

«Неделя психологии» в школе – комплексное мероприятие, включающее в себя просветительскую, профилактическую, коррекционную, консультативную и диагностическую деятельность педагога-психолога.

Цель: развитие и формирование психологической культуры обучающихся и педагогов школы, содействие сохранению, укреплению психологического здоровья учащихся и педагогов, приобщение к ценностям здорового образа жизни через инновационные технологии.

Участники мероприятия: учащиеся 5–11 классов, педагоги гимназии.

Каждый день недели посвящён определённой теме.

Неделя психологии длится 5 дней. Все мероприятия Недели психологии способствуют формированию благополучного психологического настроения и позитивной мотивации учащихся.

Содержание мероприятия «Неделя психологии»:

День недели	Название дня	Проводимые мероприятия
Понедельник	День Позитивного Настроения	1) Просветительское мероприятие «Интересно для всех» 2) Игра для 5-7 классов «В поисках неизведанного». 3) «Познай себя» (для 8-11 классов, преподавателей).
Вторник	День Независимости	1) Акция «Важные качества здорового человека» 2) Выставка творческих работ классов «Будь Независим»

		3) Фотокросс «Чтобы я делал, если бы не было сети Интернет!» 4) Акция «Рисуем радость общения!»
Среда	День Сообразительности	1) «Познай себя» (для 5-11 классов, преподавателей) 2) Просветительское мероприятие «Интересно для всех»
Четверг	День Будущего	1) Акция «Выбери свой путь» 2) Опрос «Профессиональные важные качества...» 3) Викторина для 5-7 классов: «Профессиональное лото» 4) «Профориентационное тестирование» (для 8-11 классов)
Пятница	День Взаимопонимания	1) Выставка «Жизненные ценности нашего класса» 2) Презентация «Сохрани духовное здоровье» 3) «Познай себя»

За несколько дней до начала Недели психологии в фойе гимназии размещается афиша проведения мероприятия (*Приложение 1*).

1 день: День Позитивного Настроения.

Цель: Создание гармоничной и позитивной атмосферы в гимназии, активизация межличностного взаимодействия между учащимися и педагогами гимназии.

Просветительское мероприятие «Интересно для всех» проходит в виде презентации «О пользе улыбки и комплиментов». Информационные слайды демонстрируются на мониторе. Некоторые из них представлены ниже.

Самое замечательное в улыбке — ее заразительность. Когда вы улыбаетесь кому-либо, человек обязательно улыбнется вам в ответ, даже если при этом оба собеседника будут лишь имитировать искренность чувств.	Улыбка – универсальный знак счастья При знакомстве, во время комплиментов мы улыбаемся, потому что чувствуем себя чуточку счастливее и для того, чтобы показать окружающим свое к ним расположение. У всех народов улыбка – это знак хорошего настроения и позитивного настроя.	Существуют 19 различных типов улыбок Сотрудники научной лаборатории в Сан-Франциско идентифицировали 19 разных типов улыбок и определили их в две категории – вежливые «социальные» улыбки, на которые требуется менее всего усилий, и искренние улыбки от души, каким нужно задействовать все 53 лицевые мышцы.
---	--	--

Игра для 5-7 классов «В поисках неизведанного» - аналог игры «Следопыт». Проводится только во время перемен. Возможно участие всего класса, так и команды от класса.

Цель игры:

Педагог – психолог раздает командирам класса бланк со списком вопросов, объясняет правила игры, определяет время выполнения заданий. (Приложение 2)

После сдачи всех бланков педагог-психолог подсчитывает баллы каждого класса, учитывая точность ответов и время, затрачиваемое на выполнение задания.

На следующий день в фойе образовательного учреждения размещается итоговая информация (ответы детей на вопросы игры) «А знаете ли вы?»

**Информация,
которую узнали наши «следопыты»
в ходе игры:**

- Любимый мультфильм классного руководителя 5А Татьяны Сергеевны – **«ПРОСТОКВАШИНО»**;
- Ольга Владимировна, классный руководитель 5В ценит в людях **ПРАВДИВОСТЬ**, а Анна Александровна - **ИСКРЕННОСТЬ**;
- Любимое блюдо у библиотекаря гимназии Татьяны Валерьевны – **ЖУЛЬЕН**;
- В руках у Незнайки на 3 этаже – КНИГА **«ENGLISH»**;
- Любимое время года кассира школьной столовой Ирины Юрьевны – **ЛЕТО**, а у Ольги Васильевны, учителя географии - **ВЕСНА**;

«Познай себя» (для 8-11 классов, преподавателей)

Участникам образовательного процесса предлагается выполнить тест «Ваши эмоции».

Данное мероприятие является диагностическим. Участники образовательного процесса могут оперативно получить информацию о своих личностных качествах посредством рисуночного теста.

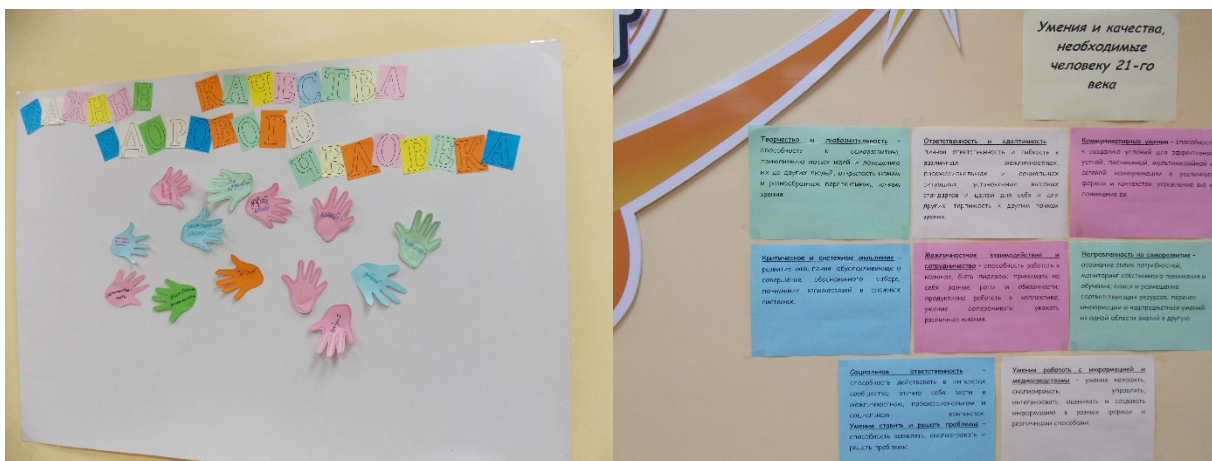
В фойе образовательного учреждения размещается название мероприятия, инструкция для выполнения задания, бланки. Желаящие участники образовательного процесса выполняют задание и подходят к размещенным на стенде итогам теста и знакомятся со своими результатами. Если необходимо пояснить, проконсультировать, то педагог-психолог оказывает помощь учащимся и преподавателям. (Приложение 3)

2 день: День Независимости

Цель: пропаганда независимого поведения и здорового образа жизни, повышение значимости понятия «здоровья»

Акция «Важные качества здорового человека»

На листе А4 учащиеся высказывают свое мнение о важных качествах здорового человека.



Выставка творческих работ классов «Будь Независим»

За 2 недели учащимся предлагается выполнить задание – выполнить творческое задание «Будь Независим». Во 2 день Недели Психологии в гимназии размещаются работы классов.



Фотокресс «Чтобы я делал, если бы не было сети Интернет!»

Задача: выполнить творческие фотографии согласно теме мероприятия.

Учащиеся заранее делают презентации или представляют отдельные фотографии, которые демонстрируются в фойе гимназии.

Акция «Рисуем радость общения!»

Участники акции высказывают свое мнение о понятии «радость общения». Это могут быть ассоциации-рисунки, ассоциации-слова, фразы, девизы.



3 день: День Сообразительности

Цель: активизация интереса к вопросам психологии как науки, к информации о познавательных процессах, личностных качествах посредством выполнения практических заданий.

«Познай себя» (для 5-11 классов, преподавателей)

Участникам образовательного процесса предлагался ряд заданий, направленных на получение информации о личных познавательных способностях (особенности мышления, внимания, быстроты реакции).

Задания:

- решение анаграмм (*Приложение 4*);
- тест Мюнстербергера, направленный на выявление особенностей избирательности внимания) (*Приложение 5*);
- викторина на выявление сообразительности, быстроты реакции, готовности памяти (*Приложение 6*).

Задания подбирались с учетом возможности выполнить их во внеучебное время (перемены), охвата большего количества учащихся, проявления интереса к заданиям учащихся всех возрастов.

Просветительское мероприятие «Интересно для всех»

Данное мероприятие заключается в оформлении стенда с информацией о психологии, как науке, а также о значении психологии в жизни каждого человека.



4 день: День Будущего

Цель: активизация познавательного интереса и мотивации к своему профессиональному будущему

Акция «Выбери свой путь»

Для реализации данной акции необходимо заранее раздать задания для каждого класса, а именно, в виде иллюстрации представить высшее учебное заведение Архангельской области или России. Необходимо отразить название ВУЗа, факультеты, эмблему.

Работы размещаются в образовательном учреждении в виде выставки.



Опрос «Профессиональные важные качества...»

Мероприятие проходит в фойе образовательного учреждения. На отдельных листах А4 написан ряд профессий (можно добавить иллюстрацию данной профессии), например, повар, психолог, учитель, врач, полицейский, юрист, экономист и т.д. Участники опроса самостоятельно записывают профессионально важные качества профессии.

Викторина для 5-7 классов: «Профессиональное лото»

Для учащихся среднего звена были подготовлены загадки о профессиях. Во время перемен участники викторины разгадывают загадки о профессиях. Результат – начисление баллов за правильные ответы для каждого класса.

«Профориентационное тестирование» (для 8-11 классов)

Тестирование предполагает выполнение нескольких заданий, задачей которых является выявить некоторые профессиональные склонности. Мы предложили профориентационный экспресс-тест, который возможно выполнить за время перемены и оперативно обработать педагогу-психологу. После обработки результатов каждому участнику прокомментирован итог тестирования (*приложение 7*).

5 день: День Взаимопонимания

Цель: привлечение участников к рассуждению на социальные темы, такие как жизненные ценности и умение адаптироваться в коллективе.

Выставка «Жизненные ценности нашего класса»

Заранее каждому классу предлагается задание в виде творческой работы «Жизненные ценности класса». В 5 день Недели психологии в образовательном учреждении размещаются работы участников.



Презентация «Сохрани духовное здоровье»

Просветительское мероприятие в виде презентации.

«Познай себя»

Диагностическое мероприятие, направленное на раскрытие своих индивидуальных личностных особенностей. Мы предлагаем тест «Кто Я?» (приложение 8).

6 день: Подведение итогов

Результаты Недели психологии подводятся в виде рефлексии. Использовать можно разные варианты. Мы выбрали классическую форму. На стенде учащиеся оценивали мероприятие с помощью смайликов.

Кроме этого, по итогам мероприятия отмечались грамотами и призами классы за активное участие, за творчество, за оказанную помощь.

Приложение 1.

ВНИМАНИЕ!!!

УВАЖАЕМЫЕ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ,

ПЕДАГОГИ И УЧЕНИКИ,

А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛИ!

С _ по _ декабря 20__ года

в гимназии состоится

Неделя Психологии!

День Позитивного Настроения

✓ Игра «В поисках неизведанного...»

Участвуют 5-7 классы. Участники получают листы-задания. Не нарушая образовательный процесс и соблюдая правила безопасного поведения, находят ответы на вопросы.

Задания выполняются только на переменах!

Листы-задания получить после второго урока (10:10-10:20) на первом этаже около библиотеки. Выполненные задания сдать после шестого урока в кабинет № 7.

✓ «Познай себя...»

Учащиеся 8-11 классов и преподаватели в этот день могут узнать немного о себе, выполнив тест «Ваши эмоции». (фойе 1 этажа, перемены)

✓ «Интересно для всех»

Все «жители» гимназии смогут узнать о науке ПСИХОЛОГИЯ и о пользе улыбки и комплиментов. (1 этаж, стенды и монитор; столовая)

День Независимости

✓ Акция «Важные качества *здорового* человека» (фойе 1 этажа)

✓ Выставка творческих работ классов «Будь НЕзависим» (1 этаж)

Работы необходимо сдать до 8 декабря!

✓ Фотокросс «Чтобы я делал, если бы не было Интернета!»

Участвуют все классы. Презентация фотокросса будет представлена на 1 этаже (монитор) и в столовой.

Работы необходимо сдать до 8 декабря!

✓ Акция «Рисуем радость общения! (1 этаж)

День Сообразительности

✓ «Познай себя»

На 1 этаже будут организованы станции, на которых каждый из учащихся или преподавателей и даже родителей могут узнать об особенностях мышления, внимания, памяти, быстроты реакции и т.д.)

✓ «Интересно для всех»

На каждой станции можно получить теоретическую информацию по психологии.

Например, «Что такое ВНИМАНИЕ?», «Какие виды внимание существуют?» и так далее.

День Будущего

✓ Акция «Выбери свой путь»

- ☝ В гимназии будет представлена информация о Высших учебных заведениях в Архангельской области и России. (1 этаж)
- ☝ На 1 этаже и в столовой будет транслироваться презентация: «Интернет-ресурсы по профориентации»
- ✓ **Опрос: «Профессиональные важные качества...» (1 этаж)**
- ✓ **Викторина для 5-7 классов: «Профессиональное лото» (1 этаж)**
- ✓ **«Профориентационное тестирование» 8-11 классы (фойе 1 этаж)**
- ☝ Каждый желающий (8-11 класс) может выбрать тест(ы) из предлагаемого перечня, выполнить его и получить информацию о своих интересах, склонностях, индивидуальных особенностях.

День Взаимопонимания

- ✓ **Выставка творческих работ**
«Жизненные ценности нашего класса»
Работы необходимо сдать до __ декабря!
- ✓ **Презентация «Сохрани духовное здоровье!» (1 этаж, столовая)**
- ✓ **«Познай себя»**

Каждый из учащихся, преподавателей сможет узнать или подтвердить информацию о себе, своем характере. (1 этаж)

День подведения итогов

Каждый класс может заработать баллы:

- ✓ За активное участие в мероприятиях Недели психологии;
- ✓ За выполнение «домашнего задания» (фотокросс, коллаж, соцреклама, информация про ВУЗы)
- ✓ Награждение классов (грамоты и призы) состоится на совете командиров __ декабря 20__ г.

Приложение 2

Игра «Следопыт» (5 класс)

Сегодня в течение учебного времени (только на переменах) попытайтесь ответить на ряд вопросов.

Оценивание проводится по следующим критериям:

- скорость выполнения;
- оформление вопросов;
- правильность (достоверность) ответов;
- сообразительность, смекалка, обращение к учителям.

Время получения задания _____ Время сдачи _____

- 1) Какой любимый мультфильм у учителя истории, классного руководителя 5А Татьяны Сергеевны? _____
- 2) Какое качество личности ценит в людях учитель английского языка, классный руководитель 5В Ольга Владимировна?

- 3) Какое любимое блюдо у библиотекаря Татьяны Валерьевны?

- 4) Какая книга в руках у Незнайки на рисунке (3 этаж гимназии)?

- 5) Какое любимое время года у учителя географии Ольги Васильевны?

- 6) Какие цветы любит учитель математики, классный руководитель 5Б Ирина Анатольевна?

- 7) Ребятам в школе учат не только педагоги, но и стены. А сколько школьных стендов несут ученикам полезную информацию? _____
- 8) Сколько лаборантских кабинетов в нашей гимназии? _____
- 9) Какое музыкальное произведение нравится Анне Александровне?

- 10) Какое любимое время года у кассира школьной столовой Ирины Юрьевны?

- 11) Какие домашние животные есть у учителя английского языка Елены Александровны (44 каб.)?

- 12) Как зовут медицинского работника нашей гимназии?

- 13) В каком городе родилась секретарь Ирина Борисовна?

- 14) Какой предмет в школе не любил директор Юрий Анатольевич?

- 15) Придумайте четверостишие, первая строчка которого: «Мы любим нашу школу...»
Желаем удачи!

Игра «Следопыт» (6 класс)

Сегодня в течение учебного времени (**только на переменах**) попытайтесь ответить на ряд вопросов.

Оценивание проводится по следующим критериям:

- скорость выполнения;
- оформление вопросов;
- правильность (достоверность) ответов;
- сообразительность, смекалка, обращение к учителям.

Время получения задания _____ Время сдачи _____

- 1) В каком городе родилась завуч гимназии Галина Ярославовна?

- 2) Где любит проводить лето учитель истории Юлия Андреевна?

- 3) Среди работников нашей школы есть двойные тёзки. Кто эти люди? Напишите их ФИО и должность в школе.

- 4) Какой любимый день недели у главного знатока поверхности Земли с её природными условиями?

- 5) Какой любимый фильм у библиотекаря Татьяны Валерьевны?

- 6) Как зовут медицинского работника нашей гимназии?

- 7) Какое любимое музыкальное произведение у учителя музыки Татьяны Павловны?

- 8) Кем мечтала быть в детстве учитель математики Наталья Петровна?

- 9) Какие домашние животные есть у учителя русского языка и литературы Веры Николаевны?

- 10) Какое качество в людях ценит Анна Александровна?

- 11) Ребят в школе учат не только педагоги, но и стены. А сколько школьных стендов несут ученикам полезную информацию?

- 12) Какое блюдо больше всех нравится кассиру школьной столовой Ирине Юрьевне?

- 13) Какой предмет в школе любила учитель технологии Оксана Орестовна?

- 14) Какие цветы любит учитель русского языка и литературы Лидия Вальтеровна?

- 15) Придумайте четверостишие, первая строчка которого: «Мы любим нашу школу...»

Желаем удачи!

Игра «Следопыт» (7 класс)

Сегодня в течение учебного времени (**только на переменах**) попытайтесь ответить на ряд вопросов.

Оценивание проводится по следующим критериям:

- скорость выполнения;
- оформление вопросов;
- правильность (достоверность) ответов;
- сообразительность, смекалка, обращение к учителям.

Время получения задания _____ Время сдачи _____

- 1) В каком городе родилась учитель русского языка и литературы Юлия Николаевна?

- 2) Где любит проводить лето завуч гимназии Елена Ивановна?

- 3) Среди работников нашей школы есть двойные тёзки. Кто эти люди? Напишите их ФИО и должность в школе.

- 4) Какие любимые цветы у главного знатока поверхности Земли с её природными условиями?

- 5) Какой вид спорта нравится библиотекарю Татьяне Валерьевне?

- 6) Как зовут медицинского работника нашей гимназии?

- 7) Какое любимое музыкальное произведение у учителя математики, классного руководителя 7А Ирины Анатольевны?

- 8) Кем мечтала быть в детстве учитель музыки Татьяна Павловна?

- 9) Какие домашние животные есть у учителя русского языка и литературы, классного руководителя Ольги Васильевны?

- 10) Какое качество в людях ценит учитель английского языка, классный руководитель 7Б Ольга Сергеевна?

- 11) Ребят в школе учат не только педагоги, но и стены. А сколько школьных стендов несут ученикам полезную информацию?

- 12) Какое блюдо больше всех нравится кассиру школьной столовой Ирине Юрьевне?

13) Какой предмет в школе любила учитель английского языка Инна Калиновна?

14) Какой любимый фильм у учителя математики и физики Натальи Геннадьевны?

15) Придумайте четверостишие, первая строчка которого: «Мы любим нашу школу...»

Желаем удачи!

Приложение 3

Тест: “Ваши эмоции”

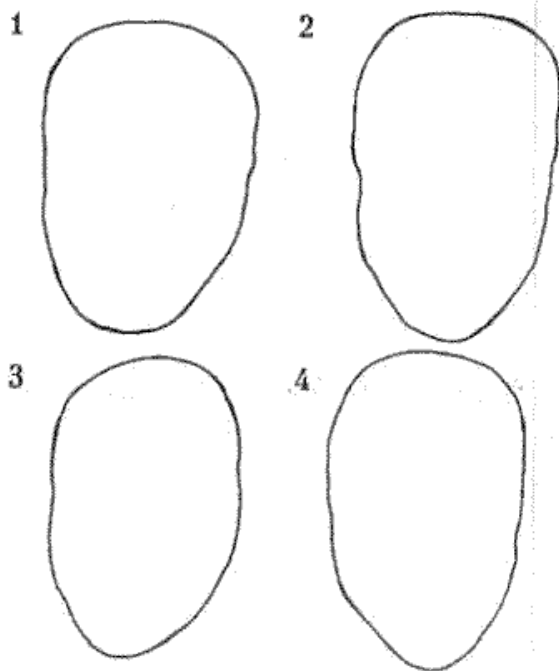
Инструкция:

«На бланке изображены четыре лица, вернее, четыре лицевых овала, лишенных всех внешних черт.

Вам нужно не просто нарисовать нос, глаза и губы этим лицам, но и выполнить конкретное задание.

Первое лицо должно быть радостным, второе – грустным, третье – злым и четвертое – обиженным.

То есть задача проста: четыре лица должны выражать четыре разных человеческих эмоции.»



Ключ к тесту:

Напомним еще раз.

Первое лицо – радость, **второе лицо** – грусть, **третье лицо** – злость и **четвертое** – обида. Внимательно посмотрите, с помощью чего вы постарались передать ту или иную эмоцию на лицах, это очень важный момент. Те черты лица, на которые вы сделали упор, многое расскажут вам о нашем характере и ваших чувствах.

- **Первое лицо – радость.** Если вы сделали основной упор на **улыбку**, сделав ее широкой и открытой, то это значит, что вы веселый и жизнерадостный человек, с удовольствием делитесь своей радостью с окружающими.
- **Второе лицо – грусть.** Если вы постарались передать грусть с помощью **рта с опущенными вниз уголками**, то это означает, что вы доверчивый и ранимый человек, вас легко обидеть, вы сопереживаете всем и стараетесь помочь тем, кто в этом нуждается.
- **Третье лицо – злость.** Если вы сделали основной упор на **нос с раздутыми ноздрями**, то это значит, что вы прямой человек, последовательный в своих словах и поступках. Вы цените откровенность и предпочитаете действовать прямолинейно и открыто, презираете трусость и подлость.
- **Четвертое лицо – обида.** Если вы постарались передать обиду, сделав упор на **печальные глаза и брови домиком**, то это говорит о вашей впечатлительности и

непосредственности, вы верите в лучшее и надеетесь на светлое завтра. Вас легко обмануть, вы часто разочаровываетесь в людях и в жизни.

При расшифровке этого теста следует учитывать следующее. **Глаза**– это ваша готовность получать информацию и перерабатывать ее. **Ресницы** – склонность к демонстративности, вызывающее поведение. **Брови** – это способность к самостоятельному анализу ситуации и принятию решения. **Мимические морщины на лбу** – склонность к размышлению. **Складка между бровей** – нерешительность, нежелание идти на риск. **Нос**– умение строить догадки и предположения, интуиция. **Рот** – контакт с окружающим миром, средство выражения собственных мыслей и желаний. **Подбородок** – упрямство, неспособность признать свою ошибку и с достоинством принять свое поражение. **Уши** – умение выслушать доводы других людей и принять их точку зрения. **Морщины возле рта** – вечное недовольство, нежелание идти на компромисс, несогласие.

Приложение 4

Анаграммы для 5-11 классов

<p>Найдешь загаданное слово В названии «жителя морского», А как прочтешь наоборот – Под парусами он плывет. (Ответ: «Краб» — «барк».)</p>	<p>Вот вам - повозка, не телега, Но если в ней, взяв букву слева, Перенести на правый борт, То будет русских яблоч сорт. (Ответ: «Сани» - «анис».)</p>		
<p>Я дерево в родной стране, Найдешь в лесах меня повсюду; Но слоги переставь во мне – И воду подавать я буду. (Ответ: «Сосна» - «насос».)</p>	<p>Читайте слева вы меня, И псом презлющим буду я. Но времени я буду счет, Когда прочтешь наоборот. (Ответ: «Дог» - «год».)</p>	<p>Лежу я на земле, Прибита я к железу, Но буквы переставь – В кастрюлю я полезу. (Ответ: «Шпала» - «лапша».)</p>	<p>В моря и океаны Пускаю я фонтаны. Наоборот напишешь – В часах меня услышишь. (Ответ: «Кит» — «тик».)</p>
<p>Не раз в оркестре я звучала, Мой голос струнный так певуч! Но «Ф» мое поставь с начала, И я во тьму направлю луч. (Ответ: «Арфа» — «фара».)</p>	<p>Воздух в шины я вдуваю, Жизнь несущу я колесу. Если ж слоги мы смешаем, Стану деревом в лесу. (Ответ: «Насос» - «сосна».)</p>	<p>По мне движется к сердцу кровь, Меня ищут на сгибах руки. Если ж, буквы смешав, Мы расставим их вновь, То получим название реки. (Ответ: «Вена» - «Нева».)</p>	<p>В океанах он живет, И мала ему река. Буквы ставь наоборот – Будет дергаться щека. (Ответ: «Кит» - «тик».)</p>
<p>Я в пруду живу, жирею, Переставьте буквы - вмиг Превращусь я и в аллею, И в лужайки, и в цветник. (Ответ: «Карп» - «парк».)</p>	<p>В дождливый час и в летний зной Спастишься ты можешь подо мной. Когда с конца меня прочтешь, То озером в горах найдешь. (Ответ: «Навес» - «Севан».)</p>	<p>Этот человек - опасен, Пусть не встретится он вам. А второе слово - яма, Ее ты вырыть можешь сам. (Ответ: «Вор» - «ров».)</p>	<p>Это карта мира, Есть у вас в портфеле. Это — угощение, В его составе зелень. (Ответ: «Атлас» - «салат».)</p>

<p>Приголубит мама дочку – Вот вам слово первое. Если буквы переставить, То - гора, наверное. (Ответ: «Ласка» - «скала».)</p>	<p>Я - важная артерия, Нужна для жизни вам. А буквы переставь – стада Баранов по горам. (Ответ: «Аорта» - «отара».)</p>	<p>На термометре я есть, Коль градусник поставите. Буквы переставь - я зверь, Ем все, что оставите. (Ответ: «Шкала» - «шакал».)</p>	<p>Я - сирень, акация. Словом, вид растения. А в другом я качестве – Грохот через стену. (Ответ: «Куст» - «стук».)</p>
<p>Я — канат причальный, Крепкий, до ребячества. Только буквы переставь – Номер, вид и качество. (Ответ: «Трос» - «сорт».)</p>	<p>Я - время года теплое, Бежим мы в лес, на реку. Но буквы только переставь – Я корпус человека. (Ответ: «Лето» - «тело».)</p>	<p>Я - трудяга-пароход, По реке плыву я ловко. Но буквы переставь, тогда Я измельчу в обед морковку. (Ответ: «Катер» — «терка».)</p>	<p>Известная игрушка, В меня вы все играете. Но буквы переставьте – Меня ищите в пальцах. (Ответ: «Кукла» - «кулак».)</p>
<p>Я - защита от дождя В каждом важном случае. Только буквы переставь – Время года лучшее. (Ответ: «Навес» - «весна».)</p>	<p>Я пищу, не зная сна, Только буквы переставь – Вмиг морская бьет волна, И с меня спускают трап. (Ответ: «Комар» - «корма».)</p>	<p>Когда вдруг в глаз влетит помеха, То всем нам будет не до смеха. Но буквы переставь - тогда Ищи меня в траве с утра. (Ответ: «Соринка» - «росинка».)</p>	<p>Когда-нибудь во мне катались, Возможно, мой дружок, и вы. Мои колеса быстро мчались По улицам былой Москвы. Но если бы двум буквам место Переменили вы во мне, Я бы взлетела с сильным треском В ночной небесной тишине. (Ответ: «Карета» - «ракета».)</p>
<p>Со мною каша лучше станет, Облизет пальчики едок. Но буквы поменяй местами, Я превращусь в древесный сок. (Ответ: «Масло» - «смола».)</p>	<p>С одним порядком букв его Увидеть можно в поле. Большое спелое зерно К земле его там клонит. С другим порядком - в высоте Летит он хищной птицей, И с ним в проворстве, быстроте Едва ли кто сравнится. (Ответ: «Колос» - «сокол».)</p>	<p>Во мне картину на стене Повесят, чтоб ловила свет. Но буквы переставь во мне – Меня наклеишь на конверт. (Ответ: «Рамка» - «марка».)</p>	<p>Взглянув на карту, ты узнаешь, Что я - французская река, Но если буквы переставишь, Укрою я в себе зверька. (Ответ: «Рона» - «нора».)</p>

Исключите лишнее слово, предварительно решив анаграммы

ТРБА – брат КПИРАКС – скрипка ТРСАЕС – сестра АТМЬ – мать НКВЧУА – внучка	СЛОО – Осло ОКОТИ – Токио ООТРОНТ – Торонто РЕБЛАГД – Белград	РАКОЧВА – овчарка ЛЬБГДОУ – бульдог ЕХРО – орех ЛУПЕДЬ – пудель	ЮКИЛТ – лютик ЛЮТАНЬП – тюльпан АЛИФАК – фиалка ОЗАР – роза ЛСТУ – стул
ЗОАК – коза РЕОББ – бобер СФОМАРЕ – семафор ШАДОЛЬ – лошадь	АПНИСЕЛЬ – апельсин ТАСУПАК – капуста ЯШВИН – вишня АКАЧКБО – кабачок ШУРГА – груша	АЧТПО – почта АИДРО – радио ФАГРЕЛТЕ – телеграф КТЕВИНЦ – цветник	ОЗУКРА – Карузо НИШПАЯЛ – Шаляпин НИБОВОС – Собинов НИШКУП – Пушкин
ЛИОРЗТЕВЕ – телевизор ИОКСМТ – москит РКМАО – комар МИТТЕР – термит	КОХЙЕК- хоккей СНИНЕТ- теннис ОЖИВТ - живот ЛУФОБТ – футбол	АТСЕН - стена ТИВОНКР - вторник РАКЫШ - крыша КООН – окно	ЖААРБ - баржа ТЯХА - яхта НУССК - сунс КОДАЛ – лодка
ЛЕОР – орел БЕОРОЙВ – воробей КОВАОРЖОН – жаворонок ФЕЛИНДЬ – дельфин	НИАВД - диван СЕОТТ - тесто СЛОТ - стол ЛЕКСОР – кресло	ААЛТЕРК - тарелка КОЖАЛ - ложка ДМОНЧЕА - чемодан ШКААЧ – чашка	ЗМАТЕ – Темза РАЖПИ – Париж АГОВЛ – Волга ИНЕРГ – Нигер

Класс _____ ТРБА – КПИРАКС – ТРСАЕС – АТМЬ – НКВЧУА -	Класс _____ СЛОО – ОКОТИ – ООТРОНТ – РЕБЛАГД –	Класс _____ РАКОЧВА – ЛЬБГДОУ – ЕХРО – ЛУПЕДЬ –	Класс _____ ЮКИЛТ – ЛЮТАНЬП – АЛИФАК – ОЗАР – ЛСТУ –
Класс _____ ЗОАК – РЕОББ – СФОМАРЕ – ШАДОЛЬ –	Класс _____ АПНИСЕЛЬ – ТАСУПАК – ЯШВИН – АКАЧКБО – ШУРГА –	Класс _____ АЧТПО – АИДРО – ФАГРЕЛТЕ – КТЕВИНЦ –	Класс _____ ОЗУКРА – НИШПАЯЛ – НИБОВОС – НИШКУП –
Класс _____ ЛИОРЗТЕВЕ – ИОКСМТ – РКМАО – МИТТЕР –	Класс _____ КОХЙЕК- СНИНЕТ- ОЖИВТ - ЛУФОБТ –	Класс _____ АТСЕН - ТИВОНКР - РАКЫШ - КООН –	Класс _____ ЖААРБ - ТЯХА - НУССК - КОДАЛ –
Класс _____	Класс _____	Класс _____	Класс _____

ЛЕОР – БЕРОЙВ – КОВАОРЖОН – ФЕЛИНДЪ –	НИАВД - СЕОТТ - СЛОТ - ЛЕКСОР –	ААЛТЕРК - КОЖАЛ - ДМОНЧЕА - ШКААЧ –	ЗМАТЕ – РАЖПИ – АГОВЛ – ИНЕРГ –
--	--	--	--

Для 5-11 классов

Приложение 5

Тест Мюнстерберга

Данный тест предназначен для диагностики избирательности внимания

Инструкция.

В предложенном вам наборе букв есть слова. Ваша задача — как можно быстрее просматривая текст, подчеркнуть эти слова за 2 минуты.

Пример: «рюклбюсрадостьуфркнп». Постарайтесь обнаружить замаскированное слово «радость».

Тестовый материал.

бсолнцесвтрпцоэрайонзгучновостььхэыгчяфактьуэкзаментрочягщшгцкппрокуроргурсеабете
орияемтоджебьамхоккейтроицафцуйгахттелевизорболджщзхюэлгщьбпамятьшогхеюжипдрп
цхщндвосприятиейцукендшизхьвафыпролдблюбовьябфырплосдспектаклячсинтьбюнбюера
достьвуфциеждлоррпнародшалдхэипцигернкуыфйшрепортажэкжлорлафывюфьбконкурсйф
нячыувскапрлличностьзжэьеюдщглюджинэприлаваииедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедияшлдж
уйфотчаянийейфрлньячвтлджэьгфтасенлабораторияигщдщнруцтргшчтлрснованиезхжьбщдэ
ркентаврсухгвсмтрпсихиатрияблмстчьйфясмтщзайэьгнтзхтм

Обработка результатов.

Оценивается количество выделенных слов и количество ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова).

Ключ:

Солнце, район, новость, факт, экзамен, прокурор, теория, хоккей, троица, телевизор, память, восприятие, любовь, спектакль, радость, народ, репортаж, конкурс, личность, комедия, отчаяние, лаборатория, основание, кентавр, психиатрия.

Интерпретация.

1. Если вы обнаружили не более 15 слов, то вам следует уделять больше времени развитию своего внимания. Читайте, записывайте интересные мысли в вашу записную книжку, время от времени перечитывайте свои записи.
2. Если вы обнаружили не более 20 слов, ваше внимание ближе к норме, но иногда оно вас подводит. Вернитесь к тесту, повторите его еще раз. Сверьте свои результаты с ключом к тесту.
3. Если вам удалось обнаружить 24 -25 слов, ваше внимание в полном порядке. Хороший уровень развития внимания помогает вам быстро учиться, продуктивно работать, запоминать информацию и воспроизводить ее в нужный момент.

Приложение 6

Для 5-11 классов (4 варианта)

Викторина (проверка быстроты реакции, сообразительности, готовности памяти)

Быстро ответь на следующие вопросы:

- Он бывает гомерический? – **хохот, смех**
- Как называется второй месяц лета? - **июль**
- Что такое 33 января? – **2 февраля**
- Что находится в начале книги? **Буква «К»**
- Какой знак надо поставить между цифрами 2 и 3 так, чтобы получилось число, больше 2, но меньше 3?- **2,3**
- Произведение каких двух чисел всегда меньше их суммы?-**1**
- Прошли четыре дня после воскресения. Какой сегодня день? **Четверг**
- Как называется самый короткий месяц в году? (два ответа)-**по дням февраль, по количеству букв май**
- Как правильно сказать: $7+5$ равно одиннадцати или адиннадцати? - **двенадцать**
- У стола 4 угла, один отпилили. Сколько углов осталось? **5**

Викторина (проверка быстроты реакции, сообразительности, готовности памяти).

Быстро ответь на следующие вопросы:

- Кто автор сказки "Три поросенка"? **Сергей Михалков**
- Сколько будет семь плюс семь, деленное на семь? **2**
- Профессор лег спать в 9 часов вечера, а будильник поставил на 10 утра. Сколько времени он проспит? **1 час**
- Что будет, если написать тридцать "Я"? **ЗОЯ**
- В каком слове половина буквы? **Полка**
- Как называется второй месяц зимы? **Январь**
- Что мы слышим в конце урока? **звонок**
- Назови самое большое двухзначное число? **99**
- Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько времени надо варить 5 яиц? **Тоже 4 мин**
- Зачем язык во рту? **За зубами**

Викторина (проверка быстроты реакции, сообразительности, готовности памяти).

Быстро ответь на следующие вопросы:

- Без чего жить нельзя? **Без имени**
- Можно ли в решете принести воду? **Да, в виде льда**
- На какое число нужно разделить 2, чтобы получить 4? **На 1/2**
- Какой день недели будет через день после субботы? **Понедельник**
- Назови пять дней недели, не называя их по именам. **Сегодня, вчера, позавчера, завтра, послезавтра.**
- В 12 часов дня часовая и минутная стрелки совпадают. Через какое наименьшее время они совпадут снова? **Через 65 мин**
- Что можно подержать только в левой руке? **Правую руку**

- В каком случае шестеро детей и две собаки, забравшиеся под обычный зонтик, не намокнут? **Если нет дождя**
- Как называется самая близкая к земле звезда? **Солнце**
- На какой вопрос нельзя ответить "Да"? **"Ты спишь?"**

Викторина (проверка быстроты реакции, сообразительности, готовности памяти).

Быстро ответь на следующие вопросы:

- Сколько будет пять плюс пять, деленное на пять? **2**
- Как называется четвертый месяц года? **апрель**
- Что у зайца позади, а у цапли впереди? **Буква Ц**
- Назови самое большое однозначное число? **9**
- Два десятка умножили на три десятка. Сколько десятков получилось? **60**
- Для карандаша это пенал. А что для автомобиля и самолета? **Гараж, ангар.**
- Чем кончается день и ночь? **Мягким знаком**
- Что принадлежит лишь тебе, а употребляется чаще другими ? **Имя**
- Шесть ног, две головы, один хвост. Что это такое? **Всадник на лошади.**
- Когда мы видим два, а говорим четырнадцать? **Когда смотрим на часы.**

Приложение 7

Опросник профессиональных склонностей

Опросник представляет собой 24 предложения, которые надо завершить одним из тех вариантов. Простая и удобная в обработке и интерпретации, методика выявляет профессиональные склонности и степень их выраженности.

Инструкция. При выборе профессии важно учитывать свои склонности. Склонность - это влечение к какому-либо занятию. Для того, чтобы определить свои профессиональные склонности, выберите один из трех вариантов – «а», «б» или «в» – и отметьте его в бланке.

1	А			Б		В
2		А		Б	В	
3	А	Б		В		
4			А		Б	В
5	А	Б	В			
6	А	Б				В
7		А	Б	В		
8	А				Б	В
9		А		Б	В	
10				А	Б	В
11	А	Б	В			
12			А	Б	В	
13	А				Б	В
14		А		Б	В	
15	А		Б		В	
16	А		Б			В
17				А	Б	В
18	А	Б	Б			
19			А		Б	В

20	А		Б			В
21		А	Б	В		
22		А	Б	В		
23		А		Б		В
24	А				Б	В
Сумма баллов	I	II	III	IV	V	VI

1. Мне хотелось бы в своей профессиональной деятельности

- а) общаться с самыми разными людьми;
- б) снимать фильмы, писать книги, рисовать, выступать на сцене и т.д.
- в) заниматься расчетами; вести документацию.

2. В книге или кинофильме меня больше всего привлекает

- а) возможность следить за ходом мыслей автора;
- б) художественная форма, мастерство писателя или режиссера;
- в) сюжет, действия героев.

3. Меня больше обрадует Нобелевская премия

- а) за общественную деятельность;
- б) в области науки;
- в) в области искусства.

4. Я скорее соглашусь стать

- а) главным механиком;
- б) начальником экспедиции;
- в) главным бухгалтером.

5. Будущее людей определяют

- а) взаимопонимание между людьми;
- б) научные открытия;
- в) развитие производства.

6. Если я стану руководителем, то в первую очередь займусь

- а) созданием дружного, сплоченного коллектива;
- б) разработкой новых технологий обучения;
- в) работой с документами.

7. На технической выставке меня больше привлечет

- а) внутреннее устройство экспонатов;*
- б) их практическое применение.*
- в) внешний вид экспонатов (цвет, форма);*

8. В людях я ценю, прежде всего

- а) дружелюбие и отзывчивость*
- б) смелость и выносливость;*
- в) обязательность и аккуратность.*

9. В свободное время мне хотелось бы

- а) ставить различные опыты, эксперименты;*
- б) писать стихи, сочинять музыку или рисовать;*
- в) тренироваться.*

10. В зарубежных поездках меня скорее заинтересует

- а) возможность знакомства с историей и культурой другой страны;*
- б) экстремальный туризм (альпинизм, виндсерфинг, горные лыжи);*
- в) деловое общение;*

11. Мне интереснее беседовать о

- а) человеческих взаимоотношениях;*
- б) новой научной гипотезе;*
- в) технических характеристиках новой модели машины, компьютера.*

12. Если бы в моей школе было всего три кружка, я бы выбрал

- а) технический; б) музыкальный; в) спортивный.*

13. В школе следует обратить особое внимание на

- а) улучшение взаимопонимания между учителями и учениками;*
- б) поддержание здоровья учащихся, занятия спортом;*
- в) укрепление дисциплины.*

14. Я с большим удовольствием смотрю

- а) научно-популярные фильмы;*
- б) программы о культуре и искусстве;*
- в) спортивные программы.*

15. Мне хотелось бы работать

- а) с детьми или сверстниками;*
- б) с машинами, механизмами;*

в) с объектами природы.

16. Школа в первую очередь должна

- а) учить общению с другими людьми;
- б) давать знания;
- в) обучать навыкам работы.

17. Главное в жизни

- а) иметь возможность заниматься творчеством;
- б) вести здоровый образ жизни;
- в) тщательно планировать свои дела.

18. Государство должно в первую очередь заботиться о

- а) защите интересов и прав граждан;
- б) достижениях в области науки и техники;
- в) материальном благополучии граждан.

19. Мне больше всего нравятся уроки

- а) труда; б) физкультуры; в) математики.

20. Мне интереснее было бы

- а) заниматься сбытом товаров;
- б) изготавливать изделия;
- в) планировать производство товаров.

21. Я предпочитаю читать статьи о

- а) выдающихся ученых и их открытиях;
- б) интересных изобретениях;
- в) жизни и творчестве писателей, художников, музыкантов.

22. Свободное время я люблю

- а) читать, думать, рассуждать;
- б) что-нибудь мастерить, шить, ухаживать за животными, растениями;
- в) ходить на выставки, концерты, в музеи.

23. Большой интерес у меня вызовет сообщение о

- а) научном открытии; б) художественной выставке; в) экономической ситуации.

24. Я предпочту работать

- а) в помещении, где много людей; б) в необычных условиях; в) в обычном кабинете.

Подсчитайте число обведенных букв в каждом из шести столбцов и запишите эти шесть чисел в пустых клетках нижней строчки.

10-12 баллов – ярко выраженная профессиональная склонность.

7-9 баллов – склонность к определенному виду деятельности.

4-6 баллов – слабо выраженная профессиональная склонность.

0-3 баллов – профессиональная склонность не выражена.

Шесть столбцов – это шесть видов деятельности. Обратите внимание на те виды деятельности, которые набрали большее количество баллов. Совпадает ли ваш выбор профессии с полученными результатами?

1 - склонность к работе с людьми. *Профессии, связанные с обучением, воспитанием, обслуживанием (бытовым, медицинским, справочно-информационным), управлением, воспитанием и обучением. Людей, успешных в профессиях этой группы, отличает общительность, способность находить общий язык с разными людьми, понимать их настроение, намерения, хорошо помнить их особенности.*

2 - склонность к исследовательской деятельности. *Профессии, связанные с научной работой. Кроме хорошей теоретической подготовки в соответствующих областях науки такие людей отличают рациональность, независимость и оригинальность суждений, аналитический склад ума. Как правило, им больше нравится размышлять о проблеме, чем заниматься ее реализацией.*

3 - склонность к практической деятельности. *Круг этих профессий очень широк: производство и обработка металла; сборка, монтаж приборов и механизмов; ремонт, наладка, обслуживание электронного и механического оборудования; монтаж, ремонт зданий, конструкций; обработка и использование различных материалов; управление транспортом; изготовление изделий.*

4 - склонность к эстетическим видам деятельности. *Профессии творческого характера, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью. Людей творческих профессий кроме специальных способностей (музыкальных, литературных, актерских) отличает оригинальность и независимость.*

5 - склонность к экстремальным видам деятельности. *Профессии, связанные с занятиями спортом, путешествиями, экспедиционной работой, охранной и оперативно-розыскной деятельностью, службой в армии. Все они предъявляют особые требования к морально-волевым качествам, физической подготовке и здоровью.*

6 - склонность к плано-экономическим видам деятельности. *Профессии, связанные с расчетами и планированием (бухгалтер, экономист); делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием (редактор, переводчик, лингвист); схематическим изображением объектов (чертежник, топограф). Эти профессии требуют от человека собранности и аккуратности.*

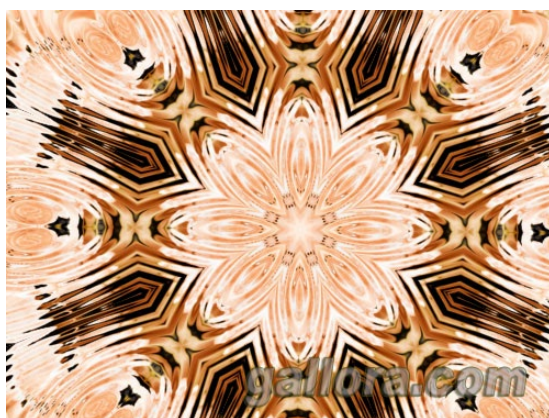
Приложение 8

ТЕСТ: «КТО Я?»

Инструкция:

«Рассмотрите предлагаемые картинки и выберите изображение, которое больше всех понравилось и подходит именно вам. И далее обратитесь к ключу теста»

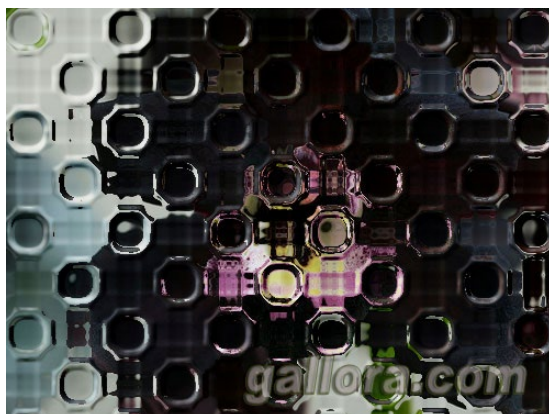
1 картинка



2 картинка



3 картинка



4 картинка



5 картинка



6 картинка



7 картинка



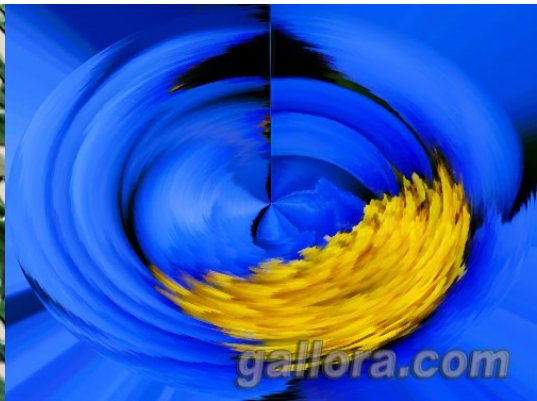
8 картинка



9 картинка



10 картинка



11 картинка



Ключ к тесту

1 картинка

Вы - уверенный в себе и собственных силах человек. В Вас сильно развито чувство собственного достоинства, но порою Вы излишне заносчивы и высокомерны и часто пренебрегаете чужим мнением.

Вам нравится привлекать к себе внимание, у вас хорошо развита интуиция. Вы любите помечтать, но все же Вы – скорее прагматик, чем мечтатель.

Вы реально смотрите на окружающий Вас мир, чувствуя себя в нем Хозяином. Но и Вы иногда способны "снизойти" до таких проявлений как лицемерие, притворство и обман, потому что жизнь Вы воспринимаете как театр, в котором вам приятно поиграть разные роли.

2 картинка

У Вас характер бунтаря и борца, причем не всегда за справедливость. Вам нравится быть в центре внимания и для этого, как Вам кажется, все средства хороши. Вам нравится руководить. Процесс этот доставляет вам истинное удовольствие, потому что Вы уверены, что лучше других разбираетесь во всех вопросах и способны (теоретически) сделать любую работу лучше всех, а значит и имеете право указывать другим людям, что и как делать.

При всем этом Вы умеете искренне любить, и очень цените любовь других людей. Вы преданны своей семье, общительны, не боитесь принимать неординарных решений, но излишняя эмоциональность иногда вредит Вам.

3 картинка

Вы - сложная и противоречивая натура!

Обожаете тайны, хотя хранить их не умеете, причем не только чужие, но и свои. Вы чаще всего воспринимаете действительность в мрачных тонах, но в то же время способны на сильные и неординарные чувства и поступки.

Вы - скорее пессимист, чем оптимист, хотя порою способны убедить любого разочаровавшегося в жизни человека в том, что «жизнь прекрасна».

Вы свято верите в идеалы, но в то же время считаете их недостижимыми.

Противоречивость характера порою мешает Вам обрести новых друзей и близко сходитья с людьми, но Вы от этого не страдаете. Любите уединение, но при этом часто предпочитаете шумные компании.

4 картинка

По натуре своей Вы – оптимист. Вы общительны, любите быть в центре внимания. Цените веселье, обладаете отличным чувством юмора, непринужденно ведете себя в любой компании, но иногда Вы сдержаны в проявлении своих чувств и порой за улыбкой прячете сильное внутреннее напряжение.

Любите тайны и умеете их хранить. Требовательно относитесь не только к окружающим вас людям, но и к себе.

Вы старательны на работе. Всегда приходите на помощь тем, кто в ней нуждается.

В Вас живет любопытство и любознательность ребенка, поэтому есть и склонность к перемене мест.

Любите путешествовать и дарить подарки.

5 картинка

Вы стремитесь к душевному теплу. Поэтому любые положительные и радостные события способны вселить в Вас оптимизм.

Но если события и эмоции приобретают несколько негативный характер, то Вы способны впасть в панику и депрессию.

Вы как чистый лист бумаги, на котором никогда не знаешь, что будет написано в следующий момент.

Да Вы и сами не знаете, в какой круговорот эмоций и поступков попадете через мгновение.

Порою Вы педантичны и рассудительны, а порою расточительны и безрассудны. Иногда Вы кидаетесь в море жизни «с головой»,

но порою отгораживаетесь от жизни и жаждете одиночества.

Вы способны на искреннюю и верную любовь, но сами себя порою не любите.

Вы впитываете в себя все разнообразие жизни, но никак не можете понять, что же вам приносит истинное удовольствие.

6 картинка

Вы из тех, кто под напором жизненных трудностей не ломается, а всегда находит выход и лучшее решение для всех.

Прежде чем принять какое-либо решение, вы сто раз все проверите-перепроверите, но зато Ваше решение будет именно Вашим и к тому же до конца осознанным.

Этим своим качеством характера Вы вызываете доверие у окружающих.

И хотя Вы не любите быть в центре внимания, доверие людей вам приятно, и вы стараетесь его оправдать.

Вы рассудительны и умеете ценить любовь, дружбу и доброе отношение к вам иных людей. Но сами на сильные чувства Вы не способны, потому что будете пытаться все просчитать и понять, а ведь настоящие чувства не поддаются прогнозированию.

Зато все жизненные трудности не только укрепят Вас и добавят Вам опыта, но и помогут понять вашим близким и родным людям, что они рядом с вами, как за каменной стеною.

7 картинка

По своей натуре Вы – манипулятор. Ваше умение манипулировать людьми доставляет Вам истинное удовольствие. Вы способны извлечь выгоду из любого общения и убедить любого человека делать то, что нужно именно Вам. Вы – самоуверенны и порою очень упрямы. Мнение свое не меняете, не прислушиваетесь к мнению других, потому что это кажется Вам попыткой манипулировать Вами.

Вы цените хорошее к себе отношение, но жизненных трудностей не любите. Разочарование переносите тяжело, особенно если это касается разочарования в любви и дружбе.

8 картинка

Вы - творческий, гармонично развитый человек. И как всякая творческая натура, Вы – клубок противоречий! Вы тщеславны, и в то же время робки и стыдливы. Вы способны на искренние сильные чувства и эмоции, но порой эти чувства нужны Вам только для вдохновения. И когда нет вдохновения, они меркнут и уходят как бы на второй план. Отсюда постоянная влюбчивость, и наивная уверенность в незыблемости чувств иных людей к Вам. Вы всегда эмоциональны, и эти эмоции «бросают» Вас из одной крайности в другую. Вы можете страстно любить и сильно ненавидеть. А разочарования и страдания порою кажутся Вам просто необходимыми, потому что даже они способны подарить Вам вдохновение.

9 картинка

Будучи очень ранимым человеком, Вы быстро обижаетесь, но также быстро и прощаете обиды. Вы – романтическая натура, но часто тревожитесь по пустякам и живете в мире своих фантазий, которые искренне принимаете за реальность. И если вдруг понимаете, что реальность все же не совпадает с Вашими фантазиями, то Вы способны впасть в меланхолию и даже депрессию.

Вы склонны к идеализации прошлого. Вас огорчает недостижимость идеалов, в которые Вы верите. Вы не любите быть в центре внимания, скорее наоборот, вам хочется находиться «в тени», потому что Вы не уверены в себе.

Вы открыто критикуете то, что Вам не нравится или что не подходит под Ваш жизненный уклад, но критику в свой адрес воспринимаете болезненно. Вы сентиментальны и способны на искренние чувства, но ваше «умение обижаться часто и по пустякам», мешает Вам в создании счастливой семейной жизни.

10 картинка

Основные Ваши черты характера – это доброта и открытость миру. Вы не способны на подлость, ложь и лицемерие. И еще в вас живет постоянное стремление к совершенству, и так как пределу совершенству нет, то Вы в постоянном поиске новых путей.

Вы благожелательны к окружающим вас людям, и они отвечают Вам тем же. Вы способны на сильные искренние чувства, никогда не предадите, не обидите.

Для вас очень важно чувствовать поддержку родных и близких людей, друзей, коллег по работе. Тогда Вы способны «свернуть горы».

В критической ситуации Вы способны принять решение сразу, без суеты и страха, потому что здравый смысл, отличная интуиция и способность действовать всегда с Вами.

11 картинка

Вы - целеустремленный человек, и всю свою жизнь подчиняете выполнению поставленных перед собою целей. Вы твердо стоите на ногах, цените дом, семью и семейные традиции, но в Вас есть некоторая скрытность и нежелание близко подпускать к себе незнакомых людей, поэтому Вам очень непросто сходитья с людьми.

Разочарования и сложные ситуации в Вашей жизни бывают, но они не особенно тревожат Вас, потому что очередная поставленная цель увлекает Вас и требует ее выполнения, заставляя забывать о прошлом.

Для Вас главное, чтобы рядом была «группа поддержки», потому что непонимание со стороны близких и родных людей приносит Вам боль, может лишить Вас всех целей в жизни.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Проектно-исследовательская деятельность в начальной школе

**Автор:
Шаманина Наталья Владимировна**

**МОУ "Средняя школа № 85 имени
Героя Российской Федерации Г.П.
Лячина Дзержинского района
Волгограда"**

Пожалуй, впервые в истории отечественного школьного образования «формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию», рассматриваются в качестве важнейшей задачи системы образования на государственном уровне.

В связи с этим чрезвычайно актуальным становится вопрос о том, как можно и нужно развивать универсальные учебные действия. На мой взгляд, определение эффективности используемых в начальной школе образовательных технологий будет определяться тем, насколько они могут способствовать формированию у младших школьников универсальных учебных действий.

С этой точки зрения наиболее востребованной в современной начальной школе становится проектно-исследовательская деятельность. Для чего нужны проекты? Прежде всего, работа над проектами является способом формирования: регулятивных, познавательных, личностных, коммуникативных учебных умений. В соответствии с требованиями нового стандарта по окончании начальной школы предполагается оценивание сформированности у школьников универсальных учебных действий.

Организация работы детей над проектами позволит существенно дополнить усилия учителей по формированию универсальных учебных действий на уроках по базовым дисциплинам и в результате позволит продемонстрировать хорошие показатели в итоговой диагностике.

Кроме того, эта работа позволяет: обрести ученикам ощущение успешности, с одной стороны, независимое от успеваемости и, с другой стороны, не на пути асоциального поведения, позволяет научиться применять полученные знания.

На сегодняшний день метод проектов распространён в школьном обучении не в полной мере и ориентирован в основном на старшекласников и учащихся среднего звена.

Лишь фрагментарно исследована и освещена проблема специфики и возможностей использования проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе. Как создать проект? С чего начать? Очень много вопросов возникает у педагога.

В связи с этим использование метода проектов вызывает различные затруднения у учителей в начальных классах или же игнорируется ими. Анализируя свою деятельность, мы сталкиваемся с рядом проблем: низкий уровень самостоятельности учащихся в учебном процессе; неспособность детей внимательно прочитать текст и выделить последовательность действий, а также выполнить работу от начала до конца в соответствии с заданием; разрыв между поисковой, исследовательской деятельностью учащихся и практическими упражнениями.

Нельзя не учитывать и тот факт, что очень часто дети уже в начальной школе не хотят учиться, у них страдает мотивация учения и интерес к получению новых знаний. Для решения этих задач как нельзя лучше подходит метод проектов, который позволяет организовать поисковую деятельность мальчишек и девчонок, обеспечить рост их коммуникабельности и развивает умения находить пути решения поставленных задач

Основываясь на собственном опыте работы, считаю реальным и целесообразным применение проектного метода учителями начальной школы как на различных уроках, так и во внеурочное время, поскольку универсальность этого метода позволяет совместить его с существующими системами обучения и программами в начальном звене. Однако внедрение учителем начальных классов проектного метода в свою практику не должно происходить стихийно: следует проводить целенаправленную работу по подготовке учащихся младшего школьного возраста к проектной деятельности.

Готовность учащихся начальных классов к проектной деятельности — это совокупность коммуникативных, проектных и рефлексивных умений. В 1 классе ведётся подготовка. В качестве первого компонента готовности к проектной деятельности выделяют

формирование коммуникативных умений, поскольку они лежат в основе выполнения групповых и коллективных проектов как наиболее распространённых.

К таким умениям, по моему мнению, относятся: умение слушать, получать информацию (не перебивая, внимательно и уважительно выслушивать любого отвечающего, говорящего на уроке: учителя, одноклассника, соотнося содержание его высказывания со своим мнением); умение проявлять инициативу в общении, обмениваться информацией, (выяснять точки зрения других учеников, обращаться с вопросом к учителю); умение управлять голосом (говорить четко, регулируя громкость, силу голоса в зависимости от ситуации: чтобы все слышали, при выступлении перед классом и чтобы не мешать другим при групповой работе); умение адресовать свое высказывание (обращаясь к кому-либо, стараться смотреть на него и употреблять в своей речи местоимения «ты», «вы», а не «он(а)» и «они»); умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументированно его объяснять и доказывать); умение договариваться, находить компромисс (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение). Данные умения необходимо формировать у младших школьников с первых дней их обучения, когда дети совместно с педагогом в специально смоделированных учебных ситуациях «открывают» и доступно формулируют «Правила учебного общения».

Освоение учащимися правил общения на уроках возможно при систематической организации учителем различных видов взаимодействия в процессе обучения: работы в парах («ученик — ученик», «ученик — учитель»); в малых и средних группах от трех до шести человек («ученик — группа учеников», «учитель — группа учащихся»). Совместное решение учебных задач особенно проблемного характера, с недостающими данными, является необходимой подготовкой к дальнейшей проектной деятельности

Возможно ли проведение урока — проекта уже в 1 классе? Я считаю, что да. Большое поле деятельности возможно на уроках технологии и изобразительного искусства (синтез искусств). Следует отметить, что коммуникативные умения, навыки учебного взаимодействия формируются у учащихся начальной школы далеко не сразу и требуют длительного закрепления.

Выполнение любого учебного и внеучебного проекта младшими школьниками крайне затруднительно и неэффективно без минимальной сформированности у детей специальных проектных умений.

В качестве первоочередных из таких умений, базовых и необходимых на этапе введения в проектную деятельность, я выделяю следующие: умение прогнозировать, представлять конечный продукт, итог работы (Что я хочу сделать, придумать, узнать? Как это будет или может выглядеть?); умение анализировать имеющиеся возможности и ресурсы для выполнения деятельности (Что у меня есть для работы и чего не хватает? Какие нужны информация, материалы, инструменты, технические средства?); умение составлять план своей работы и следовать ему; умение искать необходимую информацию в различных источниках (в т. ч. адресовать информационный запрос к учителю и другим взрослым).

Такие умения формируются в результате систематически проводимых тренингов. Например: Задание «Посмотрите на мир чужими глазами» Учитель: Представьте, что вы гуляете с друзьями во дворе. Как вы отнесетесь к появлению первого снега? Затем представьте, что вы — водитель грузовика, едущего по дороге, или летчик, отправляющийся в полет, либо ворона, сидящая на дереве, зайчик или лисичка в лесу. (Развивая предложенные сюжеты, можно формировать у детей разные точки зрения на одни и те же явления)

Задание «Вариативная сказка» Дети разбиваются на группы, каждой группе раздают карточки, на которых напечатаны темы сказок. Ребята должны придумать концовку сказки и написать ее на большом листе бумаги. Вариантов концовок сказки может быть много,

учителю необходимо контролировать развитие сюжета. Учитель: Однажды утром Петя проспал школу. Он посмотрел на будильник и увидел, что... Ты хочешь, чтобы начались чудеса? (Дети отвечают. Если ответ «да», то продолжение может быть, например, таким: Будильник ему подмигнул. «Что же делать?» — подумал Петя. Если ответ «нет» то можно предложить следующее продолжение: Петя протер глаза... В комнату зашла бабушка...)

Отметим, что формирование названных проектных умений будет успешным при постепенном повышении уровня детской самостоятельности. Кроме того, необходимо подчеркнуть, что все названные проектные умения, изначально сформированные на минимально необходимом уровне, в дальнейшем совершенствуются качественно усложняются уже в процессе проектной деятельности.

В 1 классе провожу самостоятельные занятия с включением заданий, направленных на овладение общелогическими умениями (сравнение, классификация, обобщение). На этих уроках ребята получают представление о свойствах и признаках предмета, о сравнении и классификации, причине и следствии.

С первых занятий знакомя детей с теоретическими понятиями: исследование, открытие, исследователь, исследовательские умения, опыт, наблюдение и наблюдательность, эксперимент, гипотеза, схемы, результат, защита, доклад.

С 1-го класса практикую проектно-исследовательские задания: игра — исследование, мини-исследование, мини-проект исследовательского характера, наблюдение.

Работа проходит под руководством учителя. Тема предлагается пока общая. Объем работы небольшой.

Во 2 классе для организации проектно-исследовательской деятельности применяем те же исследовательские задания: мини-исследование, мини-проект... Работа проходит в основном под руководством учителя. Тема предлагается как коллективная, так и самостоятельная. Объем работы немного увеличивается.

Со 2 класса с детьми организуем тренировочные занятия и специальные занятия по отработке этапов исследовательской работы. Прообразом проектной деятельности для младших школьников могут стать проектные задания, применение которых становится возможным, начиная со 2 класса. Цель данного этапа работы: учить детей поэтапной организации коллективного исследования с элементами проектной деятельности.

В 3 классе исследовательские задания усложняются. Также дети знакомятся с этапами работы над проектом.

К 4-му классу учащиеся должны научиться: принимать и сохранять цель познавательной деятельности; планировать свои действия в соответствии с целью; осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности; осуществлять поиск необходимой информации, используя учебник, ресурсы библиотеки, сети Интернет; сопоставлять информацию, представленную в разных источниках, сравнивать; обобщать; строить логическую цепочку рассуждений на основе анализа информационных различных источников; установление причинно-следственной связи изменений; сравнивать и классифицировать объекты по самостоятельно выбранной или заданной классификации; обобщать наблюдения, формулировать выводы; систематизировать информацию, уметь публично представить.

Отмечу, что в процессе проектной деятельности в классе заметно повышается статус учеников, склонных к творчеству, фантазированию, — «романтиков» и мечтателей.

Проектная деятельность ставит каждого ребенка в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, учит работать в команде. Это ведет к сплочению класса, развитию коммуникативных навыков учащихся, создает обстановку общей увлеченности и творчества. Каждый вносит посильный вклад в общее

дело, выступает одновременно и организатором, и исполнителем, и экспертом деятельности, а значит, становится более самостоятельным и ответственным.

Какова же роль учителя в проектной деятельности? Она своеобразна. Первое правило, о котором должен помнить учитель: я выступаю не как толкователь готовых знаний и их транслятор, а как равноправный участник их добывания.

Если ребёнку дать почувствовать свою умелость, право на авторство, произойдёт чудо: раскроются способности, о которых мы даже не подозревали, ребёнок начнёт успешно управляться с тем, что ему было недоступно ранее.

Нельзя не отметить, что в силу своих возрастных особенностей, младшие школьники далеко не сразу способны быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения проекта. Дети испытывают трудности в решении ряда организационных, технических, оформительских задач.

Безусловно, главную помощь ребёнку оказывает педагог. Более того, работа над проектами сплачивает не только детский коллектив, но и родителей. Таким образом, мы видим, что проектная деятельность способствует формированию универсальных учебных действий младших школьников.

Литература:

1. Успенский В.В. Школьные исследовательские задачи и их место в учебном процессе: Дис.канд. пед. наук-М, 2008. -283 с.
2. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.: Знания, 1974.-64с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Педагогические условия развития логического мышления младших школьников

Автор:

Качегина Инна Викторовна

**МОУ "Средняя школа № 85
имени Героя Российской
Федерации Г.П. Лячина
Дзержинского района
Волгограда"**

Важнейшим периодом в развитии и формировании человека является обучение его в начальной школе. В это время закладываются основы умственного развития детей, создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, оценивать их и выбирать наиболее рациональный, выделять главное и делать обобщенные выводы, применять полученные знания на практике. Необходимым условием достижения результатов выступает развитие у ребенка логического мышления как важнейшего фактора, обеспечивающего эффективность его дальнейшего обучения в школе, успешность в профессиональной подготовке и жизни.

«Логическое мышление» как феномен изучается различными науками: философией, психологией, логикой. Каждая из них по-своему, что вполне справедливо, определяет его сущность. Однако все сходятся в том, что логическое мышление – есть абстрактное, аналитическое, синтетическое мышление, функционирующее на базе языковых средств, активно развивающееся у человека, начиная с определенного возраста – с началом его обучения.

Педагогический аспект изучения логического мышления состоит в разработке и экспериментальной проверке необходимых методов, средств, условий, факторов организации процесса обучения, развивающих и формирующих логическое мышление у учащихся. Развитие логического мышления непосредственно связано с процессом обучения, формирование первоначальных логических умений при определенных условиях может успешно осуществляться у детей младшего школьного возраста, процесс формирования общелогических умений, как компонента общего образования, должен быть целенаправленным, непрерывным и связанным с процессом обучения школьным дисциплинам на всех его ступенях.

Для эффективного развития мышления младших школьников необходимо, прежде всего, опираться на возрастные особенности психических процессов детей. Одной из причин возникновения у младших школьников трудностей в обучении является слабая опора на общие закономерности развития ребенка в современной массовой школе. Снижение интереса к учебе, нежелание посещать уроки у младших школьников как следствие недостаточной сформированности уровня учебно-познавательной мыслительной логической деятельности. Преодолеть эти трудности невозможно без учета возрастных индивидуально-психологических особенностей развития логического мышления младших школьников.

Младший школьный возраст характеризуется наличием существенных сдвигов в развитии мышления под влиянием целенаправленного обучения, которое в начальной школе строится на основе характеристики предметов и явлений окружающего мира. Особенность детей младшего школьного возраста – познавательная активность. К моменту поступления в школу младшему школьнику, кроме познавательной активности, уже доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания. Поэтому одной из основополагающих задач, которые призвана решать начальная школа для образования учащихся, является формирование как можно более полной картины мира, что достигается, в частности, посредством логического мышления, инструментом которого являются мыслительные операции.

В начальной школе на основе любознательности, с которой ребенок приходит в школу, развиваются учебная мотивация и интерес к экспериментированию. Самостоятельность, которую ребенок дошкольного возраста проявлял в игровой деятельности, выбирая ту или иную игру и способы ее осуществления, преобразуется в

учебную инициативность и самостоятельность суждений, способов и средств деятельности. В результате сложившегося в дошкольном учреждении умения следовать образцу, правилу, инструкции у младших школьников развивается произвольность психических процессов, поведения, возникает инициативность в познавательной деятельности.

На основе сложившегося в игровой деятельности умения использовать предметные заместители, а также умения понимать изображения и описывать изобразительными средствами увиденное и свое отношение к нему развивается знаково-символическая деятельность младших школьников – умение читать графический язык, работать со схемами, таблицами, графиками, моделями. Активное включение в обучение моделей разного типа способствует развитию у младших школьников наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Младшие школьники отличаются от детей старшего возраста реактивностью психики, склонностью сразу же реагировать на воздействие. У них ярко выражено стремление к подражанию взрослым. Их умственная активность направлена на то, чтобы повторить, применить.

У младших школьников мало признаков умственной пытливости, стремления проникнуть за поверхность явлений. Они высказывают соображения, обнаруживающие лишь видимость понимания сложных явлений. Они редко задумываются о каких-либо сложностях. Младшие школьники не проявляют самостоятельного интереса к выявлению причин, смыслу правил, вопросы же они задают только по поводу того, что и как нужно делать, то есть для мышления младшего школьника является характерным некоторое преобладание конкретного, наглядно-образного компонента, неумение дифференцировать признаки предметов на существенные и несущественные, отделять главное от второстепенного, устанавливать иерархию признаков и причинно-следственные связи и отношения.

Педагогические условия формирования логического мышления младших школьников:

- наличие у педагогов устойчивой направленности на развитие логического мышления;
- обеспечение мотивации учащихся к освоению логических операций;
- реализация деятельностного и личностно ориентированного подходов к развитию логического мышления;
- обеспечение вариативности содержания занятий.

Базовым условием выступает наличие у педагога устойчивой направленности на развитие логического мышления младших школьников. В процессе школьного обучения учащемуся необходимо не просто сообщать «сумму знаний», но и формировать у него систему взаимосвязанных знаний, образующих внутреннюю упорядоченную структуру.

Формирование упорядоченной системы знаний, в процессе которого различные сведения постоянно сопоставляются друг с другом в самых различных отношениях и аспектах, по разному обобщаются и дифференцируются, входят в различные цепочки взаимосвязей, ведет к наиболее эффективному усвоению знаний и к развитию логического мышления.

Все это требует от педагога перестройки традиционно сложившейся структуры урока, выделения мыслительных операций в учебном материале, направленности его деятельности на обучение учащихся логическим операциям. И если у педагога этого нет, если у него отсутствует желание менять что-либо в привычном для него учебном процессе, то ни о каком развитии логического мышления младших школьников говорить не приходится, и

какие бы условия этого процесса не обосновывались, они останутся теоретическими положениями, не востребованными на практике.

Важнейшим условием является обеспечение мотивации учащихся к освоению логических операций в обучении. Со стороны педагога важно не только убеждать учащихся в необходимости умений осуществлять те или иные логические операции, но всячески стимулировать их попытки провести обобщение, анализ, синтез и т. п.

Структура учебного материала должна быть ориентирована на самостоятельное и обоснованное добывание знаний учащимися на основе использования и обобщения их опыта, поскольку объективная истина приобретает субъективную значимость и полезность, если она усвоена на «основании собственного опыта». В противном случае – знания формальны. Важна ориентация на процесс обучения, а не только на результат. Реализация идей личностно ориентированного подхода позволяет вывести каждого учащегося на высокий уровень развития логического мышления, что обеспечит успех при усвоении учебного материала в образовательном учреждении на последующих этапах обучения.

Составление системы вариативных заданий, адекватной возрастным и индивидуальным особенностям личности учащегося, уровню развития его логического мышления, также является педагогическим условием развития логического мышления младших школьников.

Данное условие предполагает изменение в содержании, структуре занятий использование многообразия методов обучения, поэтапное, системное и обязательное внедрение логических заданий во все учебные предметы школьного курса.

Использование комплекса логических заданий в процессе обучения позволит повысить продуктивность и динамику развития логического мышления младших школьников.

Библиографический список:

1. Терещенкова Е.В. К вопросу о модели самосовершенствующегося преподавателя-профессионала. Гуманитарные науки в XXI веке. 2014. № XXIII. С. 85-87.
2. Ткачук Е.А. Содержание и методические особенности организации проектной деятельности с младшими школьниками. Режим доступа [http: www.ped-sovet.ru](http://www.ped-sovet.ru)
3. Кусманова З.С. Дидактическая модель формирования исследовательских умений младших школьников в информационно-образовательной среде начальной школы // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2017. № 1 (10). С. 34-38.
4. Кусманова А.Ш., Шаманина Н.В. Обоснование формирования исследовательских умений младших школьников в учебном процессе // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2017. № 1 (10). С. 38-41.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн "Наша новая школа"

Часть 4: Иван Грозный

Авторы:

Алексеева Наталия Алексеевна,

Лучко Светлана Владимировна

МАОУ "СШ № 144"

г. Красноярск

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ "СШ № 144"

осуществляется по двум направлениям: «от дизайна к деятельности» и «от образовательных результатов к дизайну». Направление «от образовательных результатов к дизайну» нашло свое отражение в изменениях подхода к преподаванию уроков. Следствием стало изменение кабинетов английского языка, биологии, русского языка и литературы, рекреации возле них и помещения столовой. Об этом мы писали в предыдущих статьях.

В этой статье (часть 4), мы хотим познакомить вас с продолжением изменений образовательного дизайна рекреации холла возле кабинета истории.

Ключевые слова: образовательные результаты, образовательный дизайн, инфраструктурный дизайн, от образовательных результатов к дизайну.

Подготовительная работа над изменением образовательных пространств включала следующие этапы:

1. Подготовка

1.1. Определение темы, цели и задач проекта. Подбор проектной группы.

Разработка дизайна.

1.2. Знакомство со смыслом проектного подхода и обсуждение мероприятий для мотивации обучающихся к проектной работе.

2. Планирование.

2.1. Распределение обязанностей среди членов проектной группы.

2.2. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации необходимой для реализации проекта.

2.3. Обсуждение идеи, высказанных и предложенных обучающимися, входящими в проектную группу.

2.4. Определение способа представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.

3. Исследование.

3.1. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.

4. Завершающий этап по представлению проекта к коллективному обсуждению.

4.1. Анализ информации. Формирование выводов.

4.2. Заключительный этап по выполнению исследований и работы над проектом.

4.3. Оформление проекта ответственным лицом. Представление (защита) проекта.

4.4. Анализ и оценка проекта коллективом, управленческим советом и т.д.

Работа проектной группы при реализации проекта.

Этапы:

1. Подбор материалов, отвечающим требованиям СанПиН и пожарной безопасности.
2. Совместная работа творческой группы и обучающихся в оформлении стен в соответствие с выбранной темой (картина-барельеф на стене).
3. Исследовательская работа обучающихся по изучению важных исторических событий прошлых веков (по заданной тематике).
4. Установление QR кода на стене с подобранной информацией о событиях и годах жизни выбранного персонажа, с указанием ссылок на информацию.

В процессе подготовки к реализации проекта проектная группа приняла решение - украсить стены возле кабинета истории гипсовыми панно (барельеф - картина), которое будет отражать историческое время прошлой эпохи, а также важные события великих людей прошлых столетий. Первым персонажем /часть 3/ был Петр I.

В данной статье /часть 4/ персонажем будет Иван Грозный.

1. Проект по изменению дизайна рекреации возле кабинета истории и установка QR-кода

ЦЕЛЬ проекта: развитие мотивации обучающихся к проектной деятельности.

ЗАДАЧИ проекта:

- создание места для проведения внеурочной деятельности обучающихся начального и среднего звена;
- возможность скачивания на обучающимися полезной информации, по такому предмету как история, и мотивация их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
- развитие у обучающихся умения «видеть» в исторической картине-барельефе смысл исторического события того времени;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, нравственного стержня личности;
- создание места, где обучающиеся и работники школы смогут получать радость и наслаждение от красивого пространства.

Актуальность использования учебных картин-барельефов истории прошлых веков заключается в том, что такой способ изучения предмета истории дает возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся. А процесс усвоения знаний происходит в атмосфере интеллектуальных, моральных и эстетических переживаний творчества. При этом процесс познания затрагивает душу обучающегося, подводит к личным выстраданным открытиям. Произведения изобразительного искусства такой науке как история, благодаря эмоциональному влиянию,

обеспечивают путь усвоения содержания учебного материала через переживания. А это способствует формированию духовности подрастающего поколения.

2. Иван Грозный

Как уже отмечалось ранее, первым персонажем картин – барельефов был выбран Петр I потому, что он был поистине великим человеком.

Вторым персонажем является Иван Грозный - Государь, великий князь Московский и всея Руси с 1533 года, первый венчанный царь всея Руси.

Родился: 25 августа 1530 г., с. Коломенское, под Москвой.

Умер: 18 марта 1584 г. (53 года), Москва.

В браке с: Мария Фёдоровна Нагая (1581-1584 гг.), Мария Долгорукая (1580 г.), Василиса Мелентьева (1579 г.), [...]

Родители: Елена Васильевна Глинская, Василий III

Дети: Царевич Василий Иванович, Анна Ивановна, Дмитрий Иванович, Иван Иванович, Дмитрий Углицкий, Фёдор Иванович.

Номинально Иван стал правителем в три года. После восстания в Москве 1547 года правил с участием круга приближённых лиц — «Избранной Рады». При нём начался созыв Земских соборов, составлен Судебник 1550 года. Проведены реформы военной службы, судебной системы, государственного управления, в том числе внедрены элементы самоуправления на местном уровне (губная, земская и другие реформы). Были покорены Казанское, Астраханское и Сибирское ханства, присоединены Башкирия, часть земель Ногайской Орды. Таким образом, при Иване IV прирост территории Русского государства составил почти 100 %, с 2,8 млн км² до 5,4 млн км², к завершению его царствования Россия стала размером больше всей остальной Европы.

В 1560 году Избранная рада была упразднена, её главные деятели попали в опалу и началось полностью самостоятельное правление царя в России.

Вторая половина правления Ивана Грозного была отмечена полосой неудач в Ливонской войне и учреждением опричнины, в ходе которой была разорена страна и нанесён удар старой родовой аристократии и, по мнению некоторых исследователей, укреплены позиции худородного поместного дворянства.

В 1572 году Иван Грозный принял участие в королевских выборах в Речи Посполитой, однако впоследствии отказался от этого.

Формально Иван IV правил дольше любого из когда-либо стоявших во главе Российского государства правителей — 50 лет и 105 дней (из них 37 лет как самодержавный правитель).

Иван IV был одним из самых образованных людей своего времени, обладал феноменальной памятью, богословской эрудицией.

По утверждению историка С. М. Соловьёва, «... ни один государь нашей древней истории не отличался такою охотою и таким умением поговорить, поспорить, устно или письменно, на площади народной, на церковном соборе, с отъехавшим боярином или с послами иностранными, отчего получил прозвание в словесной премудрости ритора».

Характер царя по отзывам современников был сложным. Иван рос в обстановке дворцовых заговоров, борьбы за власть враждующих между собой боярских родов Шуйских и Бельских. Поэтому сложилось мнение, что убийства, интриги и насилия, окружавшие его, способствовали развитию в нём подозрительности, мстительности и жестокости.

«Он так склонен к гневу, что, находясь в нём, испускает пену, словно конь, и приходит как бы в безумие; в таком состоянии он бесится также и на встречных...» — пишет посол Даниил Принц из Бухова.

Оценивая итоги деятельности царя по укреплению самодержавия и искоренению ересей, немец-опричник Генрих Штаден писал:

«Хотя всемогущий Бог и наказал Русскую землю так тяжело и жестоко, что никто и описать не сумеет, всё же нынешний великий князь достиг того, что по всей Русской земле, по всей его державе — одна вера, один вес, одна мера! Только он один правит! Всё, что ни прикажет он, — всё исполняется и всё, что запретит, — действительно остаётся под запретом. Никто ему не перечит: ни духовные, ни миряне».

Несмотря на то, что в русской историографии традиционно сложился негативный образ правления Ивана Грозного, в ней также существовало направление, склонное положительно оценивать его результаты. В качестве общей оценки итогов царствования Ивана IV, определённых историками, придерживающимися данной точки зрения, можно указать следующие:

Оценивая итоги расцвета Русского государства, автор (*Р. Г. Скрынников*) упоминает прекращение феодальной усобицы, объединение земель, реформы Ивана Грозного, укрепившие систему государственного управления и вооружённые силы. Это позволило сокрушить последние осколки Золотой Орды на Волге — Казанское и Астраханское царства. Но рядом с этим, одновременно с этим были неудачи России в Ливонской войне (1558—1583) за выход на Балтику, были неурожаи 60-х гг. XVI в., голод, чума, опустошившие страну. Был раздор Ивана IV с боярами, раздел государства на земщину и опричнину, опричные козни и казни (1565—1572), ослабившие государство. ...нашествие 40-тысячной крымской орды, большой и малой нагайских орд на Москву в 1571 г., сражение русских

полков с новым нашествием летом 1572 г. на подходах к Москве; сражение при Молодях, под Даниловым монастырём в июле 1591 г. Победрами стали те сражения.

— С. В. Бушуев, Г. Е. Миронов. *История государства Российского*

Спор о результатах правления Ивана Грозного начался ещё при его жизни и продолжается в настоящее время.

3. Зрительное восприятие

Так как 90% всей информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, то решение изобразить историческое событие в виде картины - барельефа было очень правильным!

Проектная группа с помощью картины - барельефа хотела довести до обучающихся характеристики внешнего вида и личности Ивана Грозного.

Свидетельства современников о внешности Ивана Грозного весьма скудны. Все имеющиеся его портреты, по мнению К. Валишевского, имеют сомнительную подлинность. По отзывам современников, он был сухощав, имел высокий рост и хорошее телосложение. Глаза Ивана были голубые с пронизательным взглядом, хотя во второй половине его царствования отмечают уже мрачное и угрюмое лицо. Царь брил голову, носил большие усы и густую рыжеватую бороду, которая сильно поседела к концу его царствования. «Повесть книги сея от прежних лет» первой трети XVII века так описывает правителя: *«Царь Иван образом нелепым, очи имея серы, нос протягновен, покляп; возрастом [ростом] велик бяше, сухо тело имея, плещи имея высоки, груди широки, мышцы толсты; муж чюдного разсуждения, в науке книжнаго почитания доволен и многоречив зело...»*.

Германский посол Даниил Принц, дважды бывавший в Москве у Ивана Грозного, описывал 46-летнего царя: «Он очень высокого роста. Тело имеет полное силы и довольно крепкое, большие узкие глаза, которые всё наблюдают самым тщательным образом. Челюсть, выдающаяся вперёд, мужественная. Борода у него рыжая, с небольшим оттенком черноты, довольно длинная и густая, вьющаяся, но волосы на голове, как большая часть русских, бреет бритвой. В руке посох с тяжёлым набалдашником, символизирующий крепость государственной власти на Руси и великое мужское достоинство самого Царя».

Путешественник Якоб Рейтенфельс, племянник личного врача Алексея Михайловича Йохана фон Розенбурха, живший при дворе царя в 1670—1673 годах, в «Сказаниях светлейшему герцогу Тосканскому Козьме III о Московии» (1676) так описывает Ивана IV:

«Телосложения он был вполне крепкого, роста высокого, глаза имел быстрые, но небольшие, нос — орлиный, лицо морщинистое и красное; высокомерный в обращении, с крепкою

памятью, он никогда не смеялся, кроме как в опасности и во время своих свирепств, так что находился в наилучшем настроении духа каждый раз, как устраивал омерзительное избиение людей. Ум имел пронизательный и быстрый; не знал меры одинаково ни в ненависти, ни в благосклонности, одинаково был жаден до славы, как и до богатств; гордости же был необычайной, до того, что требовал непременно выучить слона преклонять перед ним колени...»

Историк С.М. Соловьёв считает, что если, взглядываясь внимательно в страшный образ, под мрачными чертами мучителя подмечает скорбные черты жертвы; ибо и здесь, как везде, историк обязан указать на связь явлений: своекорыстием, презрением общего блага, презрением жизни...

Картина – барельеф с изображением Ивана Грозного, является художественным отображением характера, внешности и действительности эпохи Ивана Грозного, она оказывает сильное воздействие на развитие личности, в этом изображении есть мысль, чувства, которые соответственно передаются «зрителю».

Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, необходимо вызвать интерес обучающихся к такому предмету как история и удержать его. Через изобразительное искусство, которое переплетается с предметом истории, происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира.

Зрительное восприятие – это сложный процесс, в результате которого осуществляется анализ большого числа раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству, силе, и тем точнее отражается окружающий мир.

Зрительные образы играют важную роль в развитии познавательных процессов, а эмоциональной сферы - в формировании многих умений и навыков. Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти - помогает обучающимся в усвоении материала и большему интересу к изучению истории нашей Родины.

Картина с историческими событиями и великими людьми способствует активизации восприятия нового материала, мышления, становясь источником активного извлечения знаний учащимися.

Таким образом, учебная картина-барельеф (Иван Грозный) на стене рекреации возле кабинета истории, (как одно из важнейших наглядных пособий), выступает в качестве

активирующего и конкретизирующего средства на всех звеньях процесса усвоения исторического материала, последовательно служа решению основных задач.







4. QR- коды

Педагогам порой бывает трудно заинтересовать на 100% обучающихся к изучению предмета. И несомненным является то, что эффективное изучение истории возможно только тогда, когда преподаватель использует разнообразные способы передачи знаний, нестандартные пути воздействия на личность.

Поэтому проектной группой было принято решение установить QR- код на картину с изображением Ивана Грозного.

QR-код – оптическая метка, прямой наследник штрихкода, позволяющий хранить в себе большее количество информации.

Для решения данной задачи были использованы следующие методы исследования: сбор информации из различных источников, сравнение и обобщение, анализ, эксперимент.

Актуальность и новизна исследования: QR- коды придают работе над учебным материалом новую организационную форму, способствующую усилению мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Практическая значимость:

- возможность использовать при обучении новых форм и видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности для активизации учебной деятельности обучающихся;
- обмен информацией между обучающимися (карточки, ссылки на сайты и т.п.).

РЕЗУЛЬТАТ: эксперимент по внедрению QR-кодов для изучения такого предмета как история показал рост мотивации обучающихся к учебно-познавательной деятельности. Качество учебных занятий по истории улучшилось: лучше запоминается информация, приходящая к обучающемуся одновременно через разные каналы: визуальный, аудиальный, тактильный.

Применение QR-кодов делает образование современным, интересным и технологичным, ведь XXI век - это век высоких информационных технологий, и таким образом, в результате исследования доказано, что QR-коды можно рассматривать и успешно применять как инновационный инструмент в образовании.

Проектная работа в нашей школе - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся; совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, которая значима для обучающихся и оформлена в виде конечного продукта.

На практике по изменению образовательного пространства в нашей школе, мы убедились, в том, как важно использовать возможности привлечения к изменению образовательного пространства и исследованию, обучающихся. Мы помогли развить потенциал каждого обучающегося. Всеми средствами стимулировали исследовательскую деятельность обучающихся, используя различные виды учебной и внеучебной деятельности. Основной образовательный потенциал при реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся стало формирование самостоятельности в поиске информации, развитие исследовательских навыков, воспитание научного мировоззрения, усиление мотивации в обучении, развитие личностных качеств, творческих способностей и интеллектуальных возможностей.

Проектная работа, как и учебно-исследовательская деятельность, в процессе решения заданной нами проблемы осуществлялась согласно плану, который состоит из этапов-ступеней получения нового продукта: выбор темы, сбор и обработка материала, его классификация, создание задуманного продукта и представление продукта и результата.

Используемая литература:

1. QR-коды как инновационный инструмент в образовании. Кихтенко Н.А., преподаватель ГБПОУ НХТК.
2. Иван IV Васильевич Грозный / Буганов В. И. // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978.
3. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн. Наша новая школа (3 часть – дизайн холла)

Автор:

Алексеева Наталия Алексеевна

директор МАОУ "СШ № 144",

г. Красноярск

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ "СШ № 144" осуществляется по двум направлениям: "от дизайна к деятельности" и "от образовательных результатов к дизайну". Направление "от образовательных результатов к дизайну" нашло свое продолжение в изменениях подхода к преподаванию уроков. Следствием стало изменение кабинетов английского языка, биологии, русского языка и литературы, рекреации возле и помещения столовой. Об этом я писала в предыдущих статьях.

В этой статье (часть 3), я хочу познакомить вас с изменением образовательного дизайна рекреации холла возле кабинета истории (начальная стадия).

Ключевые слова: образовательные результаты, образовательный дизайн, инфраструктурный дизайн, от образовательных результатов к дизайну.

I. Подготовительная работа над изменением образовательных пространств включала следующие этапы:

1. Подготовка.

1.1. Определение темы, цели и задач проекта. Подбор проектной группы.

Разработка дизайна.

1.2. Знакомство со смыслом проектного подхода и обсуждение мероприятий для мотивации обучающихся к проектной работе.

2. Планирование.

2.1. Распределение обязанностей среди членов проектной группы.

2.2. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации необходимой для реализации проекта.

2.3. Обсуждение идеи, высказанных и предложенных обучающимися, входящими в проектную группу.

2.4. Определение способа представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.

3. Исследование.

3.1. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.

4. Завершающий этап по представлению проекта к коллективному обсуждению.

4.1. Анализ информации. Формирование выводов.

4.2. Заключительный этап по выполнению исследований и работы над проектом.

4.3. Оформление проекта ответственным лицом. Представление (защита) проекта.

4.4. Анализ и оценка проекта коллективом, управленческим советом и т.д.

II. Работа проектной группы при реализации проекта.

Этапы:

1. Подбор материалов, отвечающим требованиям СанПиН и пожарной безопасности.
2. Совместная работа творческой группы и обучающихся в оформлении стен в соответствии с выбранной темой (картина-барельеф на стене).
3. Исследовательская работа обучающихся по изучению важных исторических событий прошлых веков.
4. Установление QR кода на стене с подобранной информацией о событиях и годах жизни выбранного персонажа, с указанием ссылок на информацию.

В процессе подготовки и реализации проекта творческой группой совместно с проектной группой обучающихся было принято решение - украсить стены возле кабинета истории гипсовыми панно (барельеф - картина), которое будет отражать историческое время прошлой эпохи важные события великих людей прошлых столетий. Первым персонажем, было принято решение, будет Петр I.

Проектная группа обучающихся провела тщательную и интересную исследовательскую работу.

Проект по изменению дизайна рекреации возле кабинета истории и установка QR-кода

ЦЕЛЬ проекта по изменению инфраструктуры рекреации возле кабинета истории бала развитие мотивации обучающихся к проектной деятельности.

ЗАДАЧИ проекта:

Главной задачей проектной группы являлось сделать картину-барельеф источником активного извлечения знаний обучающихся и мотивация их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности, а также придание работе обучающихся над учебным материалом новой организационной формы с помощью применения инновационно - информационных методов.

В том числе перед проектной группой стояли следующие задачи:

Дидактические:

- создание места для проектной деятельности обучающихся;
- подчеркнуть межпредметные связи истории и изобразительного искусства, продемонстрировать приёмы активизации мыслительной деятельности с помощью исторической картины -барельефа.

Развивающие:

- развить у обучающихся умение «видеть» в исторической картине-барельефе смысл исторического события того времени;

- возможность скачивания обучающимися полезной информации, по такому предмету как история, на свои гаджеты;
- развить наглядно-образное мышление у обучающихся.

Воспитывающие:

- развить у обучающихся чувства уважения к истории и культуре своего народа и других народов;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, нравственного стержня личности.
- создание места, где обучающиеся и работники школы смогут получать радость и наслаждение от эстетически -красивого пространства.

Актуальность использования учебных картин-барельефов в истории прошлых веков, на стенах рекреации, заключается в том, что такой способ изучения предмета истории дает возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся. А процесс усвоения знаний происходит в атмосфере интеллектуальных, моральных и эстетических переживаний творчества. При этом процесс познания затрагивает душу обучающегося, подводит к личным выстраданным открытиям. Произведения изобразительного искусства в такой науке как история, благодаря эмоциональному влиянию, обеспечивают путь усвоения содержания учебного материала через переживания. А это способствует формированию духовности подрастающего поколения.

Петр I – ВЕЛИКИЙ человек.

Как уже отмечалось ранее, проектной группой первым персонажем картины – барельефа был выбран Петр I потому, что он был поистине Великим человеком.

Пётр I, родился 30 мая (9 июня) 1672 — умер 28 января (8 февраля 1725 года).

Последний царь всея Руси (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года).

Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.







Вокруг личности Петра всегда ходило множество легенд и мифов. Сильный, энергичный, решительный, он всё перевернул с ног на голову и просто вытолкнул страну на новый, дотоле неизведанный путь реформ и преобразований.

В истории человечества всегда встречались личности, которые, появившись, проходили затем через века, через доступную нашему умственному взору смену эпох и поколений. Таких людей считают "Вечными спутниками" человечества.

К их числу как раз и принадлежит Петр Великий, личность которого была необычайно сложна и противоречива.

На протяжении веков и до сегодняшнего дня историки спорят о том, как оценивать личность Петра I и проведённые им преобразования.

Зрительное восприятие

Так как 90% всей информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, то решение изобразить историческое событие в виде картины - барельефа было очень правильным!

Проектная группа с помощью картины - барельефа хотела довести до обучающихся характеристики личности выдающегося политического деятеля, первого императора России – Петра I, и донести до обучающихся представление о внешности, характере и предпочтениях первого императора России.

Картина – барельеф с изображением Петра I, является художественным отображением действительности эпохи Петра I, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, в этом изображении есть мысль, чувства, которые соответственно передаются «зрителю». Если оно несет в себе любовь и доброту — человек наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям.

Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, необходимо вызвать интерес обучающихся к такому предмету как история и удержать его. Через изобразительное искусство, которое переплетается с предметом истории, происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира. Зрительное восприятие – это сложный процесс, в результате которого осуществляется анализ большого числа раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству, силе, и тем точнее отражается окружающий мир.

Зрительные образы играют важную роль в развитии познавательных процессов, а эмоциональной сферы - в формировании многих умений и навыков. Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти - помогает обучающимся в усвоении материала и большему интересу к изучению истории нашей Родины.

Практика школьной работы показывает, что картина, привлекаемая после изложения учебного материала на уроке, в ряде случаев открывает возможность для организации активной работы обучающихся по применению их знаний к анализу картины. На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений (наглядности) у обучающихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом.

IQR-коды

Педагогам порой бывает трудно заинтересовать на 100% обучающихся к изучению предмета, потому что их «ничем не удивишь», иногда становится сложно заинтересовать и мотивировать обучающихся.

И конечно же, несомненным является то, что эффективное изучение истории возможно только тогда, когда преподаватель использует разнообразные способы передачи знаний, нестандартные пути воздействия на личность.

Поэтому проектной группой было принято решение установить QR-код на картину с изображением Петра I.

QR-код – оптическая метка, прямой наследник штрихкода, позволяющий хранить в себе большее количество информации.

Для решения данной задачи были использованы следующие методы исследования: сбор информации из различных источников, сравнение и обобщение, анализ, эксперимент.

Актуальность и новизна исследования: QR- коды придают работе над учебным материалом новую организационную форму, способствующую усилению мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной, поисковой деятельности.

Практическая значимость:

- возможность использовать при обучении новых форм и видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности для активизации учебной деятельности обучающихся;
- обмен информацией между обучающимися (визитные карточки, ссылки на сайты и т.п.).

РЕЗУЛЬТАТ

Эксперимент по внедрению QR-кодов для изучения такого предмета как история показали рост мотивации обучающихся к учебно-познавательной деятельности, что способствует повышению качества образования в целом. Применение QR-кодов делает образование современным, интересным и технологичным.

Качество учебных занятий возрастает: лучше запоминается информация, приходящая к обучающемуся одновременно через разные каналы: визуальный, тактильный. QR-коды в обучении позволяют задействовать максимум каналов восприятия. QR-код прост и удобен в применении, он оказался эффективным методом привлечения обучающихся к учебно-познавательной деятельности, ведь XXI век- это век высоких информационных технологий, и большинство людей имеют какие-либо гаджеты и активно ими пользуются, в том числе, для считывания QR-кодов.

Таким образом, в результате исследования доказано, что QR-коды можно рассматривать и успешно применять как инновационный инструмент в образовании.

Картина же может служить наглядным средством мобилизации знаний, необходимым для усвоения нового материала. Изучение картины в этом случае является подготовкой к восприятию содержания урока.

Проектная работа в нашей школе - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся; совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, которая значима для обучающихся и оформлена в виде конечного продукта.

На практике по изменению образовательного пространства в нашей школе, мы убедились, в том, как важно использовать возможности привлечения к изменению образовательного пространства и исследованию обучающихся. Мы помогли развить потенциал каждого обучающегося. Всеми средствами стимулировали исследовательскую деятельность обучающихся, используя различные виды учебной и внеучебной деятельности. Основной образовательный потенциал при реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся стало формирование самостоятельности в поиске информации, развитие исследовательских навыков, воспитание научного мировоззрения, усиление мотивации в обучении, развитие личностных качеств, творческих способностей и интеллектуальных возможностей.

Проектная работа, как и учебно-исследовательская деятельность, в процессе решения заданной нами проблемы осуществлялась согласно плану, который состоит из этапоступеней получения нового продукта: выбор темы, сбор и обработка материала, его классификация, создание задуманного продукта и представление продукта и результата.

Состав авторской группы:

Н.А. Алексеева, директор МАОУ "СШ № 144".

А.Н. Бауэр, заместитель директора по учебной работе.

С.В. Лучко – педагог дополнительного образования.

Используемая литература:

1. Кихтенко Н.А. QR-коды как инновационный инструмент в образовании. ГБПОУ НХТК.
2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей.
3. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Формирующее оценивание на уроках физической культуры

Автор:
Воробьева Елена Владимировна
МБНОУ "Гимназия № 59"
г. Новокузнецк,
Кемеровская область

С введением Федерального государственного образовательного стандарта возникли определенные проблемы в системе оценивания. Оценки являются не только инструментом рейтинга одноклассников, но и позволяют школьникам выделиться, проявить себя перед сверстниками и родителями.

Достижения в обучении физической культуре, во многом зависят от заинтересованности учеников, физических способностей и их активности. Для одного ребенка определенная отметка - это всего лишь элементарный показ своих способностей, а для другого - приложение определенных усилий и стараний. При оценке уровня физической подготовленности следует принимать во внимание, реальную динамику показателей физической подготовленности за определенный период времени, а также особенности развития двигательных способностей учеников, динамику их изменения у детей определенного возраста, исходный уровень достижений конкретных учащихся.

Учитель не должен забывать похвалить ученика: «Молодец!», «Сегодня у тебя получается значительно лучше» и т.д. - это дает дополнительный стимул для достижения успехов.

Таким образом, современные подходы к оцениванию достижений учащихся на уроках физической культуры связаны не только с широкими академическими свободами учителя, но и большой ответственностью к диагностике уровня знаний и умений учеников. Учителю необходимо максимально гибко работать с отметками.

Дисциплина, поведение на уроке не являются объектом оценивания. Отметка по физкультуре должна:

- давать картину успеваемости ученика – показывать, в какой степени ученик овладел
- предусмотренными программой знаниями и умениями;
- направлять формирование самооценки учащегося – давать ученику объективную информацию о его умениях в спорте и физических способностях;
- вдохновлять ученика целеустремленно учиться – ценить его систематическую работу и старания при овладении знаниями и умениями, а также в улучшении физических способностей.

Учитывая современные требования преподавания урока физкультуры, многие учителя сталкиваются с проблемами:

- как правильно оценить учащегося, чтобы ему была понятна отметка, и при этом не пропало желание заниматься физической культурой;
- зачем учителю оценивать учащихся и нужно ли это ученику?

Понятие «Формирующее оценивание» – процесс определения индивидуальных достижений каждого учащегося на основе сбора и анализа данных, используемых для корректировки деятельности каждого учащегося с целью достижения запланированного результата. На каждом уроке происходит так называемая «Формирующая оценка», после каждого выполненного этапа или упражнения.

Формирующая оценка – «обратная связь» для учащихся, позволяющая им:

- оценить, насколько они приблизились к цели (степень достижения),
- что сделано хорошо, неверно или недостаточно хорошо, уяснить, какие шаги им необходимо предпринять для улучшения своих результатов.

Критерии:

- Внешняя оценка – оценивание учеником, группой, экспертом, учителем отдельно взятого упражнения.
- Ученик сравнивает свои действия с эталоном (показ учителя, демонстрация слайда, наглядные пособия, способный ученик).

Работая над «Формирующим оцениванием», на своих уроках применяю несколько способов.

Сигналы рукой. Учитель просит учащихся показывать сигналы, обозначающие понимание или непонимание материала (в ходе объяснения учителем каких-либо понятий, принципов, процесса и т.д.). Предварительно следует договориться с учащимися об использовании этих сигналов: Я понимаю, и могу объяснить (большой палец руки направлен вверх), Я все еще не понимаю (большой палец руки направлен в сторону), Я не совсем уверен (помахать рукой).

Посмотрев на сигналы, учитель опрашивает учащихся каждой группы. По итогам полученных ответов учитель принимает решение о повторном изучении, закреплении темы или продолжении изучения материала по программе.

Проверка ошибочности понимания. Учитель намеренно дает учащимся типичные ошибочные понятия или предсказуемые ошибочные суждения о каких-либо идеях, принципах или процессе. Затем он просит учащихся высказать свое согласие или несогласие со сказанным и объяснить свою точку зрения.

Внутренний и внешний круг. Учащиеся образуют два круга: внутренний и внешний. Дети стоят лицом друг к другу и задают друг другу вопросы по пройденной теме. Учащиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами.

Самооценивание. Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о своем учении, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие проведения самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены в начале изучения темы и до начала выполнения работы. Две звезды и желание (взаимооценивание). Применяется при оценивании творческих работ учащихся. Учитель предлагает проверить работу одноклассника. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «желание».

Карточка достижений (приложение № 1). Предложен набор тестовых упражнений, которые заносятся в личную карточку учащегося. К числу основных физических качеств относят: гибкость (наклон туловища вперед); различные виды выносливости (1000 м); силовые качества (сила рук - отжимание девочки и подтягивание мальчишки, пресс за 1 мин); скоростные качества (бег на 60 м); скоростно-силовые качества (прыжок в длину с места); а также координационные способности (челночный бег).

По результатам тестирования, прослеживается динамика усвоения программы по физическому воспитанию каждым ребенком и классом в целом. Результаты диагностики считаю точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания. Выявленная неравномерность в сроках созревания отдельных функций у детей позволяет определить их индивидуальные особенности и наметить оптимальные условия для нормального физического развития каждого ребенка.

Наблюдение. Наблюдая за детьми и слушая их дискуссию, учитель оценивает, как происходит учение, понимают ли дети смысл упражнений.

Чтобы дать учащимся научить друг друга, оценить, можно разделить класс на разные группы. Допустим, объединить сильных детей и дать им более сложные задания. А другой команде уделить больше внимания. Или разделить на разноуровневые коллективы, и дать самим ребятам научить своих товарищей. Дискутируя с учениками, учитель оценивает их понимание, обнаруживает причины затруднений и ошибочных понятий, фиксирует проблемные пункты урока. Это побуждает детей более глубоко подходить к решению проблем, самим принимать решения, уметь ставить себе задачи и пути их реализации, а не выполнять беспрекословно команды учителя, не думая, для чего необходимо это упражнение.

Словесная оценка (устная обратная связь). Самый распространенный вид оценки. Учитель похвалил учащегося за хорошее выполнение упражнения и, таким образом, провел устную обратную связь, соответственно, учащийся может понять, что данный материал или информацию он успешно освоил. Учитель указал учащемуся на ошибки в выполнении упражнения. Он не поставил за работу никакой отметки, но оценил ее. В результате учащийся может судить о том, что ему необходимо сделать для достижения более высоких результатов.

Знак внимания. Это тоже вид оценки. Можно жестом похвалить игрока за хорошо выполненное действие, улыбнуться, погрозить пальцем. Этим мы тоже не оставили без внимания деятельность ученика.

Анализ. В короткой беседе с учеником подчеркиваем его успехи по сравнению с прошлым годом, месяцем, уроком, в то же время указываем на то, над чем еще нужно поработать, чтобы быть еще лучше.

Преимущества формирующего оценивания:

- позволяет вовлечь в оценивание всех участников учебного процесса;
- не предусматривает никакого соперничества между учащимися или проведения их рейтинга;
- делает прозрачным процесс выставления отметки, что снимает конфликт при оценивании;
- вовлекает учащихся в процесс рефлексии и самооценивания;
- повышает значимость контрольных, зачетных уроков;
- легко адаптируется под любую шкалу оценивания.

Вывод: Учитель может оценивать детей не только по нормативам. Он так же может оценить высокими отметками тех детей, которые достигли большого прогресса в своих результатах. Даже если ребенок изначально имел невысокий уровень физической подготовки, но существенно прибавил в своем развитии, он, на мой взгляд, достоин высокой оценки. Это будет служить дополнительным стимулом для дальнейшего развития и роста ученика, а главное, укрепит его желание заниматься физическими упражнениями и добиться желаемого результата.

Список литературы:

1. Волосатых О.О. Компетентностный подход в преподавании физической культуры в начальной школе на примере использования исследовательского метода при работе с детьми: моногр. / О.О. Волосатых, А.М. Тихонов. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь. 2012. – 194 с.
2. Кечкин Д.Д. Диагностика сформированности универсальных учебных действий младших школьников в процессе освоения физкультурной деятельности / Д.Д. Кечкин, А.М. Тихонов // Теория и практика физической культуры. – 2013. – №4. – С. 33.
3. Портнов Ю.М. Спортивные игры и методика преподавания. М., ФиС, 1986.
4. Тихонов А.М. Физическая культура: системно-деятельностный подход в преподавании / А.М. Тихонов, Д.Д. Кечкин: Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2013.

Приложение 1

Личная карточка учащегося по физической культуре МБНОУ «Гимназия № 59»							
Ф.И.О.							
Тест	уч. год	уч. год	уч. год	уч. год	уч. год	уч. год	уч. год
	5 класс	6класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
1000 м							
60 м							
Прыжок с места							
Наклон вперёд							
Сила рук							
Пресс за 1 мин							
Челночный бег 3x10м							



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Социализация человека как непрерывный процесс. Современные ориентиры и риски социального становления личности (из опыта работы)

Автор:
Еремеева Елена Григорьевна
МОУ "СШ № 83 Центрального
района Волгограда"

Социализация – процесс, детерминированный множеством явлений, в значительной степени меняющихся с объективными изменениями в человеческом обществе.

Социализация личности протекает во взаимодействии с огромным количеством разнообразных условий, более или менее влияющих на его развитие. Эти условия принято называть факторами. Выделяют 4 группы факторов социализации: мегафакторы, макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы.

Социальное формирование личности — естественный непрерывный процесс. В этом процессе достаточно большое место занимает процесс ознакомления детей с миром, нормами и особенно важен процесс соблюдения этих норм для регуляции отношений с окружающими, собственного поведения, отношения к людям, к природе, к труду, а также обогащение практического опыта, т. е., происходит процесс становления человека.

(Голованова Н. Ф., 2010)

Изучение социализации личности в период школьного детства связано не только с объективными изменениями содержания этого процесса в последние десятилетия, но и с тем, что происходят изменения в сфере институтов социализации. Социализирующие функции приобретают одни и утрачивают другие институты. В этих условиях необходимо изучение функции таких институтов, как Интернет, субкультура и др., а также их соотношений с традиционными институтами. Вместе с тем необходимо понимать, что каждый институт, кроме универсального, имеет и специфичное, регулирующее определенные сферы отношений содержание. В этом смысле приобретают особую актуальность исследования, направленные на выяснение вопроса об их согласованности и соотношении социальных и личностных ценностей, норм, представлений.

Социальное развитие школьника – это важная задача, усвоение типического опыта. Главным является накопление, научение различным навыкам и умениям.

Социальное развитие в этот период тесно переплетается с особенностями познавательных интересов ребенка. Х. Лейтес указывает на удивительную особенность школьников – их восприимчивость к формальной стороне деятельности взрослых, в том числе нормативной регуляции социального поведения. Школьник как бы формально перенимает, копирует умственную деятельность взрослых, чтобы чуть позже перейти к анализу ее содержания. Готовность выбирать, впитывать чужой опыт – важная предпосылка развития интеллектуальной и личностной критичности ребенка в будущем (М.Р. Битянова, 2002).

Таким образом, на протяжении младшего школьного возраста созревает внутренний конфликт между некритическим усвоением знаний, умений, навыков, в том числе и социальных и расширением личного опыта взаимодействия и общения с окружающими людьми.

Внутренними ресурсами (личностными качествами и характеристиками) успешной социализации и формирования нравственного поведения подростков являются: наличие позитивных (развивающих) интересов и увлечений, наличие в системе ценностного сознания подростков ценностей социального служения и альтруизма; наличие ценностей, определяющих смысл жизни; продуктивные стратегии преодоления жизненных проблем.

Специфика внутренних ресурсов связана с тем, что в зависимости от своего содержания (если оно негативное) они могут становиться рисками и утрачивают свой прежний позитивный смысл для социализации. Поэтому в этой сфере важно создавать внешние условия, направляющие внутренние ресурсы в позитивное русло. Данные условия и составляют вторую группу ресурсов.

Внешними (социальными) ресурсами успешной социализации являются: наличие авторитетных взрослых и примера для подражания в педагогической среде; поддержание высокого качества образования в учебных заведениях; включение подростков в продуктивные и наполненные смыслом виды отдыха и деятельности; возможность для подростков, в том числе и из неблагополучных семей; иметь доступ к спортивным и творческим кружкам, студиям.; наличие группы сверстников по интересам (при условии позитивных интересов внутри группы); включение подростков в продуктивную, социально полезную деятельность, в том числе и безвозмездную (волонтерскую, благотворительную и т. д.); наличие нормальных детско-родительских отношений в семье; изменение информационной политики СМИ и Интернета, контроль за качеством информации в СМИ и в сети Интернет (введение цензуры на продукцию масс-медиа со сценами насилия и жестокости и т.д.); обучение подростков информационной грамотности в том числе способности критически воспринимать информацию. (Войнова Е. А. 2014: 494).

Кроме того, некоторые из вышеперечисленных ресурсов используются в настоящее время, а некоторые могли бы быть задействованы, однако для этого не хватает определенных условий.

Список литературы:

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание подростков / Н. Ф.Голованова // Социализация и воспитание. Ростов-на-Дону, 2010.
2. Битянова М.Р. Социальная психология/ М.Р. Битянова. - М., 2002.
3. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Фундаментальная социология: В 15 т. Т. 5. Общество: статика и динамика. – М.: ИФРА-М, 2003.

4. Войнова Е.А. Ценностные ориентации подростков в условиях духовного кризиса культуры (на примере Краснодарского края) / Е.А. Войнова // Социально - нравственное развитие личности в условиях трансформации культуры и образования: проблемы и опыт: Материалы X международной научно - практической конференции / под ред. И.Е. Булатникова, О.А. Воробьевой, А.В. Репринцева: В 2 тт.-Т.1.- Курск: ООО «Мечта», 2014, 494 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Воспитание патриота средствами внеурочной деятельности

Автор:
Азангулова Гульсум Салаватовна
МОБУ "СОШ с. Старосубхангулово"
Бурзянский район Республики
Башкортостан

В связи со значительными изменениями во всех сферах общественной жизни в настоящее время наиболее устрой стала проблема формирования чувства патриотизма у молодежи. Молодые люди стремятся покинуть свою малую родину, жертвуя работой или учебой, тесными дружественными и родственными связями ради более удачного и престижного трудоустройства, повышения квалификации, получения более качественного образования.

Президент РФ в своей речи вынужден был констатировать, что "Патриотизм, как мы с вами знаем, это ни что другое, как любовь к Родине. Без этого ни одна страна существовать не может, она просто растворится, как кусочек сахара в чае"

В свете изложенной проблемы Владимир Путин ставит и задачу:

"Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее."

Таким образом, перед нами поставлена цель - воспитать патриота страны.

К сожалению, в настоящее время даже в учебниках истории очень мало говорится о роли нашего народа в Великой Отечественной войне. У школьников почти нет идеалов, они не знают или очень мало знают о тех, кто обеспечил им будущее, отстоял его для них.

Попробую переломить эту ситуацию. Я не собираюсь «изобретать велосипед». Русский литературный критик Виссарион Белинский достаточно ясно указал этот путь: «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом».

По моему мнению, таким «делом» может стать воспитание ПАТРИОТА средствами внеурочной деятельности с использованием специально разработанных методов, основанных на применении информационных технологий, электронных ресурсов. Системное внедрение в деятельность школы новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования гражданского-патриотического воспитания подрастающего поколения и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности воспитания и формировать у детей и молодежи ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Представленная разработка показывает возможности формирования патриотического воспитания учащихся во внеурочной деятельности.

В нашей школе дополнительное образование реализуется в рамках внеурочной деятельности по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно – нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное. По итогам мониторинга анализ занятости обучающихся школы, объединения внеурочной деятельности (творческие и спортивные), организованных на базе школы, посещают 100% учащихся, в других учреждениях села- 66% учащихся.

Система внеурочной деятельности школьников с применением патриотического воспитания должна быть построена таким образом, чтобы каждый, изъявивший желание пройти через нее, смог найти себе в рамках этой системы дело по душе, реализовать себя, профессионально самоопределился, смог эффективно использовать информационные технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности.

Мы планируем, что в школе будут функционировать занятия по следующим направлениям:

1. Инженерная лаборатория "Баш. инженер", которая предполагает: проектирование и печать 3-D объектов, сайтостроение, робототехника "РобоБурзян".

2. Журналистика "БашкирLife", которая предполагает: создание школьного телевидения, радио, школьной газеты, снятие видеороликов, развитие навыков операторского искусства.

3. Театр "Сулпан", который предполагает развитие: актерского мастерства, художественного слова и организацию выступлений перед публикой.

4. Развитие внеурочной исследовательской деятельности "Мин ПАТРИОТ".

5. «Мой Бурзян» - Развитие краеведческой и туристской деятельности для детей и молодежи на базе школьного музея.

А в рамках нашей страны должны быть создана материальная и техническая база для внеклассной работы во всех школах, во всех Домах творчества, библиотеках, необходимо реанимировать простые кружки.

В свое время Дмитрий Кабалевский пришел в простую школу, чтобы воплотить мечту и сделать из каждого класса хор. Сегодня пришла очередь внеурочной деятельности. Именно этой деятельности под силу превратить любого ученика страны в Патриота России.

Рассмотрим данные направления внеурочной деятельности.

Кружок «Инженерная лаборатория» - "Башинженер"

Реализация многих задач, стоящих перед системой образования на современном этапе, невозможна без использования современных методов и средств информатизации: мультимедиа и телекоммуникационных технологий. Программа кружка «Инженерная лаборатория» направлена на получение начальных навыков работы с компьютером, получение необходимых знаний, умений и навыков работы с информацией и информационными технологиями для решения учебных и жизненных задач, использование проектно-исследовательского метода.

Целью является изучение и знакомство учащихся школы с традициями, культурой и бытом национальностей, проживающих в Республики Башкортостан.

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях. К совместной проектной деятельности учителя и ученика сегодня побуждает сам ученик, осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению. Реальным эффективным инструментом для совместной проектной деятельности являются информационные технологии.

Новизна дополнительной образовательной программы в том, что она усиливает вариативную составляющую патриотического воспитания и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их потребностей, знаний, полученных в базовом компоненте.

Кружок «Робототехника" - "РобоБурзян"

Вопрос внедрения робототехники в учебный процесс и во внеурочную деятельность начиная с начальной школы, сегодня актуален. Если ребенок интересуется данной сферой с самого младшего возраста, он может открыть для себя столько интересного. Поэтому, внедрение робототехники в учебный процесс и во внеурочную деятельность приобретает все большую значимость и актуальность. Основное оборудование, используемое при обучении детей робототехнике в школах, это ЛЕГО-конструкторы Mindstorm.

Цель использования Лего - Погрузить в историю Республики Башкортостан через конструирования и овладение навыками начального технического конструирования. Также изучение военной техники периода разных войны произошедших на Родине.

В перспективе подобные конструкторы можно использовать в старшей школе, где углубляется изучение программирования и повышается уровень сложности конструирования робототехнических комплексов. Подобная работа поможет учащимся уже в школе сориентироваться в инженерно-технической направленности. Заинтересованность школьника изучением робототехники путем создания простейших автоматов-игрушек своими руками в дальнейшем приведет к заинтересованности в углубленном изучении

истории Родного края, что может стать решающим фактором в выборе дальнейшей профессии.

Главной целью кружка «Робототехника» будет являться воспитание творческой, технически грамотной, гармонично развитой личности, любящей свою родину и способной служить Родине, верность своему Отечеству и готовность к выполнению гражданского долга.

Кружок «Журналистика» - "БашкирLife"

Предметом любого телевидения всегда было производство виртуальной реальности. Виртуальная реальность - это интеллектуальный продукт, который можно увидеть и услышать.

Целью современного образования также является создание виртуальной реальности – базовых знаний и морально-нравственных ценностей. Благодаря телевидению знания, полученные в школе, приобретут яркую, эффектную форму виртуального продукта.

Школьное телевидение существенно расширит поле творческой деятельности учеников, потому что виртуальная реальность, с точки зрения интереса, для ребенка имеет неизмеримо большую ценность, чем для взрослого. Дети большую часть жизни проводят в виртуальной реальности и мечтают, чтобы их рисунки, работы, проекты существовали бы там же.

Школьное телевидение предоставит им такую возможность: оно поможет активировать познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное учение.

Следует учитывать и то обстоятельство, что "Школьное телевидение" с точки зрения ученика — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

Работа над созданием патриотических телевизионных программ позволяет оптимально проявить себя как индивидуально, так и в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического и, как мы уже говорили, показать публично результаты своей работы.

Цель кружка: Развитие патриотизма как основной составляющей духовно-нравственного развития учащихся и их интеграции в современный социум через совершенствование системы гражданско-патриотического воспитания и образования средствами школьного телевидения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и патриотического воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Кружок «Актерское мастерство» - Театр "Сулпан"

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель: Формирование гражданско-патриотических чувств через театральную деятельность.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе реализации проекта обучающиеся: - осваивают инновационные компьютерные технологии и программы (Cyber Link, Video редактор и др.) - изучают способы работы с информацией

- используют способы бесконфликтного общения
- осваивают технологию сотрудничества и работы в команде
- позитивно влияют на изменение отношения к государству, Родине, своей роли в жизни страны.

Основная задача, на решение которой направлен проект, это помощь в приобретении уверенности в себе, навыков сценического мастерства и начальной профессиональной подготовки по данным направлениям, приобщить к культуре, истории своего народа, Родины

Внеурочная исследовательская деятельности "Мин ПАТРИОТ".

Исследовательская деятельность учащихся во внеурочное время включает в себя:

- процесс работы над учебным проектом;
- участие в олимпиадах, конкурсах.

Это даёт возможность:

- разнообразить методы, которые направлены не только на усвоение знаний (здесь это не главное), но на развитие познавательных интересов, творческих способностей, общей культуры, патриотического воспитания.
- обеспечить более глубокую, широкую, разнообразную практическую деятельность (наблюдение, проведение экспериментов, опытов и т.д.) по гражданско-патриотическому воспитанию.
- воспитывают дух сотрудничества

Обучающиеся нашей школы начинают заниматься исследовательской деятельностью еще в начальных классах, приобретают первоначальные навыки исследовательской деятельности.

В старших классах учащиеся, выполняя исследовательскую работу, могут преследовать и другие цели, например:

- Не только для развития своих способностей, но и на создание продукта, значимого для класса, школы.
- Общение с взрослыми людьми, профессионалами в своей области
- Формирование рефлексии на собственное поведение
- Возникновение чувства взрослости

Помогает достигать эти цели создание творческих групп из учащихся различных классов, родителей, заинтересованных лиц.

Для проведения различных исследований по истории используются цифровые лаборатории «Архимед», которые позволяют перевести школьный практикум естествознания на качественно новый уровень; подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе в любой области знаний; осуществить приоритет деятельностного подхода к процессу обучения; развить у учащихся широкий комплекс общих учебных и предметных умений; овладеть способами деятельности, формирующими познавательную, информационную, коммуникативную компетенции.

В прямой зависимости от уровня активности ученика в познавательной деятельности, степени его самостоятельности в этом процессе находится эффективность обучения, повышение которой и является важнейшей проблемой образования в современной школе.

«Мой Бурзян» - Развитие краеведческой и туристской деятельности для детей и молодежи.

Осознавая проблемы жителей сельской местности, такие как: низкий уровень жизни и ограниченность личностного развития детей сельской местности и организации досуга школьников, особенно в выходные дни и каникулы, учителя школы стремятся найти пути преодоления этих проблем. Имея уникальные памятники природы Бурзянского района, дети не имеют возможности посетить эти исторические места для ознакомления с историей и природой родного края. Ведь именно в нашем районе сохранились дикие пчелы, пещера Шульган-таш эпохи палеолита, эпос «Урал батыр» железного века, о которых с малых лет должны знать и сохранить для будущего поколения. На сегодняшний день стало актуальным туристско-краеведческая деятельность в системе учебно-воспитательной работы в образовательных учреждениях. Она предусматривает исследование родного края во взаимосвязи с изучением особенностей местности. Знание истории, культуры малой Родины (Бурзянского края) поможет сформировать у детей нравственные качества, чувство

патриотизма, гордости, толерантности, укрепить связь поколений. Все это способствует комплексному подходу в решении важных образовательных и воспитательных задач.

Основная цель кружка:

- создание и сохранение полноценной школьной туристско-краеведческой организации для проведения внеклассной работы по изучению родного края, развитию здорового образа жизни как элемента обучения и воспитания подрастающего поколения;
- воспитание гражданина России, патриота малой Родины, знающего и любящего свой край (его традиции, памятники истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии;
- создать условия для духовно- ценностной ориентации ребенка в окружающем мире, воспитывая его гражданское самосознание через ознакомление с историей природой родного края»

Все вышеперечисленные кружки способствуют решению как образовательных и развивающих, так и важных воспитательных задач по формированию гражданственных, патриотических, нравственных чувств, пробуждению познавательного интереса к истории и культуре своего района, города, страны.

Внедрение данной разработки в школах позволит повысить конкурентоспособность школы в сфере патриотического воспитания.

Список литературы.

1. Бурлаков А.И., Похилюк А.В. О некоторых особенностях современных условий формирования патриотического сознания молодежи // Современный патриотизм: борьба идей и проблемы формирования. СПб., 2002.
2. Быков А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе / А. Быков // Воспитание школьников. – 2006. – № 6. – С. 5 – 11.
3. Взятых В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании //Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 1995.
4. Игнатъева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников / Е.Е. Игнатъева // Воспитание школьников. – 2010. – № 9. – С. 8 – 11.

5. Информационно-методическое издание для преподавателей “Основы безопасности жизнедеятельности”, № 1-12, М.2000 г.
6. Левашов В.К. Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий // Социс, № 8,2006.
7. Лукьянова В.П. Педагогические условия патриотического воспитания старшеклассников в учебно-воспитательном процессе современной школы: Дис. канд. пед. наук. М., 2003.
8. Малякова Н. Школа, где все мальчики готовятся служить в Армии / Н. Малякова // Воспитание школьников. – 2008. – № 2. – С. 12 – 15.
9. Микрюков В. Патриотизм: к определению понятия / В. Микрюков // Воспитание школьников. – 2007. – № 5. – С. 2 – 8.
10. Нечаев М. П. Воспитывающий потенциал образовательной среды современной школы: проблемы и пути развития / М. П. Нечаев // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – С. 20 – 26.
11. Крючков Ю.А. Теория и методы социального проектирования. - М., 1992.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Конспект урока изобразительного искусства "Художник и музей. Картина-натюрморт"

**Автор:
Саматаева Ирина Михайловна**

Класс: 3 кл.

УМК Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса – М.: Просвещение, 2019

Цель: Научить учащихся создавать натюрморт.

Задачи:

- 1) Познакомить с основами композиции и правилами построения натюрморта
- 2) закрепить, полученные знания в практической деятельности;
- 3) формировать навыки работы в парах;
- 4) развивать умение оценки деятельности по её результатам

Тип урока: формирование первоначальных предметных навыков, овладение предметными умениями

Формировать УУД:

1. Личностные:

- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.

2. Метапредметные

Предметные: Иметь представление об изобразительном жанре – натюрморте, уметь создавать свою картину.

Познавательные:

- Формировать умение искать информацию из разных источников
- Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.

Регулятивные:

- Совместно с учителем определять тему и цель урока, находить основные правила составления натюрморта, через проблемную ситуацию, проговаривать план, предлагать версии.
- Работать по предложенному плану.
- Учиться оценивать успешность своего задания.

Коммуникативные:

- Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения парной творческой работы;
- Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в паре.
- Высказывать свои мысли, вступать в беседу.

№	Этапы урока, методы и приёмы	Содержание. Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.	Организационный этап. Мотивационный <i>Словесный метод:</i> слово учителя.	Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Давайте поприветствуем их. Мы рады приветствовать вас в нашем классе. Возможно, есть классы и лучше, и краше, Но пусть в нашем классе вам будет светло. Пусть будет уютно и очень легко. Спасибо, ребята! Садитесь.	
2.	Постановка учебной цели	Мир искусства очень интересен и сегодня мы продолжим наше путешествие в музее. А что хранится в художественных музеях? Картины, вазы, скульптуры (слайд2) Что может быть изображено на картинах? Природа, люди, предметы, животные. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (пейзаж и портрет)	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы учителя. Анализируют информацию. Называют тему урока.

		<p>Что такое «пейзаж»? Картина, на которой изображена природа, называется пейзаж. Что такое «портрет»? Портрет – это изображение какого-либо человека. А сейчас прослушайте стихотворение (читает ученица)</p> <p><i>Если видишь на картине Чудо-вазу на столе, В ней стоит букет красивых Белоснежных хризантем; Стоит множество посуды, И стеклянной и простой, Может, чашка или блюдец С золочёною каймой. А ещё и так бывает: Нарисована там дичь. В завершении положим Спелых персиков и слив. А ещё в картине может Нарисованным быть торт. И поэтому картина Назовётся ...</i></p> <p>Как называются эти картины? Натюрморт. Давайте подумаем, как будет звучать тема нашего урока? Картина-натюрморт. Какая цель нашего урока? (СЛАЙД 5) Научиться создавать натюрморты. Какое творческое задание мы должны выполнить? Создать свой натюрморт</p>	<p>НАТЮРМОРТ Самостоятельно ставят цель урока Познакомиться с натюрмортом, где он появился. Задание урока – создать свой натюрморт</p>
<p>3.</p>	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Совместное исследование проблемы</p> <p><i>Словесно – иллюстратив. Частично-Поисковый</i></p>	<p>Ребята, мы с вами выяснили, что Натюрморт – это картина, где изображены предметы, фрукты, цветы. А вот где он появился, давайте выясним. Натюрморт – (в переводе с фр. – мёртвая натура) – изображение неодушевлённых предметов. Появился натюрморт в Голландии. Именно там художники стали изображать красивые цветы, сочные фрукты на черном фоне. Но чтоб изобразить красивый и правильный натюрморт надо развивать в себе, как в художнике одно качество. Давайте попробуем его с вами развить. Перед вами 2 чашки. Какая из них заинтересует художника? Почему?</p>	<p>Прослушивают новый материал.</p> <p>Анализируют, делают свои выводы про наблюдательность</p> <p>Слушать рассказ учителя, анализировать, аргументировать своё мнение, под руководством учителя самостоятельно определять</p>

		<p>Вторая чашка с трещинкой, она интересна для художника. Какое качество мы с вами сейчас развивали? Наблюдательность Посмотрите, какие восхитительные натюрморты создают художники. Давайте мы с вами тоже попробуем создать свои картины.</p> <p>Работа в парах. Чтобы научиться составлять натюрморт, каждый художник должен знать основные правила. Давайте их найдем и сформулируем. Перед вами лист с заданиями. Вам нужно выполнить задание и в итоге сформулировать основное правило. 1 правило, и оно зашифровано. Перед вами 3 натюрморта. Кто прочитает? Найдите лишний предмет. Почему? У детей на партах лист с заданием. Подчеркните.</p> <p>Все предметы в Натюрморте должны объединяться общей темой (вывешиваю правило на доску)</p> <p>2 правило. Посмотрите на экран. Могут ли в натюрморте все предметы быть главными? Нет. Как можно выделить главный предмет?</p> <ul style="list-style-type: none"> • По форме • По размеру • По цвету (показ примеров) <p>Подумайте какое второе правило. В натюрморте должен быть главный предмет.</p> <p>3 правило Посмотрите на лист с заданием. Какой натюрморт по композиции выполнен правильно? В (дети выбирают правильный)</p> <p>Внимание на экран. Какую ошибку совершил художник? Все предметы разбросал на столе. А как нужно? Натюрморт располагается в центре листа.</p> <p>4 правило.</p>	<p>правила композиции натюрморта. <i>1. Ваза</i> <i>Цветы</i> Молоток <i>Фрукты</i> <i>2. Крынка с молоком</i> <i>Баранки</i> <i>Хлеб</i> Роза <i>3. Корзинка с грибами</i> Книга <i>Ягоды</i> <i>Осенние листья</i></p>
--	--	--	---

		<p>Найдите ошибку на данном натюрморте. Все предметы на одной линии. Сформулируйте последнее правило. Все предметы в натюрморте имеют своё место. Какой-то предмет располагается ближе, какой-то дальше.</p>	
4	<p>Физминутка 1 мин.</p>	<p>Мы устали и сейчас немного отдохнем. Встаньте из-за парт. Я буду называть жанры изобразительного искусства. Если я назову «пейзаж», вы подпрыгнете на месте. Если я назову «портрет», вы стоите на месте, а если назову «пейзаж», вы сделаете приседание. Будьте очень внимательны! Молодцы! Присаживайтесь.</p>	
5	<p>Практическая работа Переход к решению частных задач 10 мин</p>	<p>А теперь мы, как настоящие художники, попробуем применить полученные знания на практике. Работать продолжаем в паре. Каждая пара должна создать свой натюрморт, опираясь на правила. У вас на столе находятся шаблоны вазы, цветов, которые вы можете использовать в своих натюрмортах. В какой технике мы будем выполнять натюрморт? Создать натюрморт в технике аппликация. Перед тем как мы приступим к практике, давайте составим план нашей творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подумайте и представьте свой натюрморт. • Возьмите шаблоны, обведите на цветной бумаге, вырежьте. • Расположите предметы на листе, учитывая правила композиции. Приклеиваем. • Дополните свои натюрморты интересными деталями, узором на вазе, цветами, используя фломастеры. 	<p>Формулируют самостоятельно план практической работы. Работают над своими натюрмортами</p>

6	<p>Подведение итогов</p> <p>Рефлексия</p> <p>5 мин.</p>	<p>Чем вы занимались на уроке? Чему вы научились на уроке изобразительного искусства? Достигли ли мы цели урока? Где это нам пригодится? Давайте, как настоящие художники, оценим свои натюрморты. Поднимите ладошки - оценки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красная ладошка - все получилось • Синяя ладошка – есть ошибки • Зеленая ладошка – ничего не получилось <p>Кто поднимает синюю, спросить – Что не получилось?) Давайте вспомним основные правила составления натюрморта. Все ли работы выполнены правильно? Готовые работы дети вывешивают на доску. Посмотрите на свои картины. Молодцы! Все ребята справились с заданием.</p>	<p>Анализировать проделанную работу на уроке, оценивать свои силы, высказывать свое мнение.</p> <p>Оценка работ учащимися.</p>
	<p>Домашнее задание</p>	<p>Если вас заинтересовала эта тема, я предлагаю дома выполнить ДЗ на выбор Нарисовать натюрморт, используя гуашь, кисти. Нарисовать натюрморт цветными карандашами.</p>	
	<p>Окончание урока</p>	<p>И в окончании урока я хотела бы сказать: <i>Мир привыкли видеть люди</i> <i>Белым, желтым, синим, красным...</i> <i>Пусть же всё вокруг нас будет</i> <i>Удивительным и разным!</i></p>	



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Традиции и инновации в изучении правил дорожного движения (в аспекте реализации ФГОС)

**Автор:
Григорьева Зульфира Энэсовна
МБОУ "Гимназия № 26",
г. Набережные Челны**

СОХРАНЕНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ — ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЦЕЛЕЙ И СМЫСЛ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА УТВЕРЖДАЕТ НЕОТЪЕМЛЕМОЕ ПРАВО КАЖДОГО РЕБЕНКА НА ЖИЗНЬ И ОБЯЗЫВАЕТ ГОСУДАРСТВО ОБЕСПЕЧИВАТЬ "В МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОЙ СТЕПЕНИ ВЫЖИВАНИЕ И ЗДОРОВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА" (СТ. 6).

Проблема безопасности детей на дорогах первоочередная, особенно для жителей больших городов. Первое, с чем сталкивается ученик в своем ежедневном походе за знаниями, - дорога, автотранспорт и не всегда осознающие опасность своего поведения для окружающих водители. Даже до школы, расположенной внутри жилого квартала, ребенку приходится добираться среди припаркованных на тротуарах автомобилей, часто к тому же выбирающихся из тесноты двора задним ходом.

Проблемы безопасности дорожного движения, обеспечение защиты жизни и здоровья человека являются неотъемлемой составляющей укрепления национальной безопасности России. Дорожно-транспортный травматизм является причиной высокой смертности среди детей и молодежи. Устранение причин и условий аварийности должно стать одним из основных национальных приоритетов.

В 2012 году Государственной Думой Российской Федерации была принята Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах».

В документах предусматриваются мероприятия по предупреждению опасного поведения участников дорожного движения и формированию правового сознания.

В Татарстане работает подпрограмма «Повышение безопасности дорожного движения на 2014-2020 годы». Цель – сокращение смертности от ДТП и количества ДТП с пострадавшими. Задачи: предотвращение ДТП, вероятность гибели людей в которых наиболее высока; снижение тяжести травм в ДТП; развитие современной системы оказания помощи пострадавшим в ДТП; совершенствование системы управления деятельностью по повышению безопасности дорожного движения; повышение правосознания и ответственности участников дорожного движения.

По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно в результате ДТП погибают около 1,2 млн. человек и свыше 50 млн. получают ранения.

Главный госавтоинспектор города Набережные Челны Радий Закиевич Кадиков отметил рост ДТП с участием детей. С начала года в городе произошло 74 ДТП с участием детей, в которых 79 несовершеннолетних получили телесные повреждения. В общей статистике преобладают наезды на детей-пешеходов – более половины всех происшествий.

Однако если ранее дети оказывались виновниками ДТП лишь в 7% случаев, то в этом году их «процент виновности» поднялся до 25%. Дети стали чаще нарушать правила дорожного движения: переходить дорогу в неположенных местах, выбегать из-за стоящих транспортных средств. В результате – рост аварий с участием детей.

Перед школой стоит трудная задача: научить детей основным ПДД, так, чтобы ребята не просто выучили их, но и соблюдали их в своей обычной жизни, требовали соблюдения этих правил и от своих родителей.

Основная цель профилактики детского дорожно-транспортного травматизма - сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения, создание условий для обучения детей правилам дорожного движения, что в свою очередь будет способствовать снижению уровня детского дорожно-транспортного травматизма.

В нашей гимназии проводится комплексная систематическая работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и изучению правил дорожного движения среди учащихся 1-11 классов.

Учебный предмет «Окружающий мир (человек, природа, общество)» изучается с I по IV класс и является интегрированным. Элементы основ безопасности жизнедеятельности, а также разделы социально-гуманитарной направленности преподаются в качестве модулей. Наш опыт работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма показал, что использование элементов безопасного поведения детей на улицах и дорогах в изучении учебных предметов, на первый взгляд не связанных с ПДД, повышает результативность деятельности данного направления.

Использование элементов ПДД на уроках позволяет перейти от изолированного рассмотрения различных понятий, явлений действительности к их взаимосвязанному, комплексному изучению.

Внеурочная деятельность.

Учителя нашей гимназии участвуют в городских программах по ПДД. Администрация распределяет кружки между учителями каждой параллели. 1-2 классы участвуют в программе «Дорога без опасностей» от ГДТДиМ № 1, 3-4 классы - «Безопасное колесо» (ЮИД) от ДЮЦ №14.

Городские программы	
1-2 классы «Дорога без опасностей» (ГЦДТ №1)	3-4 классы «Безопасное колесо» (ДЮЦ №14)
Обучающие семинары для учителей	

Старт программы. Познавательно-игровая программа «Дорога безопасности»	Рейды отрядов ЮИД
Викторина «Знающий пешеход»	Торжественное посвящение в ЮИД
Конкурс рисунков на тему «Азбука дорожного движения» (заочный)	Заочный конкурс листовок «Засветись!»
КВН «Зеленый огонек»	Семейная игра в автогородке
Семейный фотоконкурс «Автобэби» (заочный)	Подготовка к районному конкурсу «Безопасное колесо»
Викторина «Уроки тетушки Совы»	Подготовка к городскому конкурсу «Безопасное колесо»
Игровая программа «Путешествие в страну Светофорию»	«ЮИД – наше призвание»
Заключительный тур. Награждение команд по итогам учебного года.	Районный этап конкурса «Безопасное колесо»
Интерактивная игра «Мы-пешеходы»	Городской этап конкурс «Безопасное колесо»
Игровая программа «Одет стильно и на дороге меня видно!»	Подготовка команд-победителей к республиканскому конкурсу «Безопасное колесо»
Викторина «Местные дороги»	Праздник «Там – Там»
Конкурс «Безопасное селфи»	Рейд отрядов ЮИД
Газета «Детская Дорога Детства»	
Акция «Школа юного пешехода» для детей и родителей	
Семейная акция «Сохрани жизнь!#Сбавь скорость»	

В гимназии создана информационная база методических материалов по БДД и собрана подборка методических рекомендаций по изучению ПДД в рамках учебных дисциплин (1-11 классы), а также информационных материалов «В помощь учителю» для работы с детьми начальной, средней и старшей школы по обучению безопасному поведению на дороге. Вопросы о состоянии работы по профилактике ДДТТ заслушиваются на педагогических советах и административных совещаниях.

Работа учителя строится по двум направлениям:

1. С использованием традиционных технологий
2. С использованием инновационных технологий

Что мы относим к традиционным технологиям?

Это беседы, викторины, конкурсы, игры, просмотр мультфильмов.

Учителя используют метод беседы, рассказывают, как правильно переходить улицу, перекресток, учат различать сигналы светофора, жесты регулировщика, световые указатели и дорожные знаки и т.д.

Обычно дети легко запоминают правила, если «теория поддерживается практикой»: после очередной беседы о правилах поведения учитель на улице организует с детьми игру или прогулку для закрепления.

Игра – наиболее эффективная форма усвоения знаний и приобретения необходимых навыков для младших школьников. Увлеченные интересной игрой, сами того не замечая, дети усваивают основные нормы безопасного поведения на улице или дороге.

Для изучения правил дорожного движения используются и настольные игры, они очень наглядны и привлекательны.

Дети любят рисовать. Учителя могут, например, дать задание изобразить автомобиль, пешехода, переходящего улицу, светофор. Затем все вместе разбирают рисунки ребят.

На уроках литературного чтения проводится чтение художественной литературы и инсценировки литературных произведений, заучивание стихотворений, разгадывание загадок; рассматривание и обсуждение иллюстраций, картинок.

Формируя математические представления детей, учитель при этом учит различать пространственные понятия: лево - право, верх – низ, вперед – назад и т.д. Это позволит ребенку понять, как правильно передвигаться по тротуару, за городом.

Проводятся викторины, игры, конкурсы по безопасности движения, демонстрируются художественные и мультипликационные фильмы, организуются встречи с сотрудниками ГИБДД.

Таким образом, у детей постепенно накапливается определенный опыт движения по улицам, обогащается словарный запас, повышается уровень пространственной ориентировки. Это позволяет усложнить программные задачи ознакомления детей с правилами дорожного движения.

Среди многих интересных методов взаимодействия детей и педагогов на сегодняшний день выделяется проектная деятельность, как эффективный метод работы с детьми, позволяющий младшим школьникам быть активными субъектами образовательного процесса. Благодаря технологии проектирования дети сами ставят перед собой проблему, которая их интересует, и с помощью различных источников информации ищут ответы на свои вопросы. Эффективность использования проектной деятельности заключается еще и в том, что ребенок полностью погружается в проблему, которая ему интересна, которую необходимо решить. Решая поставленную задачу, ребёнок, вместе с родителями, или другим

взрослым, может посетить библиотеку, использовать интернет, телевизор. После активного получения информации ребенок получит более качественные знания и навыки.

Темы проектов могут быть такими: «Когда появился первый светофор?», «Какими были первые автомобили?», «Чем опасен перекресток?», «Кому нужны правила дорожного движения?», «Кто нарушитель – водитель или пешеход?», «Знаю правила дорожного движения – сохраняю жизнь» и др.

Форма отчета по реализуемому проекту может быть различная: рисунок, поделка, презентация, творческий номер, выступление агитбригады, постановка спектакля, изготовление лепбука и т.д.

В 1 классе можно начать с такого проекта, как изготовление лепбука. Лепбук - это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной, совместной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной образовательной программой. ЛЭПБУК – это папка с различными кармашками, в которых собрана информация по теме.

Работа над проектом может быть индивидуальная или групповая.

Как избежать возможных ошибок при проведении занятий по правилам дорожного движения?

- ни один урок, ни одно занятие не должно проводиться без сверки подготовленного к нему материала с текстом «Правила дорожного движения», как бы вы ни были уверены в его достоверности;
- лучше использовать в работе только те учебники и пособия, содержание которых не имеет никаких противоречий с действующими в РФ «Правилами дорожного движения». Педагогу нужно обязательно иметь официальное издание «Правила дорожного движения»;
- необходимо обратить внимание на то, что правила для пешеходов в действующих ПДД сосредоточены не только в разделе 4 «Обязанности пешеходов». Пункты, прямо или косвенно относящиеся к пешеходам, имеются также в разделах: 6,8,11,12,13,14,16,17;
- все книги о ПДД, предназначенные для детей и педагогов, изданные до 2000 года, действующим правилам не соответствуют и использование их в качестве учебных и методических пособий не рекомендуется!

Работа с родителями.

Родители активно привлекаются к оформлению уголков безопасности в начальной школе, выполнению различных домашних заданий, затрагивающих вопросы безопасного поведения детей на улице. Также с участием родителей разработаны индивидуальные маршруты «школа-дом» с указанием наиболее безопасного пути для школьника в школу и домой. Работа с родителями проходит на собраниях, на праздниках для начальной школы по ПДД. На собраниях разбираются наиболее типичные ошибки детей при переходе дорог.

Регулярно проходят встречи родителей с инспектором ГИБДД, на которых родителей знакомят с обстановкой в городе, разбираются причины ДТП, участниками которых становятся дети. Эти встречи являются очень продуктивными.

Итоги работы

Можно выделить несколько проблемных моментов в изучении и преподавании ПДД в образовательных учреждениях, при этом мы не делаем различия в возрасте учащихся:

1. Использование устаревших методик при обучении
2. Отсутствие в достаточном количестве современных (не обязательно компьютерных) наглядных и методически грамотных разновозрастных разработок
3. Отсутствие «детского городка»
4. Спонтанное появление в школах представителей транспортных служб для проведения бесед, «круглых столов» и пр.
5. Неумение представителей ГИБДД общаться с детьми
6. Формальное отношение взрослых к проведению встреч со школьниками
7. Нет заинтересованности у школьников на уроках по ПДД (необходим некий привлекательный для школьников «стимул» для проявления инициативы с их стороны; необходимо показать всю «нужность» и сложность системы ПДД)
8. Предлагаемые конкурсы («Безопасное колесо») не очень привлекательны для детей, т.к. подготовка к ним требует наличия определенных реквизитов, часто отсутствующих в школах, например, велосипедов, а предлагаемые для изучения вопросы либо некорректно составлены, либо требуют бездумного зазубривания правил для автомобилистов.
10. Часто существует формальный подход учителей к обучению детей ПДД
11. Отсутствие единых основных требований к оформлению классных «Уголков дорожной азбуки», «Уголков ПДД» и пр.

Считаю:

- обучение правилам и безопасности дорожного движения должно стать обязательным и непрерывным, начиная с дошкольного возраста и заканчивая вузом;
- содержание учебных программ должно соответствовать принципиально новой концепции обеспечения безопасности дорожного движения;
- требуется не механическое заучивание ПДД, а проникновение в смысл и формирование умения сознательно применять их;
- должно быть осознанное, а не принудительное законопослушание;
- обязательно взаимное уважение участников дорожного движения.

Знание ПДД, умения и навыки выполнять их нужны всем и всегда. Необходимо добиваться не просто усвоения учащимися соответствующих учебных вопросов, а

формирования у каждого из них культуры безопасного поведения на дороге на всю последующую жизнь.

Помните, последовательность и терпеливость в обучении – залог безопасности наших детей.

Список литературы:

1. Клочанов Н.И. Дорога, ребенок, безопасность, Ростов на Дону: Феникс, 2004.
2. Мальшакова В.Е. Воспитание грамотного пешехода, Тюмень, 1992.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста под ред. Е.А. Романовой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Шорыгина Т.А. Осторожные сказки, М.: Прометей, Книголюб, 2002.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Трудности и мифы, связанные с исследовательской деятельностью обучающихся и пути их преодоления

Автор:

Зайтениди Людмила Николаевна

МОУ "Лицей № 11", Волгоград

Одной из наиболее прогрессивных форм образования в настоящее время считается исследовательская деятельность обучающихся. В образовательных учреждениях создаются всевозможные научно-исследовательские общества, проводятся всевозможные конкурсы и конференции. Развитие такой деятельности в школах позволяет максимально учитывать индивидуальные способности учеников и формирование у них исследовательской и поисковой культуры. Что в конечном итоге приводит к улучшению качества образовательных услуг.

Но это не значит, что при организации исследовательской деятельности не возникает проблем. И одной из таких проблем являются всевозможные мифы, связанные с этим видом деятельности учеников и учителей. Исследовательская деятельность со временем обросла мифами – иллюзиями и мифами – страшилками.

Давайте разберемся, что общего у вымысла, сказки и науки. И как с этим бороться. Как правило, эти мифы устойчивы и отпугивают молодых учителей, которые только начинают заниматься этой деятельностью.

Проанализировав и обобщив свой опыт работы, я разделила все страхи на несколько групп.

К первой группе можно отнести мифы, которые связаны с **выбором темы исследования**.

- Нет тем, которые бы еще не исследовали до нас.
- Не каждая сфера деятельности может быть охвачена исследовательской деятельностью
- Трудности, связанные с формулировкой проблемы исследования.

Вторая группа это мифы, связанные с тем, что заниматься исследованием **это трудно**.

- Исследование требует больших временных и материальных затрат.
- Образовательные учреждения не имеют достаточного материального оснащения для проведения всевозможных опытов и лабораторных исследований.
- Ученики не всегда правильно формулируют цель, выдвигают гипотезу. Для них не всегда понятно, что является объектом исследования, а что предметом исследования

Третья группа мифов связана с **участниками** исследовательской деятельности.

- Исследовательская работа только для избранных - особо компетентных педагогов и особо одаренных детей.

И четвертая группа это **результат деятельности**.

- Результатом такой работы и для педагога, и для ребенка является победа на конференции или конкурсе.
- Хорошо проделанная работа не всегда оценивается правильно жюри.
- Работа не имеет научной ценности.

- Отследить знания, полученные во время работы не всегда возможно.
- Большую долю работы приходится выполнять учителям.

Как же бороться с этими мифами? Самым разумным и правильным является популяризация исследовательской работы в образовательных учреждениях. Все мифы связаны с незнанием и непониманием методик и структуры деятельности, приемов работы. Поэтому необходимо обучать педагогов и привлекать большее количество участников из школьников, а не только отличников.

Из этого можно сделать вывод:

- Педагог должен освоить методики организации исследовательской деятельности.
- Работу необходимо начинать с теоретического исследования вопросов.
- Результат можно получить, исследуя, на первый взгляд, самые простые вещи.

Для того, чтобы преодолеть страхи и сомнения необходимо развенчать эти мифы, переводя отрицательное в положительное. Занятие исследовательской деятельностью это возможность:

1. Повысить свой профессиональный уровень.
2. Доказать ученикам выгоду и практическую значимость работы над проектом.
3. Показать, что успешность людей начинается с юного возраста в процессе исследовательской деятельности.
4. Для ребенка найти себя в дальнейшей интересной профессиональной сфере.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка занятия "Изображение пространства. Пейзаж. Горы и деревья"

Автор:
Левашова Гузалия Фидаевна
МБОУ ДО ЦДТ "Созвездие",
г. Уфа

Возраст детей 9-11 лет.

Второй год обучения по общеразвивающей программе «Палитра».

Цель занятия: расширять знания и умения обучающихся изображать пространство при рисовании пейзажа.

Задачи:

- расширять их представления о жанре пейзажа;
- познакомить обучающихся с разнообразием пейзажных сюжетов;
- формировать умения определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;
- закрепить особенности построения композиции пейзажа;
- развивать пространственное мышление, память, внимание обучающихся;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

<i>Структурные элементы занятия</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>	<i>Результат</i>
Вводная часть	Проверка готовности к занятию. Настроить на восприятие визуальной информации. Показ видеоролика. Вопросы педагога детям: - Как вы думаете, как будет звучать тема нашего занятия? - Что такое пейзаж?	Самоопределения к деятельности Ответы на вопросы.	Включение в учебную деятельность.
Использование электронных образовательных ресурсов: Пейзажи. Картины известных художников.			
Повторение пройденного материала	Показ видеоматериала. Вопросы педагога: - Какие чувства вызывают эти картины? - Какие виды пейзажей вы знаете? (сельский, городской, морской). - Определите, какие средства выразительности использовали художники для передачи великих просторов природы. - Проследите изменение цвета в картинах, проанализируйте технику исполнения. - Какой последовательности выполнять работу? 1. Выбор уголка природы. Работа выполняется с натуры или по представлению. 2. Работа начинается с наброска карандашом. 3. Делим плоскость листа на 2 части: небо и землю. 4. Используем 2 закона: линейной и воздушной перспективы.	Просмотр работ. Ответы на вопросы. Проговаривают последовательность работы.	Активная познавательная деятельность обучающихся по усвоению нового материала.

Использование электронных образовательных ресурсов: Самые красивые пейзажи талантливых пейзажистов.			
Изучение нового материала	<p>Показ практических навыков в выполнении пейзажа с горой и деревьями.</p> <p>Выделение этапов выполнения композиции пейзажа, основных ошибок при выполнении заданий.</p> <p><i>Линейная перспектива:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем дальше от нас находится предмет, тем он кажется меньше. Иными словами, ближе - больше, дальше - меньше. - Параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и, в конце концов, сходятся в одной точке на линии горизонта <p><i>Воздушная перспектива:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем ближе предмет, тем больше подробностей; при удалении, детали предмета заметны меньше. - Ближние предметы изображают ярко окрашенными, а удаленные – бледными. - Чем ближе облака к линии горизонта, тем они меньше. Чем дальше от линии горизонта, тем они больше. <p>Первичное закрепление приемов выполнения работы.</p>	<p>Эмоционально-активное восприятие. Запоминание.</p> <p>Выполнение упражнений – мини карандашных эскизов пейзажей с горой и деревьями.</p>	<p>Нахождение взаимосвязей в предметах.</p> <p>Инициативность в поиске нового умения.</p>
Практическая часть	<p>Постановка учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продумайте образ, который вы хотите создать. <p>Выполните эскиз образа красками создавая среду и пространство, вписывая в него деревья и горы.</p> <p>Текущий инструктаж.</p> <p>Помощь в выборе и использовании акварельных красок.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Создание творческих работ.</p>	<p>Последовательность выполнения работ. Исполнение учебной задачи.</p>
Заключительная часть	<p>Анализ работ .2-3 мин.</p> <p>Выявление полученных знаний.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Картины художников запомнили? - Что нового узнали? - Что вам понравилось? <p>Организации выставки выполненных детских работ.</p> <p>Анализ работ обучающихся.</p> <p><i>Критерии оценки работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдения законов перспективы. 2. Цветовая гамма картины. 	<p>Оценивают деятельность</p> <p>Доказательство качество выполнения задания.</p> <p>Просмотр выполненных работ.</p> <p>Соблюдены законы перспективы, законы композиции.</p>	<p>Проявление понимания цели задания и качество выполнения задания.</p> <p>Умение сравнивать свои работы с пейзажами мастеров и оценивать свое умение.</p>

	<p>Целостность композиции.</p> <p>Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия.</p> <p>Домашнее задание: оценить приобретенные знания через прохождение онлайн тестов по теме "Пейзаж".</p>		
--	---	--	--





Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Познавательно-развлекательная программа "Поехали!"

(общешкольное мероприятие, приуроченное к 60-летию
полёта в космос Ю.А. Гагарина)

Авторы:

**Нурьев Алмаз Наилевич,
Соловьева Елена Семеновна,
Шамсутдинова Роза Мирхатовна**

**ГБОУ "Мензелинская
школа-интернат для детей-сирот и
детей, оставшихся без попечения
родителей с ОВЗ",
г. Мензелинск,
Республика Татарстан**

Краткое описание.

Представленная разработка поможет педагогам интересно, увлекательно провести мероприятие, посвящённое Дню космонавтики. Сценарий мероприятия составлен в форме познавательно-развлекательной программы. Информацию о ярчайших страницах летописи освоения космоса - первом полёте человека в космос, первом полёте на космическом корабле женщины-космонавта, первом выходе человека в открытый космос – обо всех этих достижениях наших соотечественников гости праздника – Знайка и Незнайка дают ненавязчиво, чередуя её с играми, игровыми заданиями.

Присутствие на празднике сказочных героев, которые вызывают расположение ребят своей непосредственностью, смешными высказываниями, стремлением к познанию нового, готовностью поделиться своим опытом, знаниями с окружающими, помогает созданию особой непринуждённой обстановки, что способствует активному включению детей в познавательно-игровую деятельность.

Данное мероприятие можно провести как общешкольное, т. к. при составлении конспекта учитывались интересы и возможности как детей младшего школьного возраста, так и детей более старших классов.

Мероприятие способствует расширению у детей представления об освоении космического пространства, знакомит учащихся с историей развития отечественной космонавтики. Наличие разнообразных заданий способствует развитию у детей моторики, чувства ритма, быстроты двигательных реакций, ловкости, слухового и зрительного восприятия, внимания, мышления, улучшению координации движений. Также решаются и важные воспитательные задачи: через воспитание гордости за достижения страны в освоении космоса у детей воспитывается гражданственность, патриотические чувства.

Цель: Формирование интереса детей к истории космонавтики.

Задачи:

- 1) Расширять представления детей об освоении космического пространства, познакомить учащихся с историей развития отечественной космонавтики, с теми, кто внёс особый вклад в покорение космоса.
- 2) Способствовать развитию моторики, чувства ритма, быстроты двигательных реакций, ловкости, слухового и зрительного восприятия, внимания, мышления, улучшению координации движений.
- 3) Воспитывать патриотизм, гордость за страну, первой открывшей дорогу в космос, уважение к профессии космонавта.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, презентация со слайдами, mp3-файлами, видеороликами, полиэтиленовые пакеты (10 шт.), мусорные пакеты (2 пачки), скотч (2 шт.), плакат «Солнечная система» без планет (2 шт.), вырезанные по контуру картинки «Планеты» (2 набора по 8 шт.), маленькие коробочки сока с трубочкой (10 шт.), вырезанные звезды (2 набора по 7 шт.), реквизит для украшения зала: объемная ракета, искусственный спутник, телескоп, объемные звезды, луна, доска магнитная (2 шт.), магниты (2 набора по 8 шт.).

Ход познавательно-развлекательной программы

Знайка. Здравствуйте, ребята! Я – Знайка, я люблю узнавать все новое, неизвестное!

Незнайка. А я – Незнайка, я мало что знаю, но тоже хочу узнать!

Знайка. Дорогой Незнайка, ребята, мне очень приятно сегодня встретиться с вами. Так как я проявляю большой интерес к теме «Освоение космоса», считаю, что для нашей встречи сейчас самое подходящее время, ведь именно в апреле 2021 года исполняется 60 лет первому полёту человека в космос.

Незнайка. Да, это я знаю - 60 лет назад первый советский летчик-космонавт Юрий Гагарин во время старта первого пилотируемого космического корабля «Восток» сказал: «Поехали!», открыв эру освоения человеком космического пространства.

Знайка. А давайте, и мы представим, что отправляемся в путешествие к звездам, чтоб узнать много нового, интересного о космосе?!

Незнайка. Тогда наденем скафандры, пристегнем ремни, ключ зажигания... *(имитация движений)* Поехали!

Музыкальная игра «Я ракета»

Незнайка. Меня вот мучает вопрос, а почему именно 12 апреля, а не в какой-нибудь другой день отмечается День космонавтики? Ребята, а вы знаете? *(Ответы детей.)* (Слайд 4)

Знайка. Правильно, 12 апреля 1961 года состоялся первый полёт человека в открытый космос, ставший одной из самых важных вех в истории всего человечества.

Незнайка. Давайте посмотрим мультфильм от моего друга Почемушкина.

М/ф «Почему день космонавтики 12 апреля»

Знайка. А вот мой друг Профессор Всезнайкин нам расскажет о первом полете человека в космос.

Профессор. Чтобы полететь в космос, нужно было сконструировать специальный летательный аппарат. Много лет ученые работали над созданием ракеты, способной вывести объект за пределы земного притяжения.

Отцом русской космонавтики, основоположником современной космонавтики считается Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) - российский ученый и изобретатель, это он впервые высказал идею о применении ракет для исследования космического пространства, он же, в начале XX столетия, предложил многоступенчатую схему ракет-носителей.

И вот 12 апреля под научно-техническим руководством академика Сергея Павловича Королева уже совершился запуск первого в мире космического корабля. Первым в мире человеком, совершившим полет в космос, был Юрий Алексеевич Гагарин. Он на космическом корабле «Восток - 1» за 108 минут совершил первое кругосветное космическое путешествие, т.е. облетел вокруг земного шара.

- А как вы думаете, почему именно Ю.А. Гагарин смог стать первым космонавтом? Знаете, чем он выделялся от многих своих сверстников? Давайте посмотрим мультфильм, и всё поймем.

М/ф «Юрий Гагарин»

Профессор. Итак, почему же именно Ю. Гагарин полетел в космос, каким же парнем был наш первый космонавт? *(Примерные ответы детей: простой, весёлый, улыбчивый, любящий свою Родину, разносторонний, спортивный.)*

Знайка. Я, конечно, не такой как Гагарин, но тоже хотел бы полететь в космос, увидеть луну, планеты...

Незнайка. Неее, я не хочу. Я слышал тАкУю историю....

Однажды утром, подойдя к своим телескопам, чтобы продолжить наблюдение за галактикой, ученые обнаружили большое количество черных дыр. «Что случилось? – забеспокоились они. – Почему изменился космический пейзаж?» Вот и я забеспокоился, услышав эту историю.

Ребята, а можете ли вы по описаниям, сделанным учёными, догадаться, что они наблюдали в свои телескопы, до обнаружения чёрных дыр?

Задание «Дай определение».

Вопросы.

1. Пламенное, шарообразное, ласковое, горячее, слепящее (солнце).
2. Незнакомая, далекая, двойная, падающая, полярная (звезда).
3. Туманная, косматая, яркая, летящая, хвостатая (комета).
4. Небесное, звездное, блестящее, объединяющее, зодиакальное (созвездие).
5. Серебристая, безводная, круглая, полная, растущая (луна).
6. Первый, вращающийся, управляемый, орбитальный, искусственный (спутник).
7. Ступенчатая, межконтинентальная, грузовая, реактивная, пилотируемая (ракета).
8. Загадочный, необычный, редкий, светящийся, неизученный (НЛО – неизвестный летающий объект)
9. Большая, чужая, новая, маленькая, третья (планета).
10. Умный, тренированный, смелый, выносливый, целеустремленный (космонавт).

Незнайка. Молодцы, ребята! Оказывается, вы очень догадливые, много знаете об удивительном, загадочном космосе. Многие ребята, как Знайка, тоже хотели бы стать космонавтами и побывать в космосе.

Знайка. А как вы думаете, ребята, что нужно, чтобы стать космонавтом? *(Ответы детей).*
- Чтобы стать космонавтом нужно хорошо учиться в школе, заниматься спортом, пройти долгую-долгую специальную подготовку.

Незнайка. А вы что все мечтаете в космосе побывать? *(Ответы детей.)*

Знайка. Конечно, почти все мальчики и девочки мечтают хотя бы раз увидеть, что же там, за пределами нашей планеты.

Незнайка. Ха! Ладно, еще мальчики, но чтобы девчонки в космос летали... Не смешите меня... Они же девчонки!

Знайка. А вот зря ты смеешься, Незнайка. Среди космонавтов есть и женщины. Первый в мире полет в космос из женщин на космическом корабле «Восток-6» с 16 по 19 июня 1963 года осуществила наша соотечественница - Валентина Владимировна Терешкова. **(Слайд 10)** Её корабль за почти трое суток полёта 48 раз облетел вокруг Земли.

Она является единственной в мире женщиной, совершившей одиночный полёт на космическом корабле. К тому же, заметь, на тот момент Валентине Терешковой было всего 26 лет.

Незнайка. Вот это да! Оказывается, девчонки не такие уж плаксы!

Знайка. Девочки тоже могут быть смелыми и ловкими.

Незнайка. А давай проверим ловкость, внимательность и девочек и мальчиков. Предлагаю ребятам поиграть в веселую игру.

Игра на внимание «Земля – небо - космос»

Если я скажу слово «земля», вы должны быстро присесть, если слово «небо» - встать в положение ноги на ширине плеч, руки в стороны, если слово «космос», то поставить ноги вместе, руки поднять высоко вверх. *(Во время проведения игры Незнайка специально делает ошибки.)*

Незнайка. Здорово! Какие вы внимательные, и, наверное, уже готовы к полётам в космос. Мне тоже захотелось в космос полететь. Вот мой друг Знайка корабль свой комический достроит, и я полечу на Луну.

Знайка. Во-первых, не комический, а космический, а во-вторых, чтобы в космос полететь, нужно очень долго готовиться. Ты знаешь, что должен уметь настоящий космонавт?

Незнайка. Не знаю. А вы, ребята, знаете? *(Ответы детей.)*

Знайка. Правильно. Космонавт - это человек, который испытывает космическую технику и работает на ней в космосе. Профессия космонавта появилась сравнительно недавно. Чтобы стать настоящим космонавтом, он должен быть очень организованным, выносливым, требовательным к себе и так же, как на земле, выполнять режим дня. Только у космонавтов он свой - особенный режим. Но они, так же как и мы, не забывают про зарядку, тренировки, правильное питание.

Незнайка. Ну, это пара пустяков. Зарядку делать я и так готов. А давайте проведем веселую зарядку под музыку. Заодно и посмотрим, кто готов стать космонавтом.

Флешмоб «Если очень захотеть, можно в космос полететь»

Знайка. Вижу, ребята и Незнайка в хорошей форме и готовы к путешествию, тогда я тебе и ребятам предлагаю пройти небольшое испытание, чтоб почувствовать себя в роли космонавта.

Незнайка. С радостью! Чтобы отправиться в космос, нужна специальная одежда. Скажите, как называется одежда космонавта? *(Ответы детей.)*

Знайка. Молодцы! Скафандры космонавтов бывают мягкими и жёсткими. При взлёте и посадке космонавты используют мягкие скафандры, а для работы в безвоздушном пространстве используются жёсткие скафандры. Во время полётов иногда космонавтам приходится и в открытый космос выходить, например, чтобы починить какое-то оборудование.

Незнайка. А я знаю, что первый в истории выход человека в открытый космос осуществил тоже советский космонавт. Кто же он? *(Ответы детей.)*

Незнайка. Первый выход в открытый космос совершил Алексей Архипович Леонов во время экспедиции 18-19 марта 1965 года на космическом корабле «Восход-2». В этом полёте в составе экипажа было два космонавта – он и Павел Иванович Беляев.

Алексей Леонов удалялся от корабля на расстояние до 5 метров, провел он в открытом космосе вне шлюзовой камеры 12 минут 9 секунд. Сейчас мы посмотрим, как это было.

Видеосюжет «Выход в открытый космос Леонова» ([гиперссылка](#))

Знайка. Смотрите, ребята, Незнайка тоже кое-что знает о космонавтах.

А пока ребята смотрят видеосюжет, рабочей группе каждой команды предстоит сделать импровизированный мягкий скафандр, который состоит из мусорных пакетов и скотча.

Творческое задание «Смастери скафандр»

Знайка. Космонавты - мужественные люди. Они живут и работают в необычных условиях. А знаете ли вы, что в космосе нет притяжения, как на Земле, там царит невесомость. Все, к чему мы привыкли на Земле, в состоянии невесомости происходит совсем не так: люди и предметы «плавают» в пространстве.

Незнайка. Обхохочешься, глядя на то, как космонавты пытаются делать привычные движения в условиях невесомости. Поэтому всё, что не закреплено, в космическом корабле как бы плавает в воздухе, как в воде, все становится легким, как пух. А давайте попробуем сделать так, как будто у нас предметы тоже находятся в невесомости!

Знайка. Я предлагаю это сделать следующим образом: двум игрокам нужно постараться в воздухе, как бы в подвешенном состоянии, удерживать обыкновенные полиэтиленовые пакеты, наполненные воздухом. Кто сможет одновременно удерживать больше пакетом, тот победит в этом игровом задании.

Игровое задание «Удержи пакет»

Незнайка. Вот это да! Здорово получилось! Я вот что подумал, из-за невесомости есть там с тарелок невозможно, вся еда просто уплывёт?!

Знайка. Именно поэтому многие продукты у космонавтов в виде пюре в тубиках, как у зубной пасты. А воду, компоты и чай они пьют через трубочку. Давайте посмотрим видеоролик о том, как пьют и едят космонавты.

Видеоролик «Обед по-космически»

Незнайка. Ха! Да всё едят космонавты, и каши, и супы, и овощи, и фрукты. Борщ, компот...

Знайка. Меню космонавтов действительно очень разнообразно. А давайте, и мы попробуем поесть, как космонавты.

Игровое задание «Завтрак космонавта»

Задание одновременно выполняют двое учащихся. Каждый получает маленький сок с трубочкой. Кто быстрее вставит трубочку в коробку и выпьет сок, тот победит в паре.

Незнайка. Мне так понравилось кушать как космонавты, было бы так всегда! Вот космонавтам повезло, всё время летают там, в невесомости, питаются вкусной, полезной едой из различных тюбиков, пакетиков. Мне тоже так хочется!

Знайка. Незнайка, это не так-то все просто. Во время полётов космонавтам приходится и большие перегрузки испытывать. Для того чтобы организм человека был готов к таким испытаниям, нужно много тренироваться. Программа подготовки космонавтов очень обширная, в том числе в ней много времени отводится занятиям на различных тренажёрах.

Незнайка. Да знаю я, как тренируют космонавтов. Сажают их в аппарат и раскручивают так, как белье в стиральной машине.

Знайка. Ребята, кто знает, как называется такой тренажер? *(Ответы детей.)*

- Правильно, центрифуга. Сейчас я предлагаю вам пройти испытание на своеобразной центрифуге.

Игровое задание «Центрифуга»

Играющие 5 раз раскручиваются вокруг своей оси, смотря на свою вытянутую руку, затем стараются, не оступившись, пройти дистанцию по канату, растянутому на полу.

Незнайка. Как хорошо, что я сегодня попал к вам! У вас так весело, интересно, увлекательно! Так приятно всегда научиться чему-то новому, узнать что-то новое!

Знайка. Я согласен с тобой, Незнайка. Чтобы стать космонавтом тоже нужно много уметь и много знать.

А сейчас я предлагаю проверить знания наших ребят. Давай, мы с тобой по очереди будем читать короткие стишки о космосе, а ребята попробуют вставить в конце каждого из них недостающее слово-рифму.

Словесная игра «Доскажи словечко»

Чтобы глаз вооружить и со звездами дружить.

Млечный путь увидеть чтоб нужен мощный ... (телескоп)

Телескопом сотни лет изучают жизнь планет.

Нам расскажет обо всем умный дядя ... (астроном)

Астроном — он звездочет, знает все наперечет!

Только лучше звезд видна в небе полная ... (Луна)

До Луны не может птица долететь и прилуниться,

Но зато умеет это делать быстрая ... (ракета)

У ракеты есть водитель, невесомости любитель.

По-английски: «астронавт», а по-русски ... (космонавт)

Космонавт сидит в ракете, проклиная все на свете —
На орбите как назло появилось ... (НЛО)

НЛО летит к соседу из созвездья Андромеды,
В нем от скуки волком воет злой зеленый ... (гуманоид)

Гуманоид с курса сбился, в трех планетах заблудился,
Если звездной карты нету, не поможет скорость... (света)

Свет быстрее всех летает, километры не считает.
Дарит Солнце жизнь планетам, нам тепло, хвосты - ... (кометам)

Всё комета облетела, всё на небе осмотрела.
Видит, в космосе нора — это черная ... (дыра)

В черных дырах темнота чем-то черным занята.
Там окончил свой полет межпланетный ... (звездолёт)

Звездолет — стальная птица, он быстрее света мчится. Познает на
практике звездные ... (галактики)

А галактики летят врассыпную, как хотят.
Очень здоровенная эта вся ... (вселенная)

Знайка. А вы знаете, что в космическом пространстве множество галактик. И вот в одной из таких галактик находится наша Солнечная система.

Незнайка. Наша планета Земля находится во Вселенной, но она не единственная. Посмотрите об этом мультфильм.

М/ф «Планеты солнечной системы»

Знайка. Ребята, а кто знает, сколько планет в нашей солнечной системе? *(Ответы детей.)*
- Правильно, восемь. Правда, до недавних пор, ученые Плутон тоже называли планетой, но в 2006 году Международный астрономический союз установил новые критерии для понятия «планета», в связи с чем Плутон был переведён в категорию карликовых планет.

Незнайка. Я понял, у Солнца есть дружная семья, в которой оно – глава. 8 планет вращаются вокруг Солнца. Планеты ходят не хороводом, а у каждой свой путь, свой круг, и не одна планета никогда не уйдет от Солнца, их удерживает сила солнечного притяжения.

А давайте сейчас мы с вами попробуем найти планеты и прикрепить их каждый на свое место на схеме «Солнечная система».

Игровое задание «Солнечная система»

Перед детьми на магнитных досках выставлены карточки с изображением планет Солнечной системы, их названиями. Необходимо правильно расположить планеты на плакате «Солнечная система».

Дополнительный материал.

1. Планета твердая, каменная, очень похожая на Луну, но самая быстрая и поворотливая. (Меркурий)
2. Очень яркая планета, она отражает солнечный свет, поэтому кажется светящимся шаром. Ее поверхность скрывают белые, плотные, ядовитые облака. Названа она в честь богини. (Венера)
3. Прекрасный голубой шар с белыми пятнами. Это единственная, известная нам, обитаемая планета, на которой есть вода и воздух. (Земля)

4. По цвету похожа на огонь, на пламя костра. Иногда ее называют Красной планетой, состоит из красного камня. (Марс)
5. Сплошной горячий океан, на планете нет суши, но есть луны – 4 крохотные звездочки. (Юпитер)
6. Самая красивая планета, видна как яркая белая звезда. Вокруг имеются огромные кольца из кусков камня и льда. У нее 10 лун, причем одна почти такого же размера, как Меркурий. (Сатурн)
7. Состоит из газов. Планета синего цвета, названа в честь древнегреческого бога морей. (Нептун)
8. Планета окружена 9 кольцами, ядро состоит главным образом из льдов и горных пород. (Уран)

Знайка. В Солнечной системе еще много неоткрытых малых планет, они называются астероидами.

Незнайка. А теперь угадайте, о какой планете говорится в следующем стихотворении, которое написал Яков Аким?

Есть одна планета-сад в этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят, птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут ландыши в траве зелёной
И стрекозы только тут в речку смотрят удивлённо...
Береги свою планету — ведь другой, похожей, нету! *(Ответы детей.)*

Знайка. Правильно, о Земле. Вот что рассказал Ю.А. Гагарин о нашей планете, когда впервые увидел её из космоса: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее». (Слайд 34)

Незнайка. Конечно, нашу маленькую и прекрасную планету, единственную, где есть цветы, ручьи, березы, где есть смех, улыбки, любовь, - надо беречь! Мы все будем беречь нашу планету, правда, ребята!? (Слайд 35)

Знайка. Конечно же, Незнайка, ребята согласны с тобой.

Незнайка. Ребята я слышал, что давным-давно люди заметили, что звёзды на небе образуют причудливые фигуры. Вы не подскажете, как они называются? *(Ответы детей.)*

Знайка. Незнайка, ты что, забыл? Эти звёздные фигуры называются созвездиями (Слайд 36). В них наши далёкие предки видели очертания сказочных существ и мифических персонажей.

Незнайка. А, точно! Наверное, многие знают крупное созвездие, которое занимает самую большую площадь северной части неба - это созвездие? ...

- Правильно, Большая Медведица.

Знайка. Всем известный ковш состоит из семи звёзд. Но вообще, в созвездии больше 100 звёзд. Давайте посмотрим интересную информацию о созвездиях.

Мультфильм «Созвездия» ([гиперссылка](#))

Незнайка. А давайте проверим, как вы запомнили расположение звёзд в созвездии «Большая медведица».

Игровое задание «Большая медведица».

Двум детям выдаётся по 7 «звёзд». Каждый из них должен постараться так расположить их на плоскости, чтобы получилось максимально точное схематическое изображение созвездия «Большая медведица».

Незнайка. Ну, вы, ребята, молодцы! Здорово выполняете все задания! Мне кажется, что теперь вы точно готовы ко всем сложным ситуациям, которые могут возникнуть во время космического полёта.

Знайка. Ребята наши, действительно, молодцы, но знаешь, Незнайка, вряд ли кто-то из них полетит в космос, но в жизни тренировки очень даже пригодятся.

Незнайка. А вдруг, кто-то сильно захочет и станет космонавтом. Сейчас космонавты есть почти во всех странах. Но пилотируемые космические корабли самостоятельно строить и отправлять в космос пока могут только три страны - Россия Америка и Китай. Я знаю, что наша космическая техника очень надёжная. На российских космических кораблях летали космонавты со всего света: из Франции, Америки, Японии, Китая и из многих других стран.

Знайка. Молодец Незнайка, ты тоже много знаешь про космос. А теперь, вы ребята, скажите мне, что же, вы сегодня узнали интересного и нового о космосе? *(Ответы детей.)*

Незнайка. Я понял, что космонавт должен быть сильным, здоровым, крепким, обязательно заниматься спортом, хорошо питаться, а главное старательно учиться. Я обязательно буду хорошо учиться!!!

Знайка. Ну, а теперь вытяните большой палец руки вверх, если вам понравилось мероприятие или опустите его вниз, если не понравилось.

Незнайка. Мне оно очень понравилось. Спасибо вам за это удивительно интересное и поучительное мероприятие, а мне пора сказать вам до свидания. Спасибо вам, ребята!

Знайка. И тебе, Незнайка, спасибо за то, что играл с ребятами, за твою любознательность, за стремление научиться чему-то новому. Ребята, вам тоже хочу сказать спасибо за вашу активность, старательность, за ваши знания, вы тоже молодцы!

До новых встреч!!!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Тренинг для детей "Я учусь дружить"

Автор:

Жукова Елена Ивановна

ГБОУ "Школа № 1467"

Аннотация: В данной статье автор представлен конспект тренингового занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Занятие направлено на развитие у детей дружеских отношений, формирование навыков сотрудничества и взаимовыручки, развитие бережного, уважительного отношения друг к другу, развитие эмпатии, способности находить выходы из трудных ситуаций.

Ключевые слова: дружба, ссора, бережное, уважительное отношение.

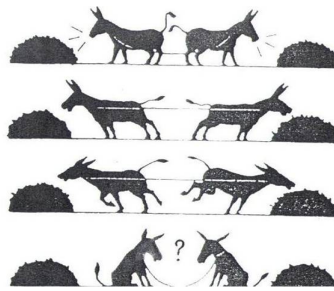
Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Материалы и оборудование: магнитофон с динамичной музыкой, материалы к упражнению «Ослики» (Приложения 1 и 2), дощечки по 2 шт на каждого участника, повязки на глаза каждому.

Дети входят в зал, рассаживаются на стулья лицом к экрану.

1. Упражнение «Ослики» (часть 1)

Дети приветствуют друг друга. Педагог включает презентацию с упражнением «Ослики», где показана затруднительная ситуация (Рис. 1)



Педагог: Ребята, как вы думаете, что произошло с осликами? (*ответы детей*). А как вы думаете, они поступают по-дружески? А какие чувства мешают им, и могут мешать нам дружить?

А сейчас послушайте ещё такое стихотворение (А. Кузнецова «Поссорились»):

Мы поссорились с подругой
и уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
помириться нужно нам.
Я её не обижала,
только мишку подержала,
Только с мишкой убежала,
и сказал: «Не отдам!»

Педагог: Из-за чего поссорились девочки? (не поделили игрушку)

А вы ссорились когда-нибудь?

2. Упражнение «Кричалки»

Педагог: Сейчас мы с вами узнаем, что испытывают люди, когда они спорят и ссорятся друг с другом. Сейчас вы разделитесь на пары. Один будет всё время говорить только «Да», другой в это же время только «Нет». По сигналу вы все замолкаете.

Дети делятся на пары, а пары расходятся по залу. Договариваются: кто говорит «Да!», кто – «Нет!», постепенно повышая голос (кто кого перекричит). По сигналу прекращается спор. Взрослый говорит: «Как хорошо в группе (в зале), когда тихо».

Обсуждение: Ребята, как вам было, когда ваш партнёр по общению спорит без умолку? Хотелось ли вам остановить этот спор? И как его можно было остановить?

3. Упражнение «Лепим скульптуру по кругу».

Педагог: Ребята, чтобы обходиться без ссор и обид, как нужно относиться другу к другу? (бережно, с уважением, с пониманием и т.п.)

Давайте потренируемся обходиться друг с другом бережно, с пониманием и уважением. Сейчас вы по кругу, по цепочке будете лепить из вашего соседа скульптуру. По окончании мы сверим полученные скульптуры. А они должны получиться одинаковыми у всех. Глаза у вас при этом будут закрыты. Я буду направлять вас на вашего партнёра.

Участники, стоящие в кругу с закрытыми глазами, лепят «по цепочке» друг из друга одну и ту же скульптуру. После чего каждый возвращается к приданной ему позе и сохраняет её до тех пор, пока не будет закончена последняя скульптура. Затем дети открывают глаза и сравнивают полученные скульптуры.

Педагог: Как вам было: бережно ли с вами обращался «Скульптор»? А если бережно – хотелось ли вам ему помогать? Трудно обращаться друг к другу бережно, требует ли бережное отношение усилий?

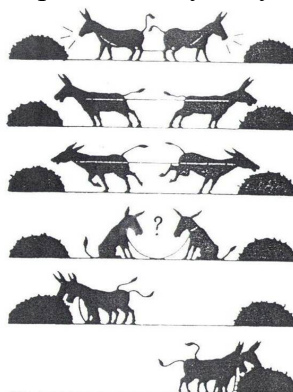
4. Упражнение «Переход через болото»

Педагог: Ребята! В каких ситуациях особенно проверяется то, как мы относимся друг к другу? (в трудных, требующих участия всех, кто может помочь).

Детям предлагается представить, что перед ними находится топкое болото. А им всем необходимо перебраться через это болото. Но у каждого из команды имеется по две дощечки. Как можно использовать эти дощечки, чтобы все члены команды благополучно перебрались через болото? (взрослый поощряет способы коллективного, совместного решения данной ситуации)

5. Упражнение «Ослики» (часть 2) (Приложение 2)

Педагог: Ребята, если вернуться к нашим осликам, то что вы можете им подсказать, как могут ослики решить свою ситуацию по-дружески, чтобы каждый остался доволен? (*предложения детей*). Давайте посмотрим, как эту ситуацию разрешили ослики!



А теперь послушайте, как помирились девочки (продолжение стихотворения «Поссорились»:

Я пойду и **помирюсь!**

Дам ей мишку, **извинюсь!**

Дам ей мячик, дам трамвай.
И скажу: «Играть давай!»

6. Игры-мирилки.

Педагог: Ребята, а давайте и мы с вами расскажем несколько шуточных игр-мирилок!

Не сердись, улыбнись, крепче за руки возьмись!
Ты меня извини и обиды не держи!

И ещё одна: Больше ссориться не нужно,
Мир и дружба, мир и дружба.
Будем мы с тобой дружить,
Нашей дружбой дорожить.
Мир, мир – навсегда!
Ссора, ссора – никогда!

Список литературы:

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с.
3. Фопель К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: – М.: Генезис, 2010. – 135 с.
4. Фопель К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: – М.: Генезис, 2010. – 143 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Технология сотрудничества: хитрости группового деления

Автор:

**Кувшинова Елена Александровна
МОАУ города Бузулука "СОШ №
10 имени Героя Советского Союза
Федора Константиновича Асеева",
Оренбургская область**

Одним из главных вопросов, ответ на который пытается найти каждый учитель, был и остается «как повысить мотивацию учащихся, чтобы они были на уроке не пассивными зрителями, считающими каждую минуту до окончания урока, а активными участниками?» Вариантов решения много, но одним из наиболее эффективных на протяжении многих лет является применение в учебной деятельности технологии сотрудничества. При этом речь идет не только, а вернее не столько о взаимодействии учителя и класса в целом, сколько о совместной работе учеников между собой. Именно эта технология позволяет учителю выделить ученикам ключевую роль на уроке, а самому оставаться «серым кардиналом», который организуя и направляя работу каждой группы в отдельности, приводит всех к общему результату.

Идея совместного обучения в сотрудничестве заключается в создании временных специальных групп учащихся на определенный период, для выполнения какого-либо задания или ряда заданий. При этом участники групп не только пополняют свои знания, соединяя новые идеи и опыт с уже существующими, но и формируют навыки социального взаимодействия. Ведь работа в любой группе, во-первых, предусматривает соблюдение определенных правил, а во-вторых, дает возможность каждому быть услышанным, проявить свои способности в достижении общей цели, почувствовать необходимость и ценность своей работы для своей группы, своей команды.

Существуют три способа деления учащихся на группы: делит учитель, сами учащиеся определяют участников своей команды и случайный выбор. Каждый из этих способов может быть использован при достижении определенных целей, но, пожалуй, именно организация варианта со случайным выбором наиболее часто является проблемой для учителей. Ученики давно уже догадались, что фигуры одной формы или одного цвета, карточки с одинаковыми картинками или номерами скорее всего объединят их в одну группу и хитрят при выборе, превращая случайное деление в деление по желанию учащихся, что не всегда хорошо. Поэтому учителям приходится придумывать новые неожиданные для ребят способы группового деления. Вот несколько таких способов:

Градиентные ленты

Давно известен способ, когда учитель держит в руке много лент. Учащиеся берутся за кончики лент, а когда учитель отпускает, то получается, что одну ленту держат двое с разных сторон. Именно так и происходит случайное деление на пары. А чтобы оно было совсем случайным и неожиданным, учитель может использовать градиентные ленты. Это ленты, окрашенные не в один цвет, а в несколько. Таким образом, полностью исключается возможность учащихся схитрить и остается только «Господин Случай».

Синонимы/антонимы

На карточках для деления учащихся написаны не просто одни и те же слова, а даны синонимы (для парного деления возможно использование антонимов). Для формирования группы необходимо найти ребят с карточками своего синонимичного ряда. Таким образом, незаметно для ребят, параллельно делению на группы проводится и подготовительная лексическая работа.

Общий признак

По предыдущему принципу, основываясь на одном общем признаке, можно организовать группы в соответствие с любой темой урока: персонажи из одной книги / народы одной страны / чемпионы одного вида спорта и т.д. Учащимся нужно найти всех участников своей группы, ориентируясь на указанный признак.

Пазлы

Ребятам нужно сформировать свою группу, собрав общую картинку из тех частей пазлов, которые им достались. Причем для ребят младшего возраста картинка может быть разрезана просто на квадраты, а вот для ребят постарше можно усложнить немного задачу, придав уникальную форму каждой детали.

Еще один из способов увеличить количество взаимодействующих между собой учащихся во время урока – это организация работы в сменных парах/группах.

Сменные пары

В группе из 4 человек можно легко организовать две сменные пары, не пересаживая детей. 1 задание они выполняют с партнером «по плечу», т.е. с тем, кто сидит рядом. Другое задание выполняется с партнером «по лицу», т.е. с тем, кто сидит напротив. Такое деление не требует дополнительного времени для пересаживания детей. Соответственно можно с легкостью несколько раз за урок производить подобные смены, не боясь потерять драгоценное время на уроке.

Сменные группы

Самый простой способ организации - дети в каждой группе получают бейджи с номерами от 1 до 4. В определенный момент формируются новые группы: в одну группу собираются обучающиеся с бейджами под номером 1, в другую – с бейджами под номером 2 и т.д. Таким образом, в каждой новой группе будет по одному представителю из предыдущих групп.

Соответственно в новую группу придут ребята, владеющие знаниями, полученными при работе в группах с предыдущим составом.

Нет сомнений, что парную и групповую работу необходимо организовывать на уроке. Однако следует помнить, что недостаточно просто рассадить детей по 4 человека. Для того, чтобы они не стали играть, болтать или, наоборот, просто сидеть тихонько, пока остальные что-то делают, нужно предусмотреть такие виды заданий, чтобы обязательно каждый из участников группы отвечал за свой аспект и понимал, что его работа важна для результата работы всей группы. Группировка должна позволять и даже заставлять ребят работать вместе. Вот почему важно детально планировать групповую работу и типы групп, которые будут использованы на уроке. Именно это будет способствовать созданию комфортной атмосферы для плодотворной групповой работы, когда застенчивые ученики смогут спокойно разговаривать в группе, а не смущаться перед всем классом, более сильные ученики помогут тем, кто послабее, все вместе будут стараться получить максимальный результат и искренне радоваться успехам своей маленькой группы.

При этом важно помнить, что учитель, отводя главную роль ученикам и выводя их на первый план, не должен в то же время потерять контроль над классом. Не секрет, что порой интересная и важная работа может стать хаосом, в котором уже ничего не разобрать – кто что и зачем делает, из-за того, что ребята слишком увлеклись процессом. Для поддержания организованной рабочей обстановки нужно соблюдать несколько правил: до начала работы договориться с ребятами об условных сигналах «Прошу внимания!», «Хочу высказаться!» и т.д. Формулировку и способ выражения можно предложить придумать самим учащимся. А затем уже эти жесты можно и нужно использовать не только при организации групповой работы, но и на любом этапе любого занятия. Именно в случае их регулярного использования они станут надежными помощниками учителя в организации и поддержании рабочей атмосферы.

Подводя итог, можно сказать, что работа в паре или группе может стать эффективной, если она используется в нужное время и структурирована соответствующим образом. При правильной организации это станет отличным инструментом для развития взаимодействия учащихся, а изменение роли учителя поможет создать для этого благоприятную социальную среду. Ведь, работая в группе, мы способны исправлять, дополнять, развивать свои идеи гораздо эффективнее и интереснее, выходя за рамки привычных стереотипов и предположений, находя новые неожиданные пути решения, делая тем самым и весь процесс обучения увлекательным.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в общеобразовательных организациях

Автор:
Яковлева Елена Валерьевна
МБОУ "СОШ № 1 села Ермолаево
муниципального района
Куюргазинский район Республики
Башкортостан"

Концепция гражданско-патриотического воспитания

Одной из важнейших задач современной школы является патриотическое воспитание подрастающего поколения, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Работа общеобразовательных организаций по патриотическому воспитанию обучающихся должна быть направлена на неустанную работу по созданию у подрастающего поколения чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого.

В последнее десятилетие в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере общих для всех граждан страны духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. В целях объединения усилий образовательных учреждений, семьи, общественности, населения в патриотическом воспитании детей, а также выработки единых подходов в воспитании и разрабатываются Программы Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в общеобразовательных организациях.

Перед государством сегодня стоят серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Высока потребность в здоровых, мужественных, смелых, инициативных, дисциплинированных, грамотных людях, которые были бы готовы учиться, работать на благо Родины и, в случае необходимости, встать на ее защиту. Именно поэтому одной из главных задач в работе образовательных организаций является воспитание подрастающего поколения. Формирование и развитие патриотических чувств - важнейшая составляющая процесса воспитания. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

В свете этих задач повышается значимость военно-патриотического воспитания молодежи, так как именно оно должно внести весомый вклад, а в некоторых случаях и решающий вклад в дело подготовки умелых и сильных защитников Родины.

Гражданско-патриотическое воспитание – образовательная технология двойного назначения, поскольку всеми доступными формами вооружает юного гражданина важнейшими морально-психологическими качествами, необходимыми как будущему защитнику Родины, так и вполне мирному человеку. Ведь смелость, твердость характера, физическая выносливость необходимы как защитнику Родины, так и врачу, инженеру. Разве не укрепляют силу воли, не вырабатывают у молодых людей терпение походы, состязания, военизированные игры.

Цели программы гражданско-патриотического воспитания:

- развитие у учащихся лучших качеств патриота России;
- сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примера героического прошлого народа;
- приобщение к традициям и богатейшей культуре страны;
- совершенствование системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства;

- формирование у учащихся школы высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- формировать нравственное отношение к историческому героическому прошлому России, культуре ее народов, ее природе;
- формировать чувство гражданской ответственности за судьбу страны, народа, готовность защищать интересы государства;
- развивать чувство уважения к старшему поколению, его героическому прошлому;
- через изучение и принятие народных традиций и культуры развивать творческие способности учащихся;
- вовлекать учащихся в социально значимую деятельность, направленную на милосердие, благотворительность, развивать у них общественную активность;
- развивать чувство национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам России, не допускать проявлений национального экстремизма в молодежной среде;
- воспитывать у молодежи неприятие агрессии, насилия и войны;
- способствовать физическому развитию учащихся, развивать чувство ответственности за свое здоровье и образ жизни, создавать условия для возможности занятий спортом и физической культурой;
- физическое развитие учащихся, формирование у них потребности в здоровом образе жизни;
- способствовать подготовке юношей к службе в Вооруженных Силах России.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся ведется, в основном, через организацию внеклассной работы:

- ✓ Мероприятия по увековечиванию памяти павших в борьбе за независимость нашей Родины (шефство над тружениками тыла; вахта памяти).
- ✓ Проведение экскурсий, уроков мужества, встреч с тружениками тыла. Празднование памятных дат, проведение выставок, викторин, конкурсов, просмотров видеофильмов.
- ✓ Проведение конкурсов военно-патриотической песни, смотров строя и песни, а также других праздничных мероприятий, посвященных великим праздникам.
- ✓ Военно-спортивные игры.
- ✓ Встречи курсантами военных учебных заведений, представителями военных ВУЗов.

**Примерный план
мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию школьников
в средней общеобразовательной школе.**

Цели:

1. Повышение качества военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовка к военной службе и защите Отечества допризывной молодежи.
2. Совершенствование системы подготовки учащихся школы по вопросам гражданской обороны, пожарной безопасности, противодействия терроризму.
3. Внедрение в учебный процесс новых информационных технологий и средств наглядной агитации в рамках курса ОБЖ и ОВС.

Задачи:

- формировать эмоционально-волевые качества гражданина - патриота России;

- создавать условия для духовного и физического развития, повышения уровня физической подготовки подростков и юношей;
- воспитывать стремление к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия;
- сохранять и передавать героическое наследие от старшего поколения к младшему, осознание глубинных связей поколений.
- проводить мероприятия по ГО и ЧС, вести подготовку учащихся и работников школы по данным вопросам;
- проводить месячники пожарной безопасности и противодействия терроризму;
- предупреждать несчастные случаи путём организации системы подготовки учащихся и работников школы по вопросам охраны труда, регулярно проводить инструктажи.

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Издание приказа о начале обучения ОБЖ и ОВС.	сентябрь
2.	Подготовка и планирование мероприятий по проведению месячника ГОЧС.	до 1.09
3.	Всероссийский урок по ОБЖ.	1.09
4.	Встреча учащихся 11-го класса с ветеранами города, района, села.	1.09
5.	Беседа к Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Беслан. 5-6 классы.	4.09
6.	Конкурс рисунков «Спасатели в действии», 5-6 классы.	4-15.09
7.	Конкурс рисунков «Пожар глазами детей» 2-4 классы.	4-15.09
8.	Проведение объектовой тренировки по эвакуации учащихся и сотрудников школы из здания на случай пожара, теракта и др. ЧС	5.09
9.	Экскурсия в пожарную часть города, района, села для 5-х классов.	6-7.09
10.	Терроризм - угроза обществу (беседа 10-11 классов)	11-18. 09
11.	Военно-спортивное состязание «Служу России», 9-10 классы.	8.09
12.	«Зарница» с элементами ГОЧС.	9.09
13.	Единый час духовности. Торжественная линейка, посвященная Дню Мира.	21.09
14.	Подведение итогов месячника ГОЧС с оглашением результатов.	02.10.2018
15.	Всероссийский тематический урок подготовки детей к действиям в условиях экстремальных и опасных ситуаций. Посвященный созданию МЧС России (4 октября – день ГО)	3-4.10
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Героям Советского союза города, района, села.	сентябрь- октябрь
17.	Профориентационные беседы с учащимися старших классов представителей и курсантов военных учебных заведений.	в течение года
18.	Соревнование по стрельбе из пневматического оружия (9-10 классы)	октябрь
19.	Организация и проведение мероприятий по первоначальной постановке на воинской учёт юношей.	октябрь-ноябрь

20.	Беседа «Воинская обязанность и воинская служба» 10 класс.	октябрь
21.	4 ноября – День народного единства. Проведение бесед на классных часах. Анкетирование по итогам бесед.	1-4.11
22.	Внеклассное мероприятие для 5-7 классов «3 декабря – День неизвестного солдата»	1-3 декабря
23.	Беседа «День героев Отечества»	9. 12
24.	12 декабря – День Конституции РФ. Проведение бесед на первом уроке. Выпуск стенгазет к 12.12. и 24.12.	12.12
25.	Планирование месячника оборонно-массовой работы, посвященного Дню защитника Отечества.	январь
26.	Участие в МЭ Республиканской спортивно-образовательной игры «Защитники, вперед!»	январь
27.	Внеклассные мероприятия, посвященные 75-летию снятия блокады Ленинграда.	25-28 января
28.	Планирование месячника оборонно-массовой работы, посвященного Дню защитника Отечества.	январь
29.	Месячник оборонно-массовой работы: - Классные часы на тему: «Кто он, защитник Отечества?» (2-11 классы) - Уроки «Дни воинской славы России» в рамках ОБЖ - Конкурс рисунков к 23 февраля (1-4 классы) - Смотр строя и песни (2-11 классы) - Беседа с учащимися, посвящённая Дню вывода советских войск из Афганистана, с приглашением ветеранов-афганцев - А ну-ка, парни! (9-11 классы) - Беседа «Боевые традиции Вооруженных сил РФ» - «Есть такая профессия – Родину защищать». Беседы в 10-11 классах - Операция «Ветеран живет рядом» (5-7 кл.) - Зарница «К защите Родины готов!»; 6-8 классы - «Богатырские потешки», 1-4 классы - Фестиваль инсценированной военно-патриотической песни	февраль
30.	Подведение итогов месячника оборонно-массовой работы, посвященного Дню защитника Отечества.	28 февраля
31.	Сбор материала для школьного краеведческого музея «Герои моей семьи – участники ВОВ»	февраль-апрель
32.	Беседы «Боевые традиции Вооруженных сил РФ», «Есть такая профессия – Родину защищать» в 10-11 классах.	на уроках ОБЖ
33.	Сбор материала «Отзовись, фотография. История нашей школы. Традиции нашей школы. Ветераны педагогического труда. Выпускники, которыми мы гордимся»	март
34.	«Всемирный день гражданской обороны»: Профилактические мероприятия в форме классного часа (2-4 классы), а также на уроках ОБЖ (10-11 классы): «Личная безопасность», «Безопасность на улице».	1.03

35.	Беседы на классных часах, посвященные присоединению Крыма к России.	март
36.	Профилактические мероприятия в форме классного часа (2-4 кл.), а также на уроках ОБЖ (10-11 кл.): «Личная безопасность», «Безопасность на улице»	март
37.	Беседы с учащимися школы о правилах дорожного движения и пожарной безопасности с приглашением сотрудников ГИБДД и ПЧ города, района.	раз в четверть
38.	Организация и проведение мероприятия ко Дню Победы 9 мая по отдельному плану.	апрель-май
39.	«День защиты детей в рамках обучения ГО ЧС»	май
40.	Проведение объектовой тренировки по эвакуации учащихся и сотрудников школы из здания на случай пожара, теракта и др. ЧС	май
41.	Подготовка и организация учебно-полевых сборов с учащимися (юношами) 10 классов	апрель – май
42.	Издание приказа об окончании обучения по ОБЖ и ОВС.	31 мая
43.	Оформление итогового отчёта	май - июнь

Конечным результатом реализации Программы Гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательных организациях должны стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание учащихся, как основа личности будущего гражданина России.

Литература:

1. Абрамова С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права - М.: Глобус, 2006. - 224 с.
2. Агапова И.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы. - М.: ВАКО, 2010. - 368 с.
3. Проектные практики в области гражданского образования. Сборник материалов. М., 2020. – 780 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Реализация краеведческого принципа в работе летнего экологического лагеря

Автор:
Неверова Татьяна Владимировна
Кировское областное ГОБУ
«СШ с углубленным изучением
отдельных предметов г. Яранска»
г. Яранск, Кировская область

В своём выступлении Д.А. Медведев отметил «Необходимо формировать и развивать экологическую культуру школьников, бороться с экологической безграмотностью и безразличием в отношении окружающей среды».

Одним из способов решения этой проблемы является экологическое образование, которое включает в себя учебную деятельность (уроки экологии и экологизация содержания предметов естественно - научного цикла) и внеурочная деятельность (кружки, природоохранные акции и операции, экологический лагерь)

Любовь к Отечеству начинается с малого - с любви к родному краю.

Экологический лагерь – одна из наиболее эффективных форм экологического образования и воспитания, поскольку представляет собой комплексную форму, объединяющую в себе экологические праздники, игры, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования; изучение краеведческого материала и культуры своего края.

Главное назначение краеведческого принципа состоит в том, чтобы дать возможность учащимся в знакомой местности, в повседневной обстановке наблюдать экологическую действительность.

Работа экологического лагеря при реализации краеведческого принципа позволяет осуществлять переход от учебной деятельности к начальному этапу детской исследовательской работы.

Смена учебной деятельности, на альтернативные формы групповой, индивидуальной и коллективной работы в рамках профильного экологического лагеря, позволяет ребёнку уйти от стереотипов обучения, что делает его более увлекательным, мобильным и повышает образовательный потенциал.

Работа экологического лагеря наиболее полно способствует расширению и углублению знаний о природе; вырабатывает умения оценивать состояние окружающей среды, и принимать участие в реальной природоохранной деятельности.

Актуальность заключается в получении новых и закреплении уже имеющихся знаний, как в области общего, так и дополнительного экологического образования.

Краеведение развивает у воспитанников наблюдательность, мышление, воспитание воли, любознательности, познавательных интересов, собирательской активности, увлечение наукой.

При изучении «своей местности» у учащихся формируются правильные представления о многих объектах, явлениях и процессах, которые, в свою очередь, служат основой для понятий. Благодаря краеведению решается важная педагогическая проблема – соединение обучения с жизнью.

Теоретическая часть работы экологического лагеря способствует не только систематизации и обобщению знаний по экологии, но и формирует у учащихся обязательный минимум знаний, необходимых для проведения исследовательской работы, а именно: теоретические и практические навыки написания и оформления работ, подготовка презентаций, разработка выступлений и непосредственно выступления.

Практическая часть предусматривает проведение различных экскурсий, ролевые игры и семинары, защиту научных работ-проектов, мастер-классы, разработку экологических проектов, конкурсы плакатов, рисунков, рассказов, стихов о природе. Особое внимание уделяется выработке практических умений и навыков, направленных на сохранение и умножение природных богатств: участие в благоустройстве и озеленении населенных пунктов и школы, очистке рек.

Самое ценное в работе лагеря - организация учебно-исследовательской деятельности школьников во время проведения эколого-краеведческих экспедиций, с учётом возрастных особенностей

На протяжении многих лет учащиеся нашей школы, под руководством творчески работающих педагогов, ведут большую и интересную работу по изучению экологического состояния г. Яранска и его окрестностей. На уроках и во внеурочное время ребята сочиняют стихи, пишут сказки, дают характеристику географического положения объектов, ведут мониторинговые исследования экологического состояния, изучают флору и фауну, рисуют, пишут и защищают школьные научно-исследовательские работы на районных, областных и Всероссийских конкурсах.

Любая исследовательская работа – это большой труд: сбор данных по теме исследования, проведение наблюдений и опытов, обработка и сравнение полученных результатов. формулировка выводов и предложение рекомендаций. Всё это возможно при организации научно-исследовательской деятельности школьников, которая развивает как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности ребят. Работая по программе ШЭМ учащиеся собирают материал для своих исследований.

Работая по методике Лихеноиндикация, учащиеся написали исследовательские работы: «Определение антропогенной нагрузки на сосновый бор г. Яранска», «Экологический паспорт микрорайона школы»

При изучении чистоты водоёмов по макрозообентосу была написана работа «Биоиндикация реки Ярань»

Результаты гидрохимического анализа обобщены и проанализированы в работах «Экологическое состояние водоёмов окрестностей г. Яранска», «Экологическая характеристика родников окрестностей г. Яранска»

При изучении местной флоры нас заинтересовал вопрос о галлах. Изучив эту проблему, мы написали работу «Изучение галлообразующих видов членистоногих окрестностей г. Яранска»

Изучая основы лесоводства, мы использовали полученные знания в исследовательской работе «Исследование состояния ценопопуляции березы повислой в памятнике природы «Яранская березовая роща».

Изучая фауну, мы заинтересовались вопросами развития насекомых, биологией птиц и написали работы «Наблюдение за метаморфозом бабочки», «Изучение морфологии и подсчёт численности белой трясогузки в г. Яранске»

Совершая увлекательные экскурсии на очистные сооружения, в ветлечебницу, плазма центр мы собрали интересную информацию и написали работы «Донорство во имя жизни», «Мониторинговые исследования проблемы бешенства и его профилактики в Яранском районе Кировской области», «Изучение показателей качества молока, реализуемого в г. Яранске», «Нитраты и их содержание в продуктах».

Экологические игры и десанты по уборке мусора заставили задуматься над проблемой загрязнения среды, и мы написали работу «Твердые бытовые отходы – угроза или спасение?»

Работая над проектами, мы проявляем социальную активность, работаем с общественностью и ведём пропаганду экологических знаний, сотрудничаем с ЯЦРБ, ДДТ, СМИ, ПО, Краеведческим музеем, библиотеками.

Реализация краеведческого принципа через проектную и исследовательскую деятельность, это один из наиболее эффективных методов воспитания экологической грамотности и экологической культуры учащихся.

Результатом организации исследовательской деятельности учащихся КОГОБУ СШ с УИОП г. Яранска являются участие и победы в экологических конкурсах различного уровня: школьная научно-практическая конференция исследовательских работ, районный конкурс исследовательских работ учащихся по краеведению в рамках форума «Шаг в будущее» в номинации «Природа и экология родного края». Областные конкурсы: «Человек и природа», «Шаг в будущее», «Юный эколог», «Гимн воде», конкурс им. В. И. Вернадского. Российские конкурсы: «Открытие», «Шаг в будущее», «Отечество», «Человек на Земле», «Юность. Наука. Культура», конкурс им. Д.И. Менделеева, Международный детский экологический форум «Зелёная планета».

Юные исследователи, активные участники внешкольных мероприятий, нередко связывают свое увлечение с будущей профессией и являются студентами ВУЗов по специальностям: «химия-экология», лесного хозяйства, биотехнологии, «ветеринария», «экология».

В настоящее время исследовательская работа учащихся становится актуальной деятельностью вне учебного процесса. При правильной организации исследовательской работы у учащихся развиваются аналитические способности, потребность в творческой деятельности, расширяется кругозор, учащиеся овладевают навыками исследовательской работы, принципами научного познания окружающей среды.

Сегодняшние девочки и мальчики скоро станут взрослыми людьми. На их плечи ляжет ответственность за жизнь нашего общества, за судьбу всей Земли. И каждому из них необходимы чувство любви к природе, уважения ко всему живому, способность предвидеть последствия своего поведения в природной среде. Надеемся, что активная и творческая работа наших учеников, их трудолюбие и усердие, равнодушное отношение к малой Родине и ее богатствам, будут способствовать выработке у них экологического (общечеловеческого) мировоззрения.

Экологическое образование молодежи – не просто одна из важнейших задач современного общества – это условие его дальнейшего выживания.

Многолетний педагогический опыт и творческий поиск в процессе преподавания привели меня к выводу о том, что одним из наиболее эффективных методов воспитания экологической грамотности и экологической культуры является организация научно-исследовательской деятельности учащихся.

«...растёт то, что мы выращиваем в душе, — таков вечный закон природы». И. Гёте



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

В чем состоит деятельность учителя, сопровождающего исследовательскую деятельность ученика?

Автор:

Валинурова Ильсеяр Габдулкаюмовна

МОБУ "Караидельская СОШ № 2",

МР Караидельский район

Республики Башкортостан

Деятельность учителя в данном случае - это своеобразная метадеятельность, «надстроенная» над деятельностью учащихся. Учитель не просто ставит собственные цели, но стремится к тому, чтобы эти цели были приняты учениками, которые при этом тоже имеют свои цели, желания, потребности и не всегда они совпадают с желаниями и потребностями учителя. Учитель не просто ищет способы достижения поставленных целей, но работает над тем, чтобы способы освоения действительности были освоены учеником, стали для ученика «своими».

Отмечу, что способы действий и приёмы учителя при этом не соответствуют ни способам деятельности учеников на уроке, ни способам по – знания. Объектом деятельности учителя становится поисковая деятельность учащихся, а не сам поиск.

Учитель должен не только иметь собственные представления об изучаемом объекте, знать, какими представлениями об этом объекте обладает ученик. Учитель должен быть способным становиться на точку зрения ученика, имитировать его рассуждения, предвидеть возможные трудности в его деятельности, понимать, как ученик воспринимает определённую ситуацию, объяснять, почему ученик действует так, а не иначе.

При этом учителю необходимо не только понимать, что, зачем и как собирается делать ученик, но целенаправленно влиять на поисковую деятельность, преобразовывать её, углублять, развивать. Однако при этом нельзя навязывать ученику своё мнение. Педагог должен строить своё управление этой деятельностью не как прямое воздействие, а как передачу ученику тех «оснований», на которых ученик в результате активной деятельности мог бы самостоятельно выводить свои решения. Такого рода управление деятельностью другого человека обычно и называют рефлексивным управлением.

Рефлексивные процессы, согласно современным социально-психологическим представлениям, являются неотъемлемой характеристикой всякого межличностного взаимодействия. Каждый человек может координировать свои действия с действиями других людей лишь в той мере, в какой он способен понимать других людей. Механизм такого понимания — это механизм идентификации (мыслительного отождествления) себя с другими, когда человек условно встаёт на позицию другого человека и «проигрывает» его предполагаемые действия; более того, глазами другого человека он начинает смотреть и на самого себя и тем самым оказывается в состоянии понять, что ждут от него другие.

Как подвести учителя к необходимости смены позиции.

В обучении современных детей? Как помочь учителю построить процесс обучения технологично, при условии, что реализация современных подходов в образовании требует трансформации процесса обучения?

На этот и другие вопросы, связанные с реализацией принципа открытости в образовании, отвечает кафедра открытых образовательных технологий Московского института открытого образования.

Один из путей подготовки учителя к работе в субъект-субъектных отношениях — ознакомление учителя с новыми способами образования, педагогическими технологиями, имеющими дело с индивидуальным развитием личности школьника, творческой инициативой, формирующими у школьников навык самостоятельного движения в информационных полях и универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Обучение учителей в рамках повышения их квалификации выстраивается с учётом особенностей, отличающих эти технологии от традиционных, привычных учителям подходов к обучению. Поэтому изменяется форма, содержание и процесс обучения.

Обучение осуществляется в деятельностном интерактивном режиме, выходящем на уровень рефлексии учителей в процессе обучения и помогающем увидеть дальнейшие перспективы профессионального роста.

Образовательная деятельность включает в себя не только внешние действия, но и их внутреннюю взаимосвязь, базирующуюся на идеях современного непрерывного образования. В обучении необходимо создать условия для соединения в сознании учителя информации о внешних действиях с пониманием их идейной сущности. Например, среди различных форм взаимодействия учителя и ученика на уроке, построенном в соответствии с технологией открытого образования, ведущее место занимает диалог как основа коммуникации. Диалог, отражающий основную стратегическую линию открытых образовательных технологий, требует изменения отношений между учителем и учеником. Причём инициировать эти изменения должен учитель, который переходит от позиции <диктаторства> к позиции <сотрудничества>. Это особенно сложно при внедрении технологий открытого образования в практику современной школы.

Овладеть технологией открытого образования может каждый. Но, обобщая сказанное, можно утверждать, что невозможно искусственно перенести эти технологии в педагогическую среду, поскольку эти технологии требуют глобальных изменений на уровне личности учителя, педагогического коллектива, школы в целом.

Как подготовить учителя к смене традиционных отношений с учеником на отношения партнёрские, формирующие субъектный опыт школьников, позволяющие уменьшить формализм в обучении?

Должны быть созданы особые педагогические условия, которые необходимы для успешной и комфортной работы педагогического коллектива и коллектива школы в целом. Поэтому

целесообразно организовать обучение технологиям открытого образования школьными командами. Понимание и освоение технологий требует глобальной перестройки учителя. Школьная команда, включаясь в инновационный процесс, имеет серьёзную поддержку со стороны администрации школы, а руководители школы могут опираться на учителей, мотивированных на дальнейшую деятельность.

Работая в интерактивной форме, учителя учатся взаимодействовать. От способности педагога организовать совместную интерактивную деятельность зависит возможность достигнуть желаемых результатов, как в учебном процессе, так и вне учебного процесса. Научить учителей взаимодействовать — одна из важнейших задач, потому что, научившись сотрудничеству, взаимодействию, педагог сможет научить этому учеников.

Вместе с тем командное восприятие даёт учителю возможность решать самому: новая технология, которую принимает педагогический коллектив, подходит мне или не подходит, буду я её применять полностью или частично или не буду применять совсем. Командное обучение даёт возможность учителю найти единомышленников среди коллег по предметной кафедре, во всём педагогическом коллективе, найти своё место в общей стратегии развития школы. Познакомив педагогов с технологиями открытого образования, надо давать им возможность проводить открытые уроки. Открытые — не показательные, а уроки с применением технологий, некоторых результатов педагогического поиска. На открытом уроке педагоги в первую очередь смотрят, как их коллега применяет технологию. Это позволяет учителю химии передать свой технологический опыт учителю литературы и наоборот.

Использование технологий открытого образования вне учебной деятельности (на классном часе, педсовете, родительском собрании) убеждает педагогов в том, что эти технологии предлагают универсальные способы решения жизненных проблем, а их применение в школьной практике обладает большим воспитательным потенциалом.

В заключение отмечу, что включение проектной и исследовательской деятельности в учебно-воспитательное пространство школы актуальное, перспективное, результативное, но очень непростое направление в достижении образовательных целей. Оно требует системного создания специальных условий для работы начинающих исследователей, делает проблему повышения методологической, дидактической и технологической подготовки учителей ещё более актуальной.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Художественно-эстетическое воспитание детей

Автор:

Лихолетова Эльмира Наифовна

Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуят глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять.

С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта. Мощным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка.

Педагог раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката. Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и умело использовать.

В воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное, но и действенное начало (беречь природу, помогать ей). Мы должны развивать у детей любовь к прекрасному, чтобы оно активно входило в жизнь и вызывало бы ответное стремление создавать прекрасное в окружающем.

Мы должны вооружить ребенка теми умениями и навыками, которые помогли бы ему осуществлять это прекрасное на практике в жизни, быту, во всем поведении.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Работа с одарёнными учащимися

Автор: Морковина Наталья

Работу с одаренными учащимися я начинаю с наблюдения за школьниками во время урочной и внеурочной деятельности. Это позволяет мне выявить наклонности, способности и интересы учащихся. Так же я опираюсь на исследования школьного психолога, использую методики для определения уровня интеллектуального развития, творческих наклонностей школьников.

Я считаю самым важным в моей работе с одаренными детьми является не только своевременная диагностика и отбор, но и обеспечение дальнейшего развития детей. От того, как я организую работу с данной категорией учащихся, во многом зависит успешность работы с ними.

На этом этапе урочная и внеурочная работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности, и направлена на развитие творческих и познавательных способностей учащихся. Основная моя задача – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, я должна поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Учитывая психологические особенности одарённых детей, я создаю на занятиях ситуации познавательного затруднения, при которых мои ученики поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет мне организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует формированию сознания, самосознания и индивидуальности человека, а также формированию мотивации к получению новых знаний. Принимая участие в классных проектах, учащиеся имеют возможность проявить не только свои интеллектуальные способности, но и умение грамотно представить свою работу, выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения.

Уроки окружающего мира и занятия кружка «Развитие познавательных способностей» помогают максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Большое внимание на занятиях уделяю обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию.

Уроки-исследования позволяют решать серьёзные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга «к тайнам» превращает его в «исследователя». Успех выполнения таких задач формирует «интеллектуальную» радость, положительные эмоции.

Эффективным является использование на моих уроках следующих приемов работы:

Прием «Пресс-конференция» основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй» основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда я нахожу такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Прием «Диалог с текстом» используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание.

Прием «Две шляпы критического мышления», который основан на столкновении двух противоположных мнений.

Игра «Да – нет», которую легко организовать на уроке и во внеклассной работе. Цель игры: связать разрозненные факты в единую картину, систематизировать информацию, уметь слушать других учеников и учителя

Применение дидактических игр предоставляет возможность развивать у детей произвольность таких психических процессов, как внимание и память, развивает смекалку, находчивость, сообразительность.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи по математике, окружающему миру, русскому языку, литературе. Провожу конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, «мозговые штурмы», «блиц-турниры», использую логически-поисковые задания, нестандартные задачи, где каждый может проявить свои способности.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – их участие в викторинах и олимпиадах, конкурсах.

Я считаю важным, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Навстречу 115-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Автор:
Пензева Евгения Владимировна
ГБПОУ СО "Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)",
Екатеринбург

ВВЕДЕНИЕ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) — крупнейший композитор современности, автор всемирно известных симфоний, камерных сочинений, оперы «Леди Макбет» и других произведений различного жанра — уделил в своем творчестве немало места фортепианной музыке.

Фортепианное творчество Шостаковича прошло большой и сложный путь развития. Этот путь определяется сдвигами в эстетических взглядах композитора и изменениями в его мироощущении и мировоззрении. Как всякий большой художник, Шостакович опирается в своем движении вперед на лучшие традиции мирового музыкального искусства.

Шостаковичу присуща огромная эрудиция в применении приемов музыкального письма различных музыкальных культур и стилей. Для его творческого метода характерно освоение музыки многих народов разных времен, а также — мастерство и свобода употребления и переработки этих приемов.

Многие образы в фортепианных произведениях Шостаковича многозначны, синтетичны, даже, можно сказать, полифоничны и вообще плохо укладываются в «прокрустово ложе» фиксированной словесной характеристики; они допускают разные толкования, и это обусловлено отнюдь не неопределенностью их выразительности, является отнюдь не их негативным признаком. Просто характер и тип этой выразительности далеки от элементарной наглядности и субъективны, как бы сосредоточены «внутри» сложного мира самого художника.

ДЕТСТВО

25 сентября 1906 года родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Его творческая биография тесно связана с Ленинградом. В этом городе он жил вплоть до 1942 года, написал ряд своих лучших произведений. В Ленинграде исполнялись впервые многие его сочинения.

Родители композитора — Дмитрий Болеславович и Софья Васильевна — были родом из Сибири. Дед (по отцовской линии) за антиправительственную деятельность подвергся пожизненной сибирской ссылке. Отец, инженер-химик, работал в Главной Палате мер и весов, основанной Д.И. Менделеевым, и принадлежал к числу близких сотрудников знаменитого ученого. Дмитрий Болеславович любил музыку, недурно пел. Мать будущего композитора училась несколько лет в консерватории. Хорошая пианистка, она вела музыкально-педагогическую деятельность.

С детских лет Дмитрий Дмитриевич рос и воспитывался в музыкальной атмосфере. Музыка звучала в родном доме; родители Шостаковича устраивали любительские музыкальные вечера. Правда, на этих вечерах звучали также и «цыганские романсы», которые певал Дмитрий Болеславович; они нравились мальчику. Но в те же годы он приобщился к настоящему музыкальному искусству. В соседней квартире жил виолончелист; там часто музицировали. Мальчик слушал квартеты и трио Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бородина, Чайковского.

Девяти лет Шостакович начал заниматься игрой на фортепиано под руководством матери. Вскоре он поступил в музыкальную школу И. Гляссера, находившуюся на Владимирском проспекте. В этой школе юный музыкант занимался три года (1916—1918). По словам Дмитрия Дмитриевича, Гляссер был опытным, серьезным педагогом. Занятия с ним принесли талантливому ученику большую пользу. Общее образование Шостакович получил в коммерческом училище Шидловской и в средней школе.

Одним из самых сильных музыкальных впечатлений детства Шостаковича было первое посещение оперного театра (Мариинского). Шел «Онегин» Чайковского. Мальчик уже знал музыку этой оперы, но теперь она впервые для него расцвятилась красками оркестра. Шостакович — впоследствии изумительный мастер «тембровой драматургии» — соприкоснулся с новым для него миром музыкальных звучаний. И почувствовал, что мир этот безграничен...

Чайковский стал одним из любимейших композиторов Шостаковича. Впоследствии он говорил, что Чайковский занимает в его сердце «какое-то совсем особое место».

Детство Дмитрия Дмитриевича было озарено отсветами исторических событий тех лет.

Где-то на далеких фронтах громыхла первая мировая война, о ней говорили взрослые. Наступил 1917 год. Мальчик жадно интересовался тем, что происходило тогда в Петрограде. В своем детском творчестве он пытался откликнуться на знаменательные исторические события того времени. Он написал фортепианную пьесу «Солдат», навеянную мировой войной, «Гимн свободе», «Траурный марш памяти жертв революции».

Константин Федин в своих воспоминаниях запечатлел облик маленького Шостаковича — пианиста и композитора. Писатель встретился с Шостаковичем в доме выдающегося хирурга Грекова, куда Софья Васильевна водила сына; «...худенький мальчик за роялем перерождался в очень дерзкого музыканта, с мужским ударом пальцев, с захватывающим движением ритма. Он играл свои сочинения, переполненные влияниями новой музыки, неожиданные и заставлявшие переживать звук так, как будто это был театр, где все очевидно, до смеха или до слез. Его музыка разговаривала, болтала, иногда весьма озорно... и те, кто обладал способностью предчувствовать, уже могли в сплетении его причудливых поисков увидеть будущего Дмитрия Шостаковича».

20-е ГОДЫ

В 1919 году юный музыкант стал студентом Петроградской консерватории, где занимался по классу фортепиано и по классу сочинения. Проучившись один год в классе пианистки А. Розановой, Шостакович перешел в класс Л. Николаева. «Это был большой музыкант и великолепный педагог», — говорил о нем Дмитрий Дмитриевич. Ученик Г. Пухальского и В. Сафонова, Л. Николаев получил также композиторское образование (его учителями по теории и сочинению были Е. Рыб, С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов).

Наша страна переживала трудное время. Шостакович, лишившись отца, порой испытывал нужду. Ему приходилось работать в кинотеатре «Паризиана» на Невском проспекте пианистом-иллюстратором.

Жил он на Николаевской улице (теперь улица Марата), неподалеку от Московского вокзала, и каждый день ходил пешком в консерваторию — туда и обратно (трамваев почти не было). Путь не близкий. Если же вечером Шостакович намеревался послушать оперный спектакль, надо было повторить эту прогулку — бывший Мариинский театр находится рядом с консерваторией.

Он жадно поглощал музыку. Часто играл в четыре руки с консерваторскими товарищами — П. Фельдтом (впоследствии дирижером балета театра имени Кирова), композитором Н. Малаховским. Сильное впечатление произвели на Шостаковича «Скифская сюита» и балет «Сказка про шута» С. Прокофьева, «Петрушка» И. Стравинского. Новая музыка все более его увлекала.

Вместе с товарищами по консерватории Шостакович часто посещал филармонические концерты и репетиции. В оперном театре Дмитрия Дмитриевича потрясло изумительное искусство певца-актера И. Ершова. Шостакович и его консерваторские друзья услышали впервые «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, ряд опер Вагнера, «Саломею» Р. Штрауса, познакомились с балетами Стравинского.

Молодой музыкант рано пристрастился к литературе. Большое влияние оказала на него проза Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Чехова, Достоевского. Его любимыми поэтами стали Пушкин, Лермонтов, Блок. Из великих представителей зарубежной литературы наиболее близки Шостаковичу были Шекспир, Байрон.

Юношу привлекал спорт, особенно футбол. Он сделался завзятым «болельщиком», профессионально разбирающимся во всех тонкостях этой игры. И даже написал впоследствии отчет о футбольном состязании, вместо заболевшего корреспондента. Он был напечатан в газете «Красный спорт». Несмотря на свою постоянную занятость, Дмитрий Дмитриевич впоследствии нашел время, чтобы окончить школу ... футбольных судей. Думается, не случайно собирательным героем его первого балета — «Золотой век» — была советская футбольная команда.

Учащаяся и только-только окончившая консерватории молодежь переживала период переоценки ценностей. Для многих он оказался тем более болезненным и драматичным, что в самих консерваториях начиналась перестройка всей системы преподавания. То, что

испокон веков считалось незыблемым и истинным, подвергалось теперь сомнениям и пересмотру.

Для Шостаковича лето 1926 года прошло в тревоге и метаниях. «В какой-то короткий период после окончания консерватории я был внезапно охвачен сомнением в своем композиторском призвании. Я решительно не мог сочинять и в припадке «разочарования» уничтожил почти все свои рукописи. Сейчас я очень жалею об этом ...» - писал позже об этом времени Шостакович.

Шостакович быстро рос — и как пианист, и как композитор. Он много сочинял, обращаясь к разным жанрам. Характер Шостаковича уже вполне определился. Все, знавшие его в юности, подчеркивают и выделяют самое заметное: бука, молчалив, скромн, неловок, застенчив до болезненности, скупой взгляд из-под очков, нахохлился, но и ... смешлив, подвижен, остроумен, общителен.

Деловые качества тоже заметны для всех: настойчив, трудолюбив, сосредоточен, быстр и цепок в освоении нового.

К первым фортепианным пьесам Шостаковича, созданным еще в годы учения в консерватории, относятся восемь прелюдий, «Три фантастических танца» и сюита для двух фортепиано. Из этих ранних сочинений получили известность только «Фантастические танцы», изданные в 1926 году.

К Шостаковичу применимы мудрые слова Пушкина: «И старым бредит новизна». Новаторство музыки Шостаковича несомненно, и столь же бесспорны широкие преемственные связи с историко-культурной традицией русской музыкальной классики. Таким он сложился в 20-е годы, таким остался до конца своей большой жизни в искусстве.

30-е ГОДЫ

Фортепианные сочинения 30-х годов образовали переход от однотонности, эксцентризма, жесткости к лиризму, гибкости ... да что говорить, к высшей духовности и человечности. Отметим лишь, что переход получает специфические черты, не может их не получить у композитора с замечательным эксцентрическим талантом.

Три балета Дмитрия Шостаковича: «Золотой век» (ор. 22, 1930), «Болт» (ор. 27, 1931) и «Светлый ручей» (ор. 39, 1935) — были поставлены Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова.

Известно, что современная тематика медленно и трудно проникает в область балетного искусства. Многие советские композиторы, работая в балетном жанре, предпочитали сюжеты, связанные с далеким прошлым. Все балеты Шостаковича были современны по своей тематике. Здесь проявилось влечение композитора к комедийности, сатире, бытовым музыкальным зарисовкам.

Создавая первый балет, Шостакович выработывал приемы, которые встречаются также в ряде других его сочинений этого периода. Речь идет о нарочитой алогичности музыкального мышления, когда примитивность сочетается с неожиданной усложненностью. Мелодия банального «мещанского» танца или легкой песенки соединяется с фальшивыми созвучиями, сугубо традиционная гармоническая последовательность перебивается внезапным модуляционным сдвигом. Композитор будто дразнит слушателей: смотрите, как просто... проще и быть не может!

Две статьи, опубликованные в начале 1936 года, для многих оказались полной неожиданностью. Первой появилась статья «Сумбур вместо музыки» (1936, 27 января), критикующая «Леди Макбет Мценского уезда». Композитора обвиняли в «крайнем формализме», «грубом натурализме», «мелодическом убожестве».

После того как Большой театр поставил третий балет Шостаковича «Светлый ручей», «Правда» опубликовала редакционную статью «Балетная фальшь». «Правда» критиковала «Светлый ручей» за кукольное, искаженное отображение колхозной жизни, за то, что авторы пренебрегли сокровищами творчества народов Кубани (где происходило действие балета). И оперу, и балет сняли с репертуара ...

Жизнь докажет вскоре всю безосновательность обвинений в адрес композитора, чье творчество во многом опередило свое время. Пройдут годы, отступит в прошлое, теряя

гиперболическую, болезненную остроту, сложный период становления советского балетного театра, и в нем займет подобающее место «Светлый ручей». Пройдут годы, и заново родится к долгой сценической жизни опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

КИНОМУЗЫКА

Шостакович — один из первых советских композиторов, начавших писать киномузыку. В бытность студентом консерватории Шостакович работал пианистом-киноиллюстратором. В декабре 1928 года он опять пришел в кино. Начиналась эра киномузыки. Предназначенная пока для кинооркестров, она мыслилась как развернутое музыкальное полотно, которое движется контрапунктом к внешнему, немому действию и раскрывает психологию героев, расставляет драматургические акценты в фильме. Время трафаретов и наивных иллюстраций уходило в прошлое. Право быть первым молодые режиссеры Козинцев и Трауберг предоставили Шостаковичу, заказав ему партитуру к фильму «Новый Вавилон».

Судьба первой кинопартитуры оказалась трагикомической. Кинооркестры наотрез отказывались играть новую, не всегда понятную музыку, обвиняли авторов в игнорировании специфики кино. А авторы металась по кинотеатрам, уговаривали, умоляли, грозили и, наконец, на два-три дня уговорили оркестры играть по партитуре. В жалобных книгах многих кинотеатров в дни демонстрации фильма обнаружилась возмущенная запись, будто занесенная одним и тем же человеком: «Сегодня дирижер оркестра был пьян!» ... Композитора ругали нахалом, обвиняли в незнании оркестровки ... Партитуру встретили в штыки. Жить по-старому было куда проще ... Через несколько дней затихли смущающие звуки. Практика киноальбомов восторжествовала.

Но на улице Красных Зорь по-прежнему было шумно: искали, испытывали, утверждали звук. Строили немислимо громоздкие сооружения и втискивали в них немислимо грохочущую звуковую аппаратуру. Кинематограф пробовал голос.

Следующими картинами стали фильмы «Одна» — о судьбе сельской учительницы, борющейся за новую жизнь в далекой алтайской деревне - и «Златые горы». К работе над музыкой приступил уже не новичок, а мастер, в совершенстве познавший законы кинематографа, законы связи звука с особыми, кинематографическими «пространством и временем». Шостакович первым из советских композиторов ввел в фильм песню как лейтмотив. В фильме «Одна» лейтмотивом, сопровождающим героиню, служит песня «Какая хорошая будет жизнь». В фильме «Златые горы» песня «Когда б имел златые горы» связана с образом крестьянина Петра, его мечтами о богатстве.

Через год страну облетела мгновенно завоевавшая сердца «Песня о встречном» из музыки Шостаковича к фильму «Встречный» (1932). Композитор передал в ней общий жизнерадостный тон картины и образ собирательного героя произведения — коллектива советских рабочих. Прекрасная, напевная мелодия этой песни, ее упругий, волевой ритм, светлый, радостный характер так полно выражали свою эпоху — эпоху строительства новой жизни, что песня стала ее знаменем, символом.

Не раз отмечалось, что «Песня о встречном» некоторыми своими чертами предвосхитила молодежные песни И. Дунаевского. В связи с этим надо сказать, что автор «Марша веселых ребят» высоко оценил песню Д. Шостаковича, обработал ее для смешанного хора. Приведу следующее высказывание Исаака Осиповича (оно относится к 1953 году): «В картине «Встречный» композитор Шостакович создал подлинно массовую песню, живущую и поныне. Эта песня принципиально важна тем, что она выражает идею фильма, чувства действующих в нем людей, переключаясь с чувствами людей, сидящих в зрительном зале». Она легко перешагнула границы и вскоре зазвучала во всех странах Европы, где ее быстро «присвоили», забыв об авторе. «Да, это наша песня, — сказали там однажды одному из наших композиторов, но, кажется, у вас в России тоже есть что-то похожее ... Кажется ...»

В Швейцарии она стала свадебной песней, а в 1948 году, наделенная новым текстом, была объявлена Гимном ООН. Мелодию песни соединили с новым текстом, она исполнялась

в ином, медленном темпе.

Спустя без малого двадцать лет он назовет «Златые горы» и «Встречного» переломными эпизодами своей киножизни, в которой насчитает потом еще тридцать фильмов.

24 ПРЕЛЮДИИ

В период работы над «Леди Макбет» исполнительская деятельность Шостаковича почти прекратилась. В эти годы он крайне редко выступал как пианист, да и фортепианной музыки совершенно не сочинял. Но сразу после окончания оперы Шостакович вновь вернулся к фортепиано, написав, легко и быстро, Двадцать четыре прелюдии op. 34 (1932—1933).

Во многом можно проследить влияние композиторов романтиков, в том числе Фредерика Шопена и раннего творчества Скрябина. Цикл состоит из ярких контрастов: глубина и лаконичность, жизнерадостность и философская задумчивость, драматичность и юмористичность.

Здесь Шостакович вступил на путь интенсивных поисков более тесной связи музыки с жизнью, связи со сферой бытующих интонаций в частности. Стилистическая пестрота, свойственная сочинениям композитора этих лет, является частью его широкой и глубокой творческой тенденции к смелым, острым, нередко неожиданно контрастным сопоставлениям разностильных элементов. Это одна из основ его музыкальной драматургии, в которой всегда было очень многое от театра, от контрастов сцены, от столкновения характеров.

Структура прелюдий лишена громоздкости, прозрачна и полифонична, каждая деталь строго мотивирована и оправдана содержанием произведения. Композитор придерживается традиционной последовательности тонального плана в цикле, ведя его строго по квинтовому кругу с чередованием мажора и минора. Это объединяет цикл и определяет его размеры, ограничивая количество пьес именно числом двадцать четыре (не в пример, скажем, Прокофьеву, соединившему с относительно большей произвольностью двадцать «Мимолетностей» в одном цикле).

Объединяет цикл шостаковичевских прелюдий также их неизменно камерный характер, их приблизительная равномасштабность. Однако самым важным и еще большим объединительным началом в цикле прелюдий является их жанровая характерность. Ее идейные истоки — в повышенном интересе композитора к судьбе «маленького человека», нечто родственное гоголевскому или чаплинскому гуманизму с их грустноватым «комикованием» быта и психологии обиженных и униженных «простых» людей. Шостакович как бы жанрово обыгрывает интимные художественные вкусы и банальный музыкальный быт этих людей, относясь к нему то с шутливой иронией, то с проникновенным сочувствием.

Шостакович вносит в обобщенный жанр прелюдий яркое начало характерной сценичности, и в этом — одно из предвосхищений многих эпизодов его будущего симфонизма. Именно в языке Двадцати четырех фортепианных прелюдий закладывалась основа многих важнейших черт и приемов высказывания дальнейшего творчества композитора, в этом цикле происходило формирование различных сторон его языка.

ШОСТАКОВИЧ-ПЕДАГОГ

Музыкальная деятельность Шостаковича все более расширяется. Композитор, пианист, он становится теперь и педагогом. С осени 1937 года он преподает в Ленинградской консерватории. Сначала Дмитрий Дмитриевич вел класс оркестровки, потом ему поручили класс сочинения.

В педагогике Шостакович был таким же, как в творчестве: честным, прямым, твердым. Он не выносил поверхностности и дилетантизма, старался привить ученикам любовь к точности в мыслях, к точности и добросовестности в работе. Воспитанный академической школой Штейнберга, композитор считал крепкую профессиональную выучку основой, без которой немислимо высокое и вдохновенное искусство музыки.

В 1939 году Шостаковичу присвоили звание профессора. Военный 1941 год оборвал

работу Шостаковича-педагога. Она возобновилась в 1943 году в Московской консерватории. Позже он преподавал одновременно в двух консерваториях — Московской и Ленинградской. В своей педагогической работе он будет анализировать с учениками несметное количество самой разной музыки, будет шутить, доказывать, признавать себя побежденным и вновь спорить, отстаивая свою правоту, будет много играть с учениками в 4 и 8 рук.

После того как было опубликовано постановление от 10 февраля 1948 года, Шостаковича освободили от его педагогических обязанностей. Тогда считалось, что «композитор-формалист» не может правильно воспитывать молодежь. В связи с этим хотелось бы возразить: вспомним, что Шостакович отдавал студентам весь свой педагогический талант, воспитав целую плеяду самобытных и ярких мастеров: среди его учеников Георгий Свиридов, Кара Караев, Борис Чайковский, Юрий Левитин, Герман Галынин ...

«Переходный этап» в фортепианном творчестве Шостаковича был завершен. Наступает ... десятилетняя пауза: до 1943 года композитор ничего не пишет для фортепиано.

С осени 1943 года, уже живя в Москве, композитор снова начал преподавательскую работу, придя в Московскую консерваторию по приглашению ее директора Виссариона Шебалина. Одновременно активизировалась исполнительская деятельность Шостаковича. Особенно часто он играл в Центральном доме работников искусств, который в военные годы стал постоянным и, пожалуй, единственным местом встреч творческой интеллигенции города.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Параллельно с такими глубокими произведениями, как Десятая симфония, Сборник прелюдий и фуг, Шостакович создаёт и более простые, безыскусные произведения, рассчитанные на исполнение юными музыкантами.

Подрастали дети композитора — для дочери Гали он пишет сборник фортепианных пьес «Танцы кукол», для сына же, обучающегося в музыкальной школе, сочиняется Концертино для двух фортепиано, которое и было исполнено вскоре.

Произведения для юношества стали своего рода отдушиной и разрядкой, необходимым погружением в мир солнечной молодости. Композитор был близок традиции Прокофьева, с его неиссякаемой любовью к образам детства и юности, к образам радости и весеннего цветения. (Вспомним ораторию Шостаковича «Песнь о лесах», ор. 81, 1949 года с ее № 4 — «Пионеры сажают леса» для хора мальчиков; или напоенную свежестью, любимую молодежь «Песню о встречном» (из кинофильма «Встречный», 1932). Это не слишком частые, но и не случайные произведения в творчестве композитора).

Поэтому нас не должна удивлять поразительная естественность его радостных произведений для юношества, поразительная органичность их оптимизма, чуждого всякой парадности, помпезности, искусственности.

Итак, для детей Шостакович написал «Детскую тетрадь», ор. 69 (1944—1945) и «Танцы кукол», которые являются авторскими переработками для фортепиано написанной им в различное время балетной музыки.

«Детская тетрадь» состоит из шести пьес для «самых начинающих» и преследует художественно-педагогические цели. Композитор сочинял их для своей девятилетней дочурки, с которой условился, что будет писать каждую пьеску лишь после того, как она выучит предыдущую. Договор строго соблюдался обеими сторонами, и зимой 1944/45 года в детской секции Союза композиторов в Москве состоялось открытое выступление с ними Гали Шостакович.

Значительно большее распространение получили так называемые «Танцы кукол» — семь пьес для фортепиано (без опуса, Музгиз, 1952). Они уже рассчитаны не только на начинающих фортепианное обучение, но порой и вообще на любительское исполнение, в том числе и взрослых — просто в качестве столь нужного репертуара «нетрудных пьес». «Танцы кукол» вошли, в точном смысле этого понятия, в быт наравне с лучшим классическим репертуаром подобного жанра. Они стали массовыми фортепианными пьесами для домашнего музицирования, соперничая с относительно нетрудными произведениями Грига,

Чайковского, Шуберта.

В «Танцы кукол» входят «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» и «Танец». Пьесы представляют собой нечто среднее между классическим стилем камерных фортепианных пьес, не требующих пианистической профессионализации, и эстетически безукоризненным, слегка осовремененным легким жанром, в основе своей продолжающим лучшие традиции прошлого. Шостакович писал их в тот период, когда идея демократизации камерной музыки, расширения ее сферы влияния и нахождения путей ее синтезирования с развлекательным жанром сильно его занимала.

Если на «Лирическом вальсе», «Романсе» и «Танце» сказываются влияния Чайковского, то на «Гавоте», «Польке», «Вальсе-шутке» и «Шарманке» — влияния прокофьевских пьес танцевального и шуточного жанров. Простота и доходчивость образов, легкость исполнения и хороший вкус, проявленный автором при создании этого цикла, дают полное основание к включению его в педагогический репертуар для детей.

Одной из знаменитых киноработ 50-х годов явился фильм «Овод» (по одноимённому роману Э.Л. Войнич). Он вышел на экран 12 апреля 1955 года. Музыка к фильму содержит 24 номера. На основе музыкального материала картины Л. Атовмьяном была составлена Сюита из музыки к к/ф «Овод» (Москва, 1960), в которой были переоркестрованы отдельные фрагменты, свободно скомпанован музыкальный материал, досочинены связующие эпизоды, часть музыки была транспонирована.

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Имя Д. Шостаковича вошло в историю мирового музыкального искусства прежде всего, как имя великого симфониста. Его пятнадцать симфоний — это музыкальная летопись эпохи, воплощение дум и чаяний современного человечества на протяжении почти полувека. Другие крупные произведения (оперные, кантатно-ораториальные) запечатлели лишь отдельные моменты этой полувековой истории.

Но есть еще и «жанры-спутники», линия которых также проходит через все творчество Шостаковича, охватывая в более скромных масштабах тот же круг идей и образов, что и симфонии. Это — камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка.

Начиная с 1948 года Шостакович много сил отдает работе над крупными вокальными сочинениями. Впервые он обращается к оратории, кантате, хоровому циклу; пишет камерный вокальный цикл («Из еврейской народной поэзии»), романсы на слова Е. Долматовского, «Испанские песни».

Изменилось отношение композитора к камерно-вокальной музыке: оно связано с развитием коренных свойств его эстетики, с пристальным, цепким вниманием к психологии человека, к самым сокровенным и тайным движениям души. А отсюда — внимание к слову, живому, звучащему слову, к речевой интонации, которая говорит о человеке зачастую больше, чем могут сказать слова, потому что интонация отражает и отношение человека к произносимым словам: горячее или равнодушное, искреннее или лживое. Именно отношение к словам стремился передать в своей вокальной музыке Шостакович. В понимании роли интонации, как и во многом другом, композитор — прямой наследник Мусоргского.

Но как ни многообразно вокальное творчество композитора, как ни огромна дистанция между началом творческого пути и вершиной его, композитор всегда оставался верен одним и тем же ведущим художественным принципам, пронизывающим его творчество. Отсюда и возвращение на разных этапах к излюбленным темам, всегда значительным, всегда проникнутым глубоким философским смыслом.

Одна из них — это тема нравственного долга художника, его ответственности перед настоящим и будущим. С ней связаны размышления композитора о радостях и страданиях людей, о сострадании к ним, о жизни и смерти, о бессмертии искусства.

Все прогрессивное человечество отмечает каждую годовщину Победы над фашизмом. 9 мая 1945 года — рубеж окончания самой разрушительной в истории войны, рубеж наступления мира, завоеванного в жесточайшей борьбе, окупленного миллионами человеческих жизней. Кто перешагнул этот рубеж, никогда его не забудет. В тот день все слилось воедино: счастье, гордость, слава, горечь страданий от невиданных, страшных утрат.

Смахивая слезы, улыбаясь, люди дышали воздухом Победы. Жизнь победила! Мир победил!.. Этот весенний день навечно останется в памяти многих людей, в личной судьбе каждого из нас.

24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ

В 1950 году состоялись юбилейные баховские торжества в Лейпциге, посвященные 200-летию со дня смерти великого немецкого композитора. От Советского Союза на праздник прибыла многочисленная группа, в состав которой входили и музыковеды, и композиторы, и исполнители. Приехал в Лейпциг и Дмитрий Шостакович — как гость, а также как член жюри Международного конкурса имени Баха. Ему довелось выступить в эти дни и как пианисту, что случалось теперь довольно редко: в заключительный день праздника он вместе с Татьяной Николаевой и Павлом Серебряковым исполнил Концерт Баха для трех клавиров с оркестром.

Вернувшись в Москву, Шостакович пишет цикл из 24 прелюдий и фуг для фортепиано, поражающий и филигранным мастерством полифонического письма, и многокрасочностью эмоциональной палитры.

Как уже не раз бывало в истории после тяжелых мировых бурь и катаклизмов, в послевоенные годы возник небывалый интерес к темам и образам искусства минувших столетий. Своим обращением к барочным формам Шостакович утверждал не только бессмертное строгое совершенство этих форм, но и удивительную, универсальную их емкость, способность «наполниться» живым, современным содержанием. Он утверждал тем самым преимущество искусства и органичную надвременную духовную связь художников всех эпох в поисках ответов на жгучие вопросы бытия.

Цикл шостаковичевских прелюдий и фуг — и «сборник» и «цикл» одновременно. Каждая пара пьес может иметь и самостоятельную художественную жизнь. Не случайно прелюдии и фуги стали самыми концертными пьесами из фортепианного репертуара произведений композитора; не случайно они входят в программы крупнейших пианистов мира, в программы пианистических конкурсов, в учебные планы консерваторий всех стран.

В 1956 году Шостаковичем был написан ещё один вокальный цикл — «Испанские песни».

Цикл «Испанские песни» (на народные мелодии, соч. 100) воспринимается как своего рода интермеццо среди других вокальных сочинений этого периода. Однако он, как и появившиеся в годы войны обработки английских народных песен, свидетельствует об интересе композитора к народно-песенному искусству, являя собой пример очень бережного, строгого отношения к его образцам. Отметим еще, что Испания, представленная в сборнике Шостаковича, совсем не традиционная, привычная Испания: без болеро и хабанер, без кастаньет тамбуринов. Это лирика Испании, страстная и строгая, одновременно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович — признанный во всем мире композитор, чей вклад в музыкальную культуру нашей эпохи неоценим.

Страстный певец свободного, прекрасного человека, пронесший через всю свою жизнь любовь к людям — активную, мужественную, — Шостакович уже с ранних своих сочинений выступает непримиримым противником зла, насилия и всего того, что мешает человеческому счастью.

Музыкальный язык Шостаковича неповторим. В нем сочетаются горячая страстность, взволнованность, резкость контрастов, типичные для современного искусства, — и связи с классическими традициями, идущими от русской народной песенности, от Мусоргского и Чайковского, от Баха и Моцарта.

И все это воплощено в столь совершенных художественных образах, что дает право ставить Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в один ряд с великими гуманистами прошлого — Шекспиром, Пушкиным, Толстым.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Произведения для саксофона Пола Крестона

Автор:

Ермилова Евгения Викторовна

**ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств»**

г. Набережные Челны

Пол Крестон (так подписывался Джозеф Гуттоведжио под своими произведениями) (1906 – 1985) — американский композитор, родился в г. Нью-Йорке. Крестон обучался игре на фортепиано и органе, а с 1934 года работал органистом в церквях Нью-Йорка. Он преподавал в университетах США и читал лекции в городах Ближнего Востока. Известность Полу Крестону принесли произведения «Погребальная песнь» и 2 хорических танца для оркестра. С конца 40-х годов XX века Пол Крестон стал одним из ведущих композиторов Америки. Его произведения были самыми исполняемыми в стране в этот период. Он занимал пост президента Национальной ассоциации американских композиторов с 1956 по 1960 годы. Большая часть его произведений отличается выразительным музыкальным языком, богатством гармоний, мастерством оркестровки. Пол Крестон является автором более 100 крупных сочинений.

Близким другом Пола Крестона был знаменитый американский саксофонист Сесиль Лисон. В 30-е годы их так же связывало совместное творчество – Пол Крестон аккомпанировал Лисону. Этот музыкант посвятил свою жизнь развитию саксофона, как инструмента, претендовавшего на становление в один ряд с традиционными академическими духовыми инструментами, имевшими уже богатую историю¹. Знакомство и сотрудничество Лисона с молодым и перспективным композитором Полом Крестоном дало свои плоды. Вдохновившись виртуозной игрой Лисона и по его просьбе, Крестон стал сочинять для этого нового необычного духового инструмента. Свои произведения композитор посвящал Сесилию Лисону и большинство из них были впервые исполнены этим музыкантом. Крестон по достоинству оценил возможности саксофона и сочинения для этого инструмента он писал на протяжении всего своего творческого пути. Это произведения:

- Сюита для саксофона-альта (или кларнета) и фортепиано, ор.6 (1936);
- Соната для саксофона и фортепиано, ор.19 (1939)²;
- Концерт для саксофона с оркестром, ор.26 (1941) – переложение этого концерта для саксофона и фортепиано Крестон сделал в 1944 году;
- Рапсодия для саксофона и органа, ор.108 (1976);
- Сюита для квартета саксофонов, ор. 111 (1979).

Все эти произведения написаны в разных инструментальных жанрах. Свои новаторские идеи относительно метроритма, насыщенности гармонического языка и индивидуализации формообразования композитор ярко раскрывал в саксофонных произведениях благодаря уникальности тембра и технических возможностей саксофона. Крестон искал новые пути в музыкальном искусстве, стремился в своем творчестве раскрыть свое видение этого нового молодого инструмента - саксофона с разных ракурсов, рассматривая его звучание в сочетании с другими тембрами. Так, например, одним из новаторских решений композитора стало произведение, написанное для необычного сочетания инструментов - саксофона и органа. Это Рапсодия для саксофона-альта и органа, ор.108. Это своеобразный эпический диалог двух инструментов, имеющих одинаковое духовое начало и своим звучанием дополняющих друг друга.

¹Hulsebos M. Cecil Leeson: the pioneering of the concert saxophone in American from 1921 to 1941.

²В 2008 году саксофонист Марко Чиконне сделал версию Сонаты для саксофона и оркестра

Первый квартет для саксофонов был написан бельгийским композитором Жаном Батистом Синжеле в 1857 году. Именно в это время был сформирован и сложился, как классический, состав квартета саксофонов из четырех его разновидностей: сопрано, альт, тенора и баритона. Подобно струнному классическому квартету, квартет саксофонов занял прочное место на академической сцене. Многие композиторы сочиняли для такого ансамбля. Среди них А.Глазунов, П.М.Дюбуа, Г.Томази, Ж.Абсил и другие. Последним пятым произведением Пола Крестона, посвященным саксофону, стала Сюита для квартета саксофонов, ор.111, написанная в 1979 году. Она состоит из четырех частей: Прелюдия, Скерцино, Пастораль и Рондо. Это произведение входит в репертуар известных академических квартетов саксофонов, которые с большим успехом исполняют его. Например, после одного из концертов Amherst Saxophone Quartet в Буффало Г.Троттер писал в «Buffalo News»: «Вторая половина концерта была полностью посвящена американским композиторам, первым среди которых был Пол Крестон – его четырехчастная сюита для квартета саксофонов, ор. 111. В сюите привлекали внимание слушателя разнообразие фактуры и ритма, быстроразвивающиеся оригинальные фигуры, необычные для восприятия ритмические смены, мягкие плавные линии и вечное движение Финала, в котором я думаю, вряд ли были паузы хотя бы у кого-нибудь из участников квартета»³.

Сюита для саксофона и фортепиано написана в ранний период творчества композитора. В ней прослеживается стилистическая нестабильность и неопределённость наряду с незначительными экспериментами.⁴

Одно из самых любимых саксофонистами произведение — Соната для саксофона-альта и фортепиано ор. 19. Сочиняя эту сонату, Пол Крестон даже не предполагал, что она станет одним из самых популярных и наиболее часто исполняемых произведений, написанных для саксофона и фортепиано⁵. Она вошла в основной репертуар всех известных саксофонистов. Это произведение исполняется на академических сценах всего мира. Соната входит в учебную программу специальных музыкальных учебных заведений. Являясь технически сложным, ярко выразительным, разнохарактерным и разноплановым произведением, соната занимает одно из ведущих мест в списке обязательных произведений практически на всех конкурсах саксофонистов, проходящих по всему миру, так как выявляет исполнительский уровень и музыкальную культуру музыканта.

Крестон, как представитель нео-романтизма в американской музыке XX века, вложил в свою сонату романтические чувства и переживания. Резкая смена характеров и образов, яркая контрастность тем, насыщенное содержание, многоэлементность тематического материала, смешение музыкальных форм, использование насыщенных усложненных гармоний, использование полиритмии, полиметрии являются характерными особенностями музыкального языка композитора. Музыкальная форма частей сонаты выходит за рамки классического формообразования. Композитор стремится к индивидуализации форм, гармоний и метроритма.

³TrotterH. “Quartet's second time around is no mistake”. News Music Critic, Buffalo News.1997

⁴ Simmons W. Voices in the Wilderness Six American Neo-Romantic Composers, Toronto, 2006, С.216

⁵ Mauk S. Master Lesson on Paul Creston`s Sonata.

Соната op.19 для саксофона и фортепиано была завершена летом 1939 года и посвящена Сесилию Лисону. Произведение было исполнено 9 января 1940 года в г. Тиффине (штат Огайо) Сесилем Лисоном и аккомпанировавшим ему пианистом Джозефом Вагнером⁶. Затем произведение прозвучало в г. Нью-Йорке 15 февраля 1940 года, где Сесиль Лисон выступил вместе с автором Полом Крестоном, который исполнил партию фортепиано⁷.

Соната написана в трех частях и основывается на принципах классического сонатного цикла. Первая часть написана в сонатной форме, хоть и свободной, вторая часть – трехчастный лирический центр сонаты, третья часть – в форме рондо. Ансамблевая камерность этого произведения выражается в равноправии обеих инструментов, хотя фортепиано часто выступает в роли аккомпанирующей партии (например, во второй части).

Драматургическое развитие музыки обусловлено использованием разнообразного яркоконтрастного тематического материала. Все три части сонаты выражают разные, довольно полярные, душевные состояния человека. Это патетика первой части, проникновенная лирика второй части и гротеск финала. Перед исполнителем и слушателем предстают образные картины юности с ее спадами и подъемами, и резкими сменами настроений.

На примере первой части мы видим, что композитор стремится к свободе и индивидуализации сонатной формы. Несмотря на образное различие двух тем – главной и побочной партий - Крестон акцентирует внимание на темповом единстве первой части. Все замедления и расширения неизменно возвращают в дальнейшем исполнителей к первоначальному темпу указанием автора «*intime*» (в первоначальном темпе, вовремя). Такое темповое единство, как один из используемых приемов, помогает создать целостность первой части, несмотря на контрастные характерные образы основных тем, которые мастерски показаны композитором, как разные, порой противоположные, состояния человеческой души. Волевая целеустремленность противопоставляется нежной лирике, скерцозность – патетизму. Быстрые смены настроений создают определенную сложность для исполнителей. Нужно проявить настоящее исполнительское мастерство, чтобы в полной мере суметь показать яркую контрастность тем и все их выразительные стороны.

Вторая часть – это лирический центр сонаты. Особенно контрастно и успокоительно она звучит после напряженного, динамичного, кульминационного окончания первой части. Здесь композитор высказывает свои самые сокровенные мысли. Бесконечно льющаяся выразительная мелодия, певучая и нежная, гармонически красочное сопровождение, тихие кульминации, глубокая созерцательность, интенсивное динамическое развитие – все это ставит вторую часть сонаты в ряд лирических шедевров, написанных для саксофона.

Третья часть сонаты представляет собой семичастное рондо с тремя эпизодами (А-В-А-С-А-D-А) в тональности Ре мажор. Крестон совершенно оригинально излагает и развивает музыкальный материал на протяжении всей части. Он использует много

⁶Londeix J.-M. Essays by Sonata, op.19 for alto saxophone and piano by Paul Creston, Shawnee Press, с.209

⁷Mauk S. Master Lesson on Paul Creston's Sonata.

различных приемов, которые помогают выразить определенные настроения. Музыка ярко контрастирует с предыдущими частями. После созерцательности второй части особенно ярко ощущается состояние радости и праздника, легкости и беззаботности, веселого скерцозного настроения.

Стилистические особенности музыкального языка композитора проявляются в его произведениях для саксофона в нескольких аспектах.

Одной из основных особенностей творчества Пола Крестона является индивидуализация композиционного строения в плане метроритма. Ритмическая составляющая имеет для композитора основополагающее значение. Когда Крестона спрашивали, о том, как, по его мнению, нужно сочинять музыку, то он часто отвечал, что начинать нужно с ритма, а не с мелодии или гармонии⁸. Сначала он определяет ритмический строй нового произведения, затем продумывает гармонию, из которой потом выявляет мелодию. Такой подход к композиции частично объясняет почему мелодии Крестона необычно отображают самопроизвольный и независимый стиль в отличии более традиционных и стандартных арий или песен В. Джианнини или С. Барбера. Мелодии Крестона могут быть развернуты в длинные плавные линии, со свободным ритмическим рисунком, как у Э. Блоха, но они четко разработаны и продуманны исходя из его теории композиции. В зависимости от характера и стиля произведения, мелодии Крестона могут варьироваться от ладовой простоты до существенно хроматической, пантональной структурной сложности⁹. В своем творчестве Пол Крестон полностью опирается на фундаментальные основы метроритмических структур, изложенные в его теоретических трудах по метроритмической проблематике, тем самым раскрывая свое новаторское музыкальное мышление.

Все произведения, написанные для саксофона, также подтверждают и раскрывают эту важнейшую особенность композиторского стиля Пола Крестона.

В плане построения мелодической линии можно выделить следующие особенности:

- Принцип возвращения к одной и той же ноте, создание эффекта кружения вокруг одного опорного тона (присутствует, к примеру, в тематическом материале всех частей сонаты). Этот принцип построения мелодии в сонате можно выделить как один из основополагающих в музыкальном мышлении Крестона.

- Частое использование пунктирного ритмического рисунка.

- Как правило темы в произведениях для саксофона имеют многоэлементную мелодическую структуру.

- Иногда композитор использует прием наложения мелодики одной фразы на другую, когда окончание одной фразы является началом следующей фразы. Такой прием создает ощущение ускоренности, сжатости и стремительности развития.

- Лирическим мелодиям свойственна длинная фразировочная линия, в какой-то степени перекликающаяся с «мелодиями дали» Сергея Рахманинова.

В формообразовании композитору свойственен принцип варьированной повторности. В своих произведениях для саксофона Пол Крестон часто использует

⁸Creston P., «A composer's Creed», Music Educators Journal, с. 16 (перевод Е. Ермиловой)

⁹Simmons W. Voices in the Wilderness Six American Neo-Romantic Composers, Toronto, 2006, С.209 (перевод Е. Ермиловой).

построения в виде развернутых сложных периодов, часто не имеющих четких законченных границ. Произведениям для саксофона присущи небольшие разработки.

Гармонический язык наполнен диссонантными созвучиями, что свойственно композиторам познеромантического направления. Часто композитор использует структуру малого мажорного септаккорда в виде непрерывной эллиптической череды аккордов. В моменты развития тематического материала тональный план часто приобретает размытые границы. Неожиданные модуляции в тональности далекой степени родства также свойственны Полу Крестону.

Образность мышления композитора основана на трех совершенно разных состояниях, которые появляются во всех его произведениях для саксофона. Это присутствие волевого действенного начала, нежная завораживающая лирика и гротеск.

В XX столетии в музыкальном мире существовало много различных новаторских течений и направлений. В поисках новаторских выразительных средств композиторы разрушали основы музыки – мелодию, гармонию, форму. Они изображали мир таким, какой он есть, со всеми его недостатками, агрессией, пессимизмом, уничтожением в человеке его личностного духовного начала. На фоне всего этого новаторского Пол Крестон смог найти в традиционном еще так много мыслей и идей. Безусловно, на концертной сцене его соната для саксофона и фортепиано производит неизгладимое впечатление как на слушателей, так и на исполнителей. Музыка ее выражает высокие чувства и идеалы. Она созидательна и помогает найти прекрасное в этом порой разрушительном мире.

Список литературы:

1. Hulsebos M. Cecil Leeson: the pioneering of the concert saxophone in American from 1921 to 1941.
2. Trotter H. "Quartet's second time around is no mistake". News Music Critic, Buffalo News. 1997.
3. Simmons W. Voices in the Wilderness Six American Neo-Romantic Composers, Toronto, 2006, С.216
4. Mauk S. Master Lesson on Paul Creston`s Sonata.
5. Londeix J.-M. Essays by Sonata, op.19 for alto saxophone and piano by Paul Creston, Shawnee Press, с.209.
6. Mauk S. Master Lesson on Paul Creston`s Sonata.
7. Creston P., «A composer`s Creed», Music Educators Journal, с.16.
8. Simmons W. Voices in the Wilderness Six American Neo-Romantic Composers, Toronto, 2006, С.209.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Роль самостоятельной работы в развитии познавательной и творческой активности студента колледжа

Автор:

Савинова Лариса Николаевна

ГОУ ВО МО «ГГТУ»

Промышленно-экономический колледж

г. Орехово-Зуево

**“Знание только тогда знание, когда оно
приобретено усилиями своей мысли, а не памятью”.**

Л.Н. Толстой

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Общеизвестно, что обучающиеся прочно усваивают только то, что прошло через их индивидуальное усилие. Проблема самостоятельности учащихся при обучении не является новой. О роли самостоятельности в приобретении знаний можно прочитать в трудах К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева и др. Эта тема является актуальной и сейчас ввиду того, что самостоятельность играет весомую роль не только при получении среднего образования, но и при продолжении обучения, а также в дальнейшей трудовой деятельности обучающихся.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в среднем специальном учебном заведении является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается не менее 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее СРС). Поэтому обучение в ССУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования - "подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности".

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной финансовой ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети "Интернет";

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста со средним специальным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе среднего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим работам, их оформление;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- семинары как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита практических работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин;
- выполнение учебно-исследовательской работы;
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

4. Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Деятельность студентов по формированию и развитию навыков учебной самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС СПО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных ССУЗовских курсов. Это особенно важно для математических дисциплин. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие

усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение - это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в колледже заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

6. Самостоятельная работа студента - необходимое звено становления исследователя и специалиста

Прогресс науки и техники, информационных технологий приводит к значительному увеличению научной информации, что предъявляет более высокие требования не только к моральным, нравственным свойствам человека, но и в особенности, постоянно возрастающие требования в области образования – обновление, модернизация общих и профессиональных знаний, умений специалиста.

Всякое образование должно выступать как динамический процесс, присущий человеку и продолжающийся всю его жизнь. Овладение научной мыслью и языком науки является необходимой составляющей в самоорганизации будущего специалиста исследователя. Под этим понимается не столько накопление знаний, сколько овладение научно обоснованными способами их приобретения. В этом, вообще говоря, состоит основная задача ССУЗа.

Специфика ССУЗовского учебного процесса, в организации которого самостоятельной работе студента отводятся все больше места, состоит в том, что он является как будто бы последним и самым адекватным звеном для реализации этой задачи. Ибо во время учебы в ССУЗе происходит выработка стиля, навыков учебной (познавательной) деятельности,

рациональный характер которых будет способствовать постоянному обновлению знаний высококвалифицированного выпускника ССУЗа.

Однако до этого пути существуют определенные трудности, в частности, переход студента от синтетического процесса обучения в средней школе, к аналитическому в колледже. Это связано как с новым содержанием обучения (расширение общего образования и углубление профессиональной подготовки), так и с новыми, неизвестными до сих пор формами обучения (лекции, семинары, лабораторные занятия и т.д.). Студент получает не только знания, предусмотренные программой и учебными пособиями, но он также должен познакомиться со способами приобретения знаний так, чтобы суметь оценить, что мы знаем, откуда мы это знаем и как этого знания мы достигли. Ко всему этому приходят через собственную самостоятельную работу.

Это и потому, что самостоятельно приобретенные знания являются более оперативными, они становятся личной собственностью, а также мотивом поведения, развивают интеллектуальные черты, внимание, наблюдательность, критичность, умение оценивать. Роль преподавателя в основном заключается в руководстве накопления знаний (по отношению к первокурсникам), а в последующие годы учебы, на старших курсах, в совместном установлении проблем и заботе о самостоятельных поисках студента, а также контролировании за их деятельностью. Отметим, что нельзя ограничиваться только приобретением знаний, предусмотренных программой изучаемой дисциплины, надо постоянно углублять полученные знания, сосредотачивая их на какой-нибудь узкой определенной области, соответствующей интересам студента. Углубленное изучение всех предметов, предусмотренных программой, на практике является возможным, и хорошая организация работы позволяет экономить время, что создает условия для глубокого, систематического, заинтересованного изучения самостоятельно выбранной студентом темы.

Конечно, все советы, примеры, рекомендации в этой области, даваемые преподавателем или определенными публикациями не гарантируют никакого успеха без проявления собственной активности в этом деле, т.е. они не дают готовых рецептов, а должны способствовать анализу собственной работы, ее целей, организации в соответствии с индивидуальными особенностями. Учитывая личные возможности, существующие условия жизни и работы, навыки, на основе этих рекомендаций, возможно, выработать индивидуально обоснованную совокупность методов, способов, найти свой стиль или усовершенствовать его, чтобы изучив определенный материал, иметь время оценить его значимость, пригодность и возможности его применения, чтобы, в конечном счете, обеспечить успешность своей учебы с будущей профессиональной деятельностью.

7. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система обучения в колледже подразумевает большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также служит постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).
- 5.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и

самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Из вышенаписанного можно сделать следующие **выводы**:

1. Одним из путей развития творческой активности студентов, совершенствования процесса обучения математике является умело организованная система самостоятельных работ.

2. Систематическое проведение самостоятельных работ и повышение их учебно-познавательной роли в учебном процессе содействует значительному улучшению качества математической подготовки обучающихся.

3. Органически связывая изучение теоретических вопросов с практической деятельностью, самостоятельные работы дают возможность самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях, расширять знания, творчески применять их в решении различных практических задач.

4. Контроль за выполнением самостоятельных работ содействует организации тематического учёта знаний обучающихся, помогает мобилизовать их деятельность, способствует развитию мышления учащихся.

В заключение отметим, что только свободно мыслящий человек ощущает прелесть учения, с желанием и осмысленно включается в процесс образования. Система обучения в колледже должна быть подчинена основополагающему принципу – воспитанию высокого профессионализма, начиная с самого начального уровня обучения.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн. Дизайн школьной столовой

Автор:

**Алексеева Наталия Алексеевна
директор МАОУ "СШ № 144",
г. Красноярск**

Аннотация: В статье предложены способы изменения инфраструктуры средней общеобразовательной школы. Исходя из целей повышения образовательных результатов по предметам, был изменен подход к преподаванию предмета, что повлекло за собой изменения внешнего вида учебных кабинетов. В этой статье (часть 2) я хочу познакомить с изменением образовательного дизайна нашей школьной столовой.

Ключевые слова: образовательные результаты, образовательный дизайн, инфраструктурный дизайн, от образовательных результатов к дизайну.

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ СШ № 144 осуществляется по двум направлениям: «от дизайна к деятельности» и «от образовательных результатов к дизайну». Направление «от образовательных результатов к дизайну» нашло свое продолжение в изменениях подхода к преподаванию уроков. Следствием стало изменение кабинетов английского языка, биологии, русского языка и литературы, а также рекреации возле них. Об этом я писала в предыдущей статье.

Школьная столовая

ЦЕЛЬ проекта по изменению инфраструктуры помещения школьной столовой:

- создание в столовой зоны повышенной комфортности, психологической разгрузки;
- возможность обучающимся и работникам школы получить радость и наслаждение от эстетически оформленной школьной столовой;
- создание места для проектной деятельности обучающихся и т.д.

ЗАДАЧИ проекта:

- увеличить количество посадочных мест;
- изменить расположение посадочных мест, с целью удобства для обучающихся.

Столовая обеспечивает возможность питания в школе и воспитывает правильное отношение к еде и гигиене.

Интерьер школьной столовой выполнен в стиле «ЛОФТ».

Его визитной карточкой являются кирпичные стены (основное сочетание цвета черно-белое с небольшими яркими элементами).

Предметы декора данного стиля привлекают к себе внимание нестандартными формами, оригинальными решениями, эстетическим внешним видом.

Цвет – это неотъемлемая часть дизайна и он занимает особое место в жизни человека.

Доминирующий цвет в нашей школьной столовой – белый.

Белый цвет подходит почти всем людям. Он олицетворяет чистоту, добро и пробуждает положительные эмоции. Помещение, в котором царствует белый цвет, выглядит воздушным, просторным и изящным.

Среди всех сочетаний с белым, самое классическое и выразительное решение – это интерьер в черно-белых цветах.

Дополнительный цвет в школьной столовой - чёрный.

Помещение, в котором есть черный, наполняется нотками шика и элегантности. Черный цвет хорош для контрастного подчеркивания и выделения других цветов. На черном фоне они «звучат» особенно ярко и выразительно.

О броских оттенках мы тоже не забыли, так как они помогли разбавить общую «стерильность» атмосферы и принесли уют.

Палитра подбиралась индивидуально в каждом конкретном случае, основное правило было для нас: цвета стен, пола, потолка и мебели должны были гармонично сочетаться.

Выбранный стиль пробуждает желание у обучающихся как можно чаще посещать такую необычную столовую, возбуждает у них аппетит и располагает к отдыху, что немаловажно для школьной перемены.

В оформлении столовой важную роль играл подбор материалов и мебели, а также рациональная организация школьной столовой. Главные требования к материалам для столовой - гигиеничность, гипоаллергенность, легкость очистки и соответствие требованиям СанПиН.

Обеденный зал.

Основные требования к оформлению обеденной зоны: функциональность, гигиеничность, безопасность и акустический и визуальный комфорт. Обеденный зал в нашей столовой оборудован мебелью (столами, стульями) с покрытием, позволяющим проводить их обработку с применением моющих и дезинфицирующих средств. Мебель для столовой изготовлена из гипоаллергенных материалов, прочная и качественная, отвечающая всем требованиям. Столы и стулья в столовой выполнены в бело-черной гамме.

Для комфортного приема пищи мы оборудовали столовую столами, позволяющими свободно расположиться группе из одного класса.

В помещении столовой появилось современное освещение, которое «радует глаз».

Пространство столовой организовано таким образом, чтобы потоки к раздаче, обеденным столам и месту сбора грязной посуды не пересекались. Пищеблок отделяется от обеденного зала прилавком и простенком.

Так как меню с перечнем блюд и цен должно хорошо читаться с большого расстояния, мы приняли решение разместить штендер с меню при входе в столовую, что значительно экономит время обучающихся при выборе блюд.

В процессе подготовки и реализации проекта творческой группой совместно с проектной группой обучающихся было принято решение - украсить четыре стены помещения столовой гипсовыми панно.

Проектная группа обучающихся провела тщательную и интересную работу по изучению различных блюд народов мира. После исследовательской работы обучающихся и анализа найденного материала было принято решение обозначить на гипсовом панно надписи с названием блюд России и народов мира. Творческая группа обучающихся сделала это с большим удовольствием.

В ходе работы обучающиеся предложили на противоположной стороне от национальных блюд написать правила поведения для обучающихся. Причем оформить их, креативно и с изображением рисунков, мимо которых просто не пройдешь! Так проектная группа обучающихся решила привлечь внимание всех к правилам этики и поведения в помещении столовой.

Как говорят: «Аппетит приходит во время еды», так и на достигнутом обучающиеся не остановились. К ним пришла идея по оформлению не задействованного пространства, которое осталось на стенах.

Итак – изучив кухню народов мира, обучающиеся решили изучить и ее значимость, и полезность. После проведения исследования проектная группа обучающихся, решила привлечь внимание в важности и значимости в нашем рационе каши и напитка из шиповника. Выбрав интересный материал с полезной информацией, было принято решение разместить все это на стенах, применяя такую технику как роспись стен с применением красивого колиграфического подчерка. Что и было сделано.

Ну, раз пришла одна идея - придет и другая, причем с таким энтузиазмом и желанием ребят участвовать в проектной деятельности, их было просто не остановить! Особое место они решили выделить для информации - «Столовые приборы. История возникновения их использования».

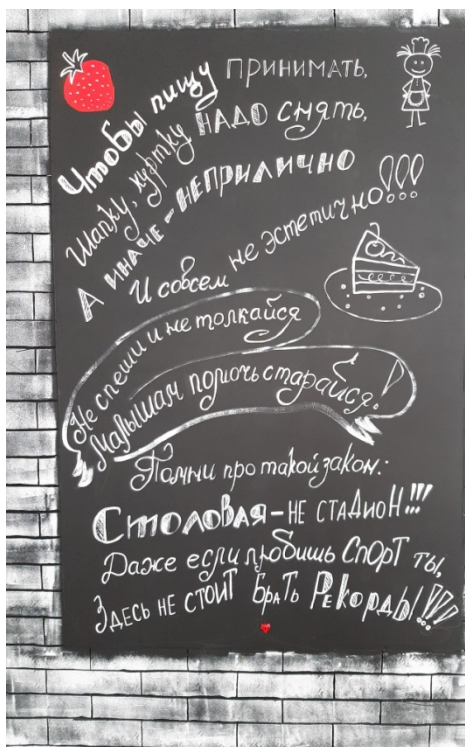
Обучающиеся начали исследовать историю возникновения столовых приборов и правила их сервировки. Работа над данным проектом продолжается, но на стене уже появились первые исследования обучающихся.

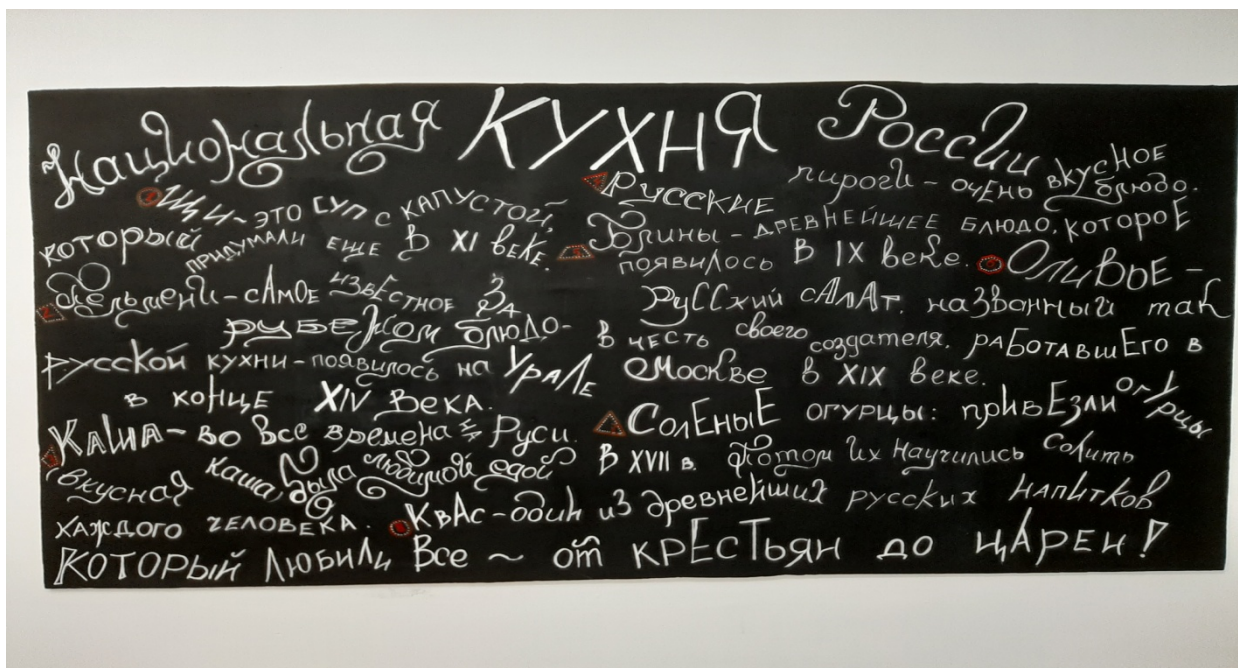
Обучающиеся работают над созданием логотипа нашей столовой. Ведь логотип нужен для узнаваемости нашей школьной столовой, он является важным элементом имиджа. Он должен отражать значимость и лицо нашей столовой.

Принципы преобразований кабинетов, рекреаций и столовой:

- место как начало проектной деятельности
- использование материала, размещенного на стенах, как источник для проектной деятельности других групп обучающихся.







До реализации проекта в столовой было 146 посадочных мест, по результатам нашего проекта – в столовой появились 200 посадочных мест, причем пространство обеденного зала зрительно расширилось.

Работа над изменением образовательного пространства помещения столовой включает следующие этапы:

Работа над изменением образовательного пространства включает следующие этапы:

1. Подготовка

1.1. Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Разработка дизайна помещения столовой. Подбор проектной группы.

1.2. Обсуждение нового дизайна творческой группы с обучающимися. Определение цели проекта.

1.3. Знакомство со смыслом проектного подхода и обсуждение мероприятий для мотивации обучающихся проектной работе.

2. Планирование

2.1. Распределение обязанностей среди членов проектной (рабочей) группы.

2.2. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации необходимой для реализации проекта.

2.3. Обсуждение идеи, высказанной и предложенной обучающимися, входящими в проектную (рабочую) группу.

2.4. Определение способа представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.

2.5. Формирование задач проекта. Выработка плана действий проектной (рабочей) группой. Распределение задач (обязанностей) между членами проектной (рабочей) группы.

2.6. Обсуждение и обоснование критерии успеха проектной деятельности.

3. Исследование.

3.1. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.

4. Завершающий этап по представлению проекта к коллективному обсуждению.

4.1. Анализ информации. Формирование выводов.

4.2. Заключительный этап по выполнению исследований и работы над проектом.

4.3. Оформление проекта ответственным лицом. Представление (защита) проекта.

4.4. Анализ и оценка проекта коллективом, управленческим советом и т.д.

При реализации проекта выполнены следующие этапы:

- Подбор материалов для изготовления мебели, отвечающим требованиям СанПиН и пожарной безопасности;
- Работа с поставщиками мебели, освещения и оборудования;
- Приобретение мебели, освещения и оборудования;
- Совместная работа творческой группы и обучающихся в оформлении стен помещения столовой.
- Косметический ремонт;
- Дальнейшая проектная работа обучающихся по изучению по изменению образовательного пространства

РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Обучающиеся нашей школы были в восторге от нового дизайна. Они получили радость и наслаждение от эстетически оформленной школьной столовой, где созданы зоны повышенной комфортности и психологической разгрузки.

2. Проектная группа полностью выполнила поставленные перед ними задачи:

2.1. Увеличено количество посадочных мест (было 146, появились 200 посадочных мест).

2.2. Расположение посадочных мест изменено, с целью удобства для обучающихся.

Мы постарались создать теплую, жизнерадостную атмосферу, чтобы принимать пищу было приятно и удобно!

Помещение столовой это место для дальнейшей проектной деятельности обучающихся!

Проектная работа в нашей школе - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся; совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, которая значима для обучающихся и оформлена в виде конечного продукта.

На практике по изменению образовательного пространства в нашей школе, мы убедились, в том, что как важно использовать возможности привлечения к изменению образовательного пространства и исследованию обучающихся. Мы помогли развить потенциал каждого обучающегося. Всеми средствами стимулировали исследовательскую деятельность обучающихся, используя различные виды учебной и внеучебной деятельности. Основной образовательный потенциал при реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся стало формирование самостоятельности в поиске информации, развитие исследовательских навыков, воспитание научного мировоззрения, усиление мотивации в обучении, развитие личностных качеств, творческих способностей и интеллектуальных возможностей.

Проектная работа, как и учебно-исследовательская деятельность, в процессе решения заданной нами проблемы осуществлялась согласно плану, который состоит из этапов-ступеней получения нового продукта: выбор темы, сбор и обработка материала, его классификация, создание задуманного продукта и представление продукта и результата.

Благодаря нашим проектам под общим названием «Наша новая школа» облик школы, за период 2017-2020 годы, как по форме, так и по содержанию изменился кардинально. Школа стала центром не только обязательного образования, но и центром занятий творчеством, спортом и другими видами досуговой деятельности.

Школьная инфраструктура изменилась значительно. За период 2018-2020 годы, в нашей школе, полностью, свой дизайн поменяли 15 кабинетов, 7 рекреационных помещений и помещение столовой. Итого: 22 помещения за три года.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образовательный и инфраструктурный дизайн "Наша новая школа"

Автор:

Алексеева Наталия Алексеевна
директор МАОУ "СШ № 144",
г. Красноярск

Аннотация: В статье предложены способы изменения инфраструктуры средней общеобразовательной школы. Исходя из целей повышения образовательных результатов по предметам, был изменен подход к преподаванию предмета, что повлекло за собой изменения внешнего вида учебных кабинетов.

Ключевые слова: образовательные результаты, образовательный дизайн, инфраструктурный дизайн.

Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ "СШ № 144" осуществляется по двум направлениям: «от дизайна к деятельности» и «от образовательных результатов к дизайну». Об этом мы писали в предыдущей статье. Направление «от образовательных результатов к дизайну» нашло свое продолжение в изменениях подхода к преподаванию уроков. Следствием стало изменение кабинетов английского языка, биологии, русского языка и литературы, а также рекреации возле них.

Кабинет биологии

Неотъемлемой частью методической составляющей инфраструктуры школы является кабинет учителя. Сегодня урок не должен быть ограничен учебником по предмету, классной доской и учителем.

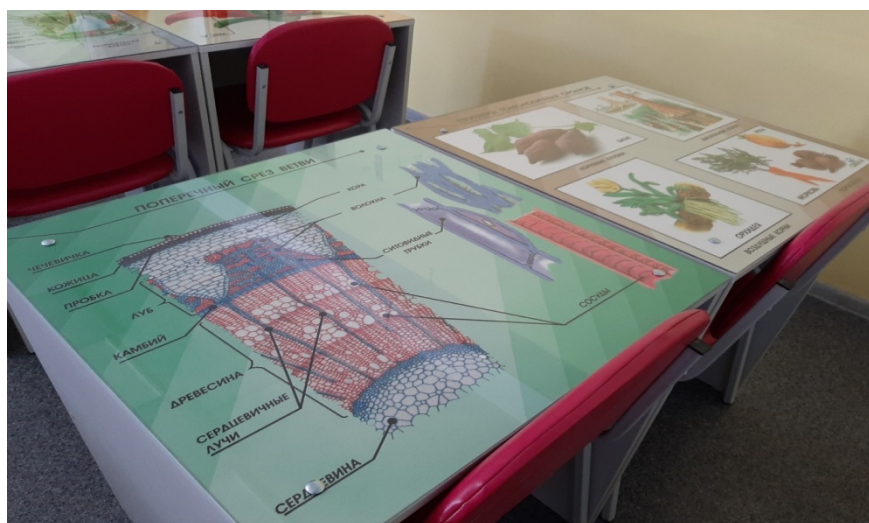
Проектная деятельность по биологии имеет определённую структуру, которая включает в себя цель, мотивы, функции, содержание, внутренние и внешние условия, результат. Целью проектной деятельности было создание продукта, обладающего субъективной или объективной новизной.

Учитывая важность иллюстрации в изучении предмета биологии, проектная группа приняла решение, что в кабинете биологии будет очень необычный дизайн – на столах будут иллюстрации с учебника биологии. Работа с иллюстрациями на столах позволяет включать обучающихся в разнообразную познавательную деятельность:

- сравнивать объекты, изображенные на рисунках;
- составлять правильный ответ по рисунку;
- использовать иллюстрации в качестве самостоятельного источника знаний;
- составлять по рисунку характеристику биологических объектов, процессов, выявлять связи между организмами, между организмами и неживой природой, черты приспособленности организмов к среде обитания и т.д.
- способствует лучшему усвоению учебного материала, развитию навыков самостоятельной работы учащихся, творческого подхода к решению проблем.
- помогает проведению анализа и установлению соподчиненности между органами организма, установлению взаимосвязи строения и функций, связи растений со средой обитания и т. д.



Работа с иллюстрациями на столах повышает эффективность демонстрации натуральных объектов и выполнения заданий практического характера.



Также для кабинета биологии изготовили имитацию аквариума, который выполняет функцию «перегородки» между учебным кабинетом и оранжерей. В аквариум обучающиеся и учителя положили настоящие ракушки, звезды и другую атрибутику морского дна. Для обучающихся, это очень интересно и познавательно. Результат превзошел все ожидания – обучающиеся и учителя очень довольны.

Учителями биологии отмечается повышение интереса к предмету биология при использовании разных методов обучения.

Образовательный дизайн рекреации «Флора и Фауна» возле кабинета
По результатам работы проекта кабинета биологии, проектная группа приняла решение свободное пространство (рекреацию) возле кабинета сделать образовательной и тематику привязать к таким важным понятиям как Флора и Фауна.

Целью проектной группы было: обобщение знаний обучающихся о флоре и фауне помощью зрительного и тактильного восприятия.

На стене возле кабинета биологии создан гипсовый барельеф, дающий возможность представить разнообразие животного и растительного мира и даны определения понятий «флора», «фауна» в красивой необычной форме.



Кабинет английского языка

Дизайн кабинета английского языка в нашей школе исполнен в ярком и креативном стиле.

В процессе подготовки проекта по изменению образовательного дизайна кабинета английского языка, рабочей группой было принято решение о том, что мебель будем заказывать с изображением флагов Великобритании. Почему было принято такое решение? Флаг отражает не только наглядное единство народа, но и личностные качества нации. Англия тому не исключение. Поэтому обучающимся было интересно провести исследовательскую работу по истории возникновения флагов. История создания флага не является типичной, и для того чтобы ее полностью осознать, обучающимся необходимо было рассмотреть формирование государственного символа не только Англии, но Шотландии и Ирландии наравне.

Актуальность и выбор темы исследования обусловлены большим интересом к стране изучаемого языка, а также популярностью британской символики среди молодежи.



Работа над проектом продолжается.

Проектная группа обучающихся предложила разместить на книжной полке, изготовленной для кабинета, произведения английских писателей. Названия художественных произведений и авторы произведений — будут постоянно у учеников “на слуху”, а вернее — перед глазами, главное, конечно, в том, что на каждом корешке книги можно разместить QR- код, благодаря чему эту книгу обучающиеся могут скачать на любой из своих гаджетов. Учитель английского языка будет помогать обучающимся с работой в системе, предоставлять им доступ для скачивания книг, а также владеть всей аналитикой (какие книги, как часто и кем скачиваются).

Дополнительно к каждой “книжной полке” обучающиеся предложили добавить несколько пустых “корешков книг” с покрытием из маркерной пленки. Обучающиеся могут сами с какой-то периодичностью их оформлять — писать названия тех книг, которые они недавно прочитали, или которые рекомендуют друзьям для прочтения — они будут с ней взаимодействовать, и, полагаем, книга станет им ближе...

Образовательный дизайн рекреации возле кабинета английского языка мы привязали к тематике кабинета.



Коридоры и рекреации — это места переключения, эмоциональной подзарядки, поэтому при оформлении этих пространств мы не стали бояться смелых, ярких тонов.

Для зрительного восприятия национальной колористики Англии в оформлении стен использовались:

- известные всем достопримечательности, атрибутика: двухэтажный автобус, BigBen, телефонная будка, гвардейцы в униформе;
- каждый использованный атрибут имеет название на английском языке.

Основные цвета: красный и серый.

Кабинет русского языка и литературы «Литературно-исторический салон» - место проведения интегрированных уроков.



При оформлении кабинета использованы элементы, стилизованные под эпоху 19 века, когда представители светского общества собирались и вели беседы о культуре, политических событиях того времени, рассуждали о превратностях судьбы. Поэтому одним из способов организации пространства стало выделение зоны для ведения диалога. Одна из стен пространства оформлена панно, которое вызывает ассоциации времен Л.Н. Толстого «Война и мир».

Образовательный дизайн рекреации возле кабинета русского языка и литературы «Невский проспект» привязан к кабинету русского языка и литературы «Литературно-исторический салон».



Работа над изменением образовательных пространств включает следующие этапы:

1. Подготовка

1.1. Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Разработка дизайна кабинета. Подбор проектной группы.

1.2. Обсуждение нового дизайна кабинета творческой группы с обучающимися, входящими в проектную группу и учителями русского языка и литературы. Определение цели проекта.

1.3. Знакомство со смыслом проектного подхода и обсуждение мероприятий для мотивации обучающихся проектной работе.

2. Планирование

2.1. Распределение обязанностей среди членов проектной (рабочей) группы.

2.2. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации необходимой для реализации проекта.

2.3. Обсуждение идеи, высказанных и предложенных обучающимися, входящими в проектную (рабочую) группу предложения по планированию проекта.

- 2.4. Определение способа представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.
- 2.5. Формирование задач проекта. Выработка плана действий проектной (рабочей) группы. Распределение задач (обязанностей) между членами проектной (рабочей) группы.
- 2.6. Обсуждение и обоснование критерии успеха проектной деятельности.

3. Исследование.

- 3.1. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.
4. Завершающий этап по представлению проекта к коллективному обсуждению.
 - 4.1. Анализ информации. Формирование выводов.
 - 4.2. Заключительный этап по выполнению исследований и работы над проектом.
 - 4.3. Оформление проекта ответственным лицом. Представление (защита) проекта.
 - 4.4. Анализ и оценка проекта коллективом, управленческим советом и т.д.

При реализации проекта выполнены следующие этапы:

- Подбор материалов для изготовления мебели, отвечающим требованиям СанПиН и пожарной безопасности.
- Работа с поставщиками мебели, освещения и оборудования.
- Совместная работа творческой группы и обучающихся в оформлении стен (оформлена панно, которое вызывает ассоциации времен Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- Косметический ремонт.
- Дальнейшая проектная работа обучающихся по изучению творчества Л.Н. Толстого с применением QR-кода на стене.

Проектная работа в нашей школе - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, которая значима для обучающихся и оформлена в виде конечного продукта.

Благодаря нашим проектам, под общим названием «Наша новая школа» облик школы, за период 2017-2020 годы, как по форме, так и по содержанию изменился кардинально. Школа стала центром не только обязательного образования, но и центром занятий творчеством, спортом и другими видами досуговой деятельности.

Школьная инфраструктура изменилась значительно. За период 2018-2020 годы, в нашей школе, полностью, свой дизайн поменяли 15 кабинетов, 7 рекреационных помещений и помещение столовой. Итого: 22 помещения за три года.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

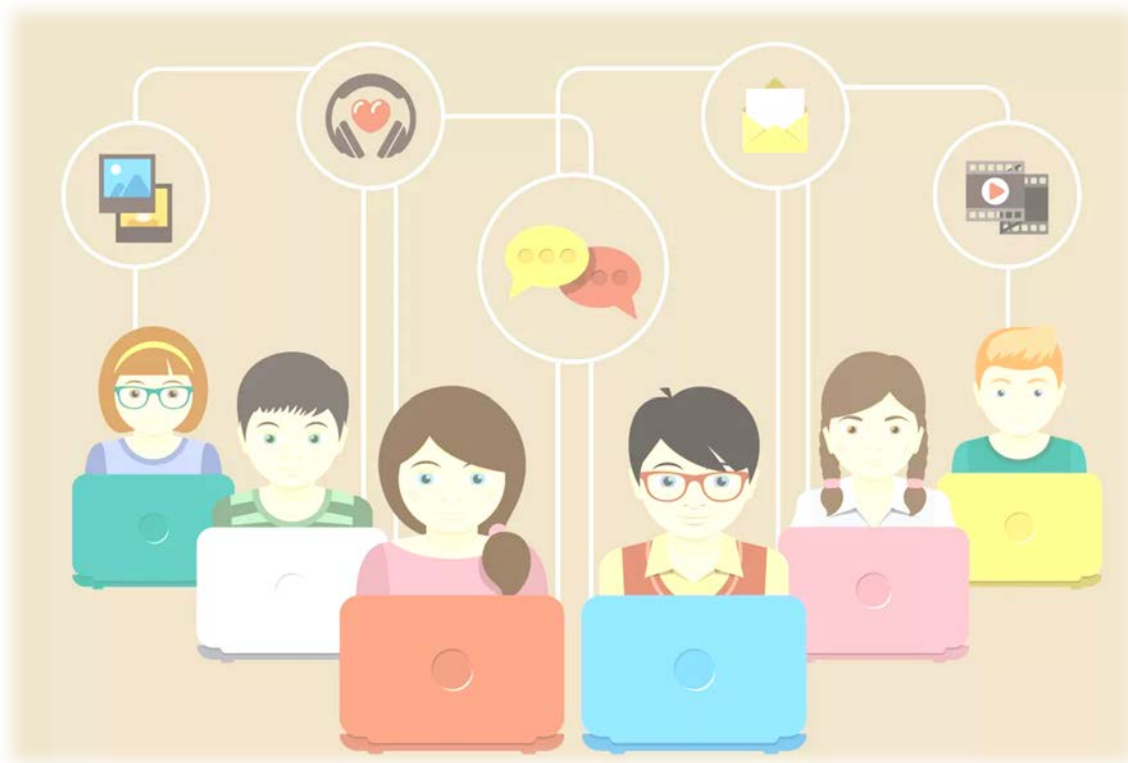
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Памятка для родителей «О безопасном поведении детей в сети Интернет»



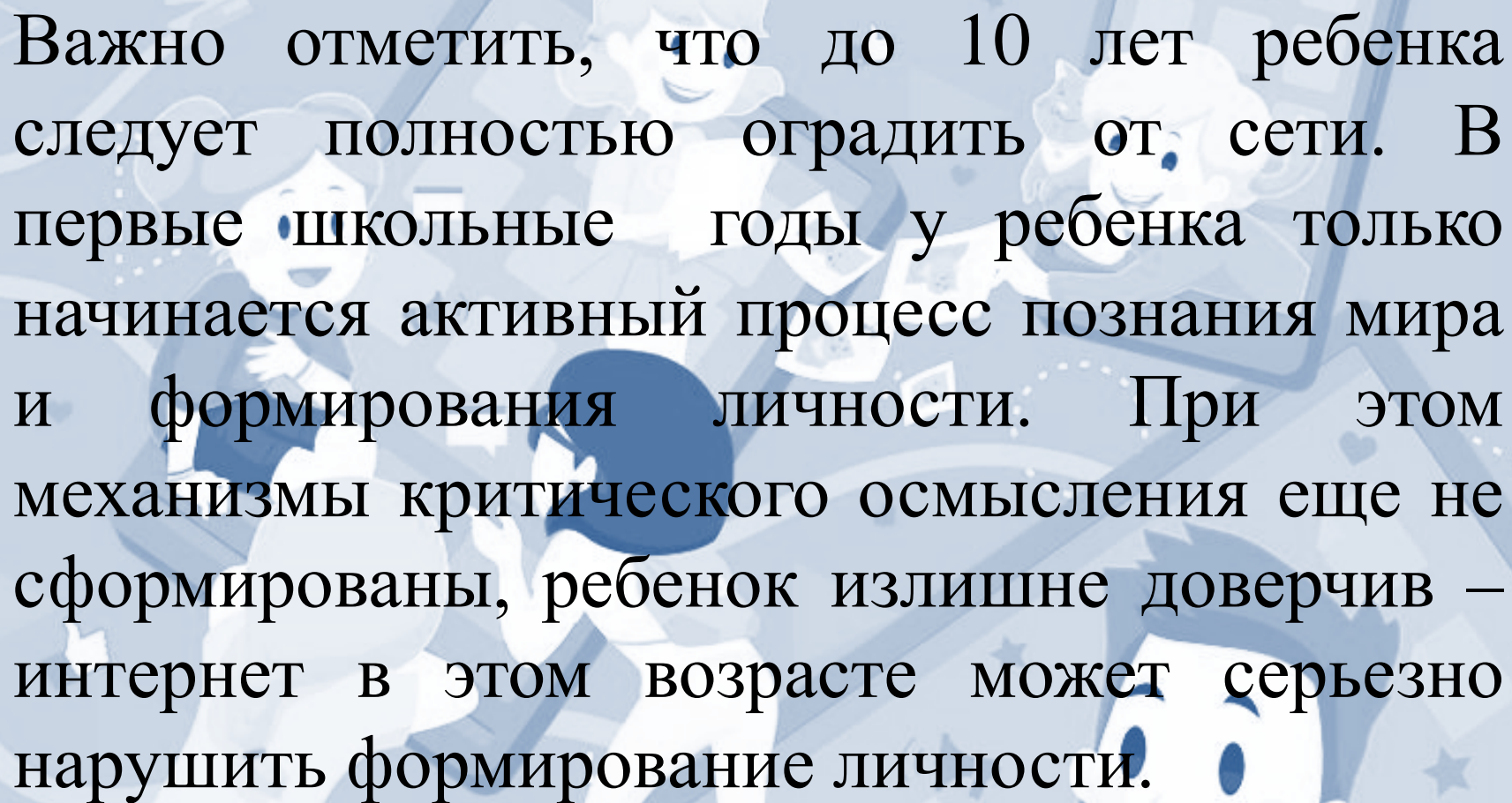
Автор: Кузнецова Ольга Анатольевна
социальный педагог
МБОУ «Калачеевская СОШ № 1»

Многие родители знают, что регистрация детей во многих социальных сетях возможна с 14 лет. Дети же стремятся попасть в социальные сети, особенно ВКонтакте, чуть ли ни с первого класса – ведь это модно!

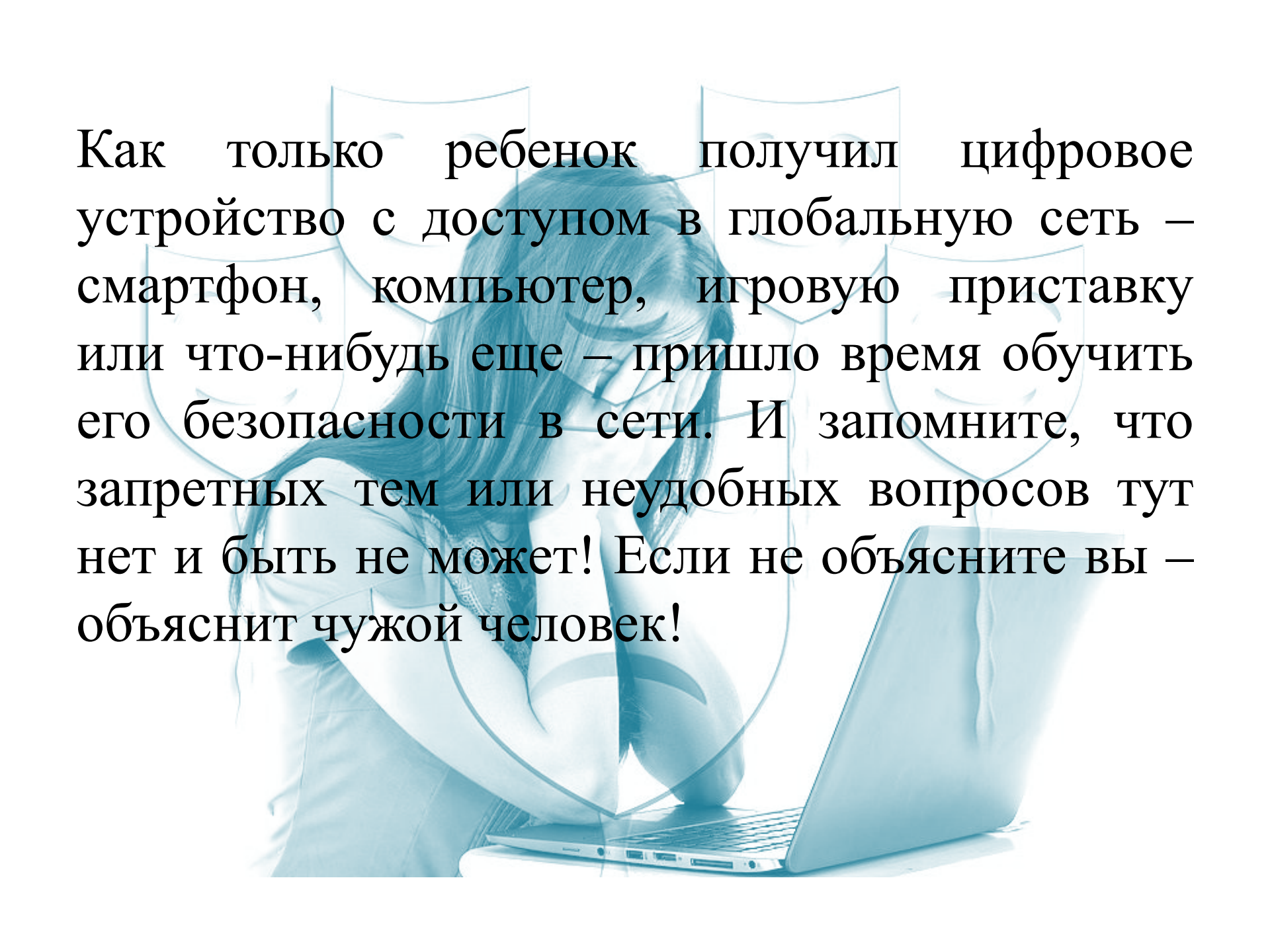


Получается, что решение о доступе к сети детей и подростков 8-13 лет определяет не закон, а родители – от них зависит, будет ли у их ребенка доступ в сеть до наступления 14-летия. Именно родители предоставляют ребенку особое право и одновременно несут ответственность за безопасность и развитие. Это право они могут ограничить по своей воле.



The background of the slide is a light blue illustration. It depicts several children and adults interacting with various digital devices. In the foreground, a young boy with dark hair is looking at a tablet. Behind him, a girl is also looking at a device. In the background, other children and adults are shown, some holding smartphones or tablets. The overall scene suggests a classroom or a learning environment where technology is being used. The text is overlaid on this illustration.

Важно отметить, что до 10 лет ребенка следует полностью оградить от сети. В первые школьные годы у ребенка только начинается активный процесс познания мира и формирования личности. При этом механизмы критического осмысления еще не сформированы, ребенок излишне доверчив – интернет в этом возрасте может серьезно нарушить формирование личности.



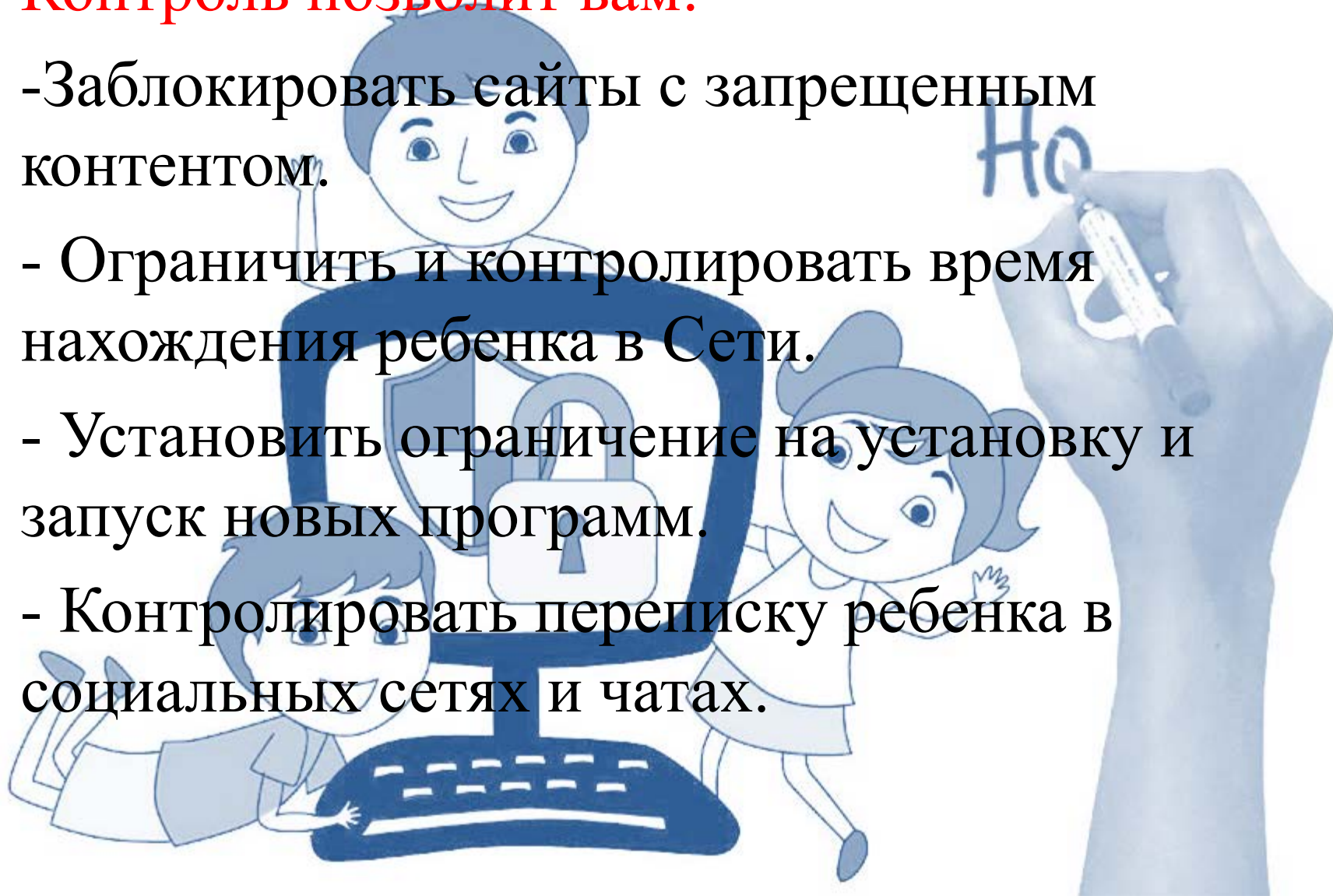
Как только ребенок получил цифровое устройство с доступом в глобальную сеть – смартфон, компьютер, игровую приставку или что-нибудь еще – пришло время обучить его безопасности в сети. И запомните, что запретных тем или неудобных вопросов тут нет и быть не может! Если не объясните вы – объяснит чужой человек!



Установите качественную антивирусную программу с функцией «Родительский контроль» на компьютер и на все мобильные устройства. Это одна из обязательных составляющих защиты от онлайн-угроз.

Контроль позволит вам:

- Заблокировать сайты с запрещенным контентом.
- Ограничить и контролировать время нахождения ребенка в Сети.
- Установить ограничение на установку и запуск новых программ.
- Контролировать переписку ребенка в социальных сетях и чатах.



Если ребенку разрешен доступ в соцсети, его нужно предупредить о необходимости соблюдать культуру и правила поведения. Нередко дети и подростки, не имея опыта и знаний, как управлять своей агрессией и обидой, выражают свои чувства в комментариях и обсуждениях, натравливают собеседников друг на друга и создают общую отрицательную атмосферу.





Договоритесь с ребенком, что без вашего ведома он никогда не будет отвечать на письма незнакомых людей, публиковать или сообщать в переписке такие важные сведения как:

домашний адрес, номера телефонов, реквизиты банковских карт, паспортные данные родителей и т. д.

Только правильная организация посещений ребенком интернета, его подготовленность, а также постоянное родительское участие и контроль могут уберечь детей от негативного влияния информации и злоумышленников.





Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Формы инновационных технологий в работе с хореографическим коллективом

Автор:

Анисахарова Оксана Вячеславовна

ЧОУ "СШ № 23 "Менеджер"

г. Альметьевск, Республика Татарстан

«Расскажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и я запомню,

Дай мне попробовать, и я научусь»

Древняя китайская пословица

Работая в системе дополнительного образования, убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания основ педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий влечет за собой внедрение новых подходов к обучению, таких, которые обеспечивали бы развитие профессиональных, коммуникативных и творческих знаний, а также потребностей в самообразовании.

С целью повышения качества обучения широко применяются инновационные технологии. Формы, методы и приемы этой работы должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. В работе с хореографическим коллективом используются:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

После разучивания лексического материала дети разбиваются на группы, и каждая из групп составляет танцевальный этюд на основе выученного материала. Затем члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указываются недочеты в работе. Лучшие танцевальные этюды затем используются в хореографических постановках коллектива.

В нашей деятельности для эффективной работы коллектива и достижения высокого творческого результата используются следующие формы занятий:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций ансамбля, когда в постановке задействовано несколько возрастных групп).

2. Игровые технологии.

Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Они могут проводиться с детьми всех возрастов. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать веселое настроение. Цель игры сводится к разучиванию танцевальной композиции и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков. На занятиях используются различные танцевальные и музыкальные игры.

Среди них:

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Основой репертуара младшей группы являются сюжетные танцы на детскую тематику.

3. Технология проектного обучения.

В хореографическом коллективе разработаны новые проекты, которые обеспечивают высокую личную заинтересованность каждого участника коллектива. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых моментов.

Виды хореографического проектирования: творческие задания по сочинению учебных и танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографического номера.

Занятия ведутся под руководством педагога и строятся на основе следующих этапов проектной деятельности, на которых учащийся:

- Получает задание, музыку и тему либо приносит интересующий его музыкальный материал;
- Определяет стилистику хореографического решения;
- Выстраивает пространственную и динамическую композицию;
- Создает хореографический материал;
- Разрабатывает костюмы исполнителей (эскизы) и художественное оформление номера;
- Проводит работу с исполнителями;
- Демонстрирует номер перед зрителями;
- Осуществляет рефлексию своей деятельности.

4. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность хореографического коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате применения данных технологий работа коллектива становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.
3. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
4. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. № 2. с. 34-37.

Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"



www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Особенность работы с детьми с ОВЗ в начальной школе

Автор: Краснова Ольга Александровна

**МБОУ «Лицей имени В.В. Карпова»,
с. Осиново, Республика Татарстан**

В современном мире наиболее успешными становятся члены общества, которые имеют высокий уровень знаний и интеллекта. При этом большое значение имеет как содержание получаемого образования, так и его качество. В ситуации, когда человек сталкивается с ухудшением состояния здоровья или имеет различные врожденные нарушения, процесс получения образования во многом усложняется как для педагогов, так и для самого лица с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Вопросы предупреждения нарушений письма в работе школьных образовательных учреждений являются актуальными, теоретически и практически значимыми. Это обосновывается тем, что во-первых, у детей с ОВЗ в силу структуры дефекта имеются специфические трудности в подготовке к овладению письмом, они испытывают стойкие затруднения при усвоении всего курса родного языка, в частности – при овладении грамотой на начальных этапах обучения, на более поздних – при усвоении грамматики и орфографии родного языка. Во-вторых, в настоящее время наблюдается усложнение симптоматики и механизмов нарушения письма. В-третьих, коррекционная работа, начатая в начале школьного периода, позволяет предотвратить риск возникновения дисграфии и предотвратить многие причины школьной неуспеваемости, ведь при овладении математикой и другими школьными предметами, тоже требуется полноценно сформированный навык письма. Важность решения их вопросов также обусловлена, возрастающей численностью детей с ОВЗ и большой распространенностью среди учащихся с ОВЗ нарушений овладения письменной речью.

Упражнения, направленные на коррекцию дисграфии на уроках математики

Игра «Числа».

Оборудование: раскладываются числа, вырезанные из картона от 1 до 10. Учитель предлагает детям:

- Назвать первое число слева; первое число справа.
- Определить какое количество чисел расположено в ряду.
- Определить в каком направлении возрастают числа в ряду? (Слева направо).
- Прочитать ряд в обратном порядке (т.е. справа налево).
- Показать число 5. Определить, есть ли у него соседи в ряду (4 и 6). Назвать соседа числа 5 справа, сравнить по величине (вправо числа возрастают).

Упражнение «Линейка».

Оборудование: линейки, деревянные бруски.

Детям раздаются линейки, и показывается один деревянный брусок. Детям предлагается определить, сколько таких брусков умещается в десяти сантиметрах линейки. После этого детям раздаются бруски, и они выкладывают их вдоль линейки. Выигрывает тот, кто правильно определил количество брусков, которое можно уместить в десяти сантиметрах линейки.

В ходе выполнения упражнений происходит коррекция пространственных представлений,. Происходит формирование у детей осознания пространства окружающего их, умения примерно определять расстояние между предметами, умения ориентироваться на плоскости и умения конструировать различные предметы.

Упражнение, направленное на коррекцию дисграфии на уроках русского языка

Упражнение «Корректорная правка».

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик в течение пяти (не больше) минут зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, «а». Затем «о», дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть «парными», «похожими» в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами «п/т», «п/р», «м/л» (сходство написания); «г/д», «у/ю», «д/б» (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

В ходе выполнения упражнения происходит формирование фонематического восприятия и внимания к словам при воспроизведении на письме оппозиционных фонем; формирование звуко-буквенного анализа; синтез слова; развитие способностей анализа и синтеза слов; расширение словарного запаса.

Упражнение, направленное на коррекцию дисграфии на уроках литературы

Упражнение «Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию».

Рассказ «Дежурные».

Таня, Вова и Петя дежурят. Таня поливает цветы. Вова кормит попугая. Петя накрывает на стол. (Имена действующих лиц заменяются именами детей группы).

Вопросы к рассказу:

Что поливала Таня - Что делала Таня? - Что делал Вова? Что Петя ставил на стол? - Куда Петя ставил посуду? - Что делал Петя? Что делали все дети? (Дети отвечают полными, четкими предложениями).

Упражнения:

1. Подбор слов.

- Таня поливала цветы. А что еще можно поливать? (огурцы, помидоры, клумбу, грядку и т.д.).
- Вова кормил попугая. Кого еще можно кормить? (собаку, кошку, кролика, рыбок, хомяка и т.д.).
- Что можно ставить на стол? (вазу, тарелки, сахарницу, конфетницу и т.д.).
- Что можно класть на стол? (ложки, вилки, ножи, салфетки и т.д.).

В ходе выполнения упражнения происходит коррекция нарушений монологической речи, формирование у детей связного, грамматически правильно оформленного высказывания, а так же моделирование плана высказывания

Давлетова Р.Н., Мажайская АА. Коррекция дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа-синтеза // Вестник научных конференций, 2016. № 8-1 (12).

Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. [Электронный ресурс], 2015. Режим доступа: [www / pedlib / ru/](http://www.pedlib.ru/) (дата обращения: 18.12.2017).

Карпенкова К.Н., Мелешко Г.М. Песочная терапия как средство коррекции нарушений письменной речи технология коррекции письменной речи // Инновационные методики преподавания: практическое применение сборник статей по материалам 1 городской научно-практической конференции по педагогике с международным участием, 2015. С. 261-269.

Коротовских Т.В. Коррекция дисграфии на основе нарушений фонемного распознавания у младших школьников с фонетико-фонетическим недоразвитием // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXXII междунар. науч.-практ. конф. № 1 (70). Новосибирск: СибАК, 2017. С. 31-42.

Коротовских Т.В. Коррекция дисграфии на основе нарушений фонемного распознавания у младших школьников с фонетико-фонетическим недоразвитием // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXXII междунар. науч.-практ. конф. № 1 (70). Новосибирск: СибАК, 2017. С. 31-42.

Логина Е.А., Плетенцова Е.И. Коррекция нарушений письменной речи у младших школьников с использованием компьютерной программы «Пишем правильно» // Сборник конференций НИЦ СОЦИОСФЕРА, 2014. 313-319 с.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи у младших школьников / И.Н. Садовникова. М.: Просвещение, 1983. 11 с.

Выделение звука на фоне слова (определение его наличия или отсутствия).

Вычленение звука из начала и конца слова (определение первого, последнего звука, а также его места в слове).

Определение последовательности и количества звуков в слове.

Важнейшим принципом в коррекционной работе должен являться принцип дифференцированного подхода к преодолению дефекта. При построении коррекционного процесса необходимо уделить большое внимание его организации, содержанию заданий, уровню их сложности и последовательности выполнения, характеру используемого оборудования, а также учитывать индивидуальные особенности развития неречевых психических функций у детей. Основным направлением работы должно быть развитие внимания, таких его качеств и свойств как: продуктивность, устойчивость, концентрация и объем зрительного внимания; также зрительный гнозис в зашумленных условиях, расширение объема и развитие слухового внимания. Для этого необходимы игры, задания и упражнения в игровой форме, способствующих развитию этой психической функции. Следует выделить необходимость развития фонематического восприятия и активного словаря младших школьников.

Спасибо за внимание!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе

Автор:

**Романова Юлия Евгеньевна
ГОУ ВО МО "ГГТУ"**

**Промышленно-экономический
колледж**

г. Орехово-Зуево

Обучение, воспитание и развитие нового поколения осуществляется в условиях информационно насыщенной среды. Информационные технологии диктуют новые требования к профессионально-педагогическим качествам учителя, к методическим и организационным аспектам использования в обучении информационно-коммуникационных технологий.

Сегодня у любого преподавателя имеются в распоряжении многочисленные возможности применения в процессе обучения средств ИКТ – это информация из сети Интернет, электронные учебники, словари и справочники, презентации, программы, различные виды коммуникации – чаты, форумы, блоги, электронная почта, телеконференции, вебинары и многое другое. Благодаря этому, актуализируется содержание обучения, происходит быстрый обмен информацией между участниками образовательного процесса. При этом учитель не только образует, развивает и воспитывает ребенка, но с внедрением новых технологий он получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития.

Помимо этого, использование ИКТ в обучении помогает педагогу решить такие дидактические задачи, как:

- формирование устойчивой мотивации;
- активизация мыслительных способностей обучающихся;
- привлечение к работе пассивных учеников;
- повышение интенсивности учебного процесса;
- обеспечение учебного процесса современными материалами;
- приучение обучающихся к самостоятельной работе с различными источниками информации;
- реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению;
- активизация процесса обучения, возможность привлечения обучающихся к исследовательской деятельности;
- обеспечение гибкости процесса обучения.

В педагогической практике существует следующая классификация средств ИКТ по области методического назначения:

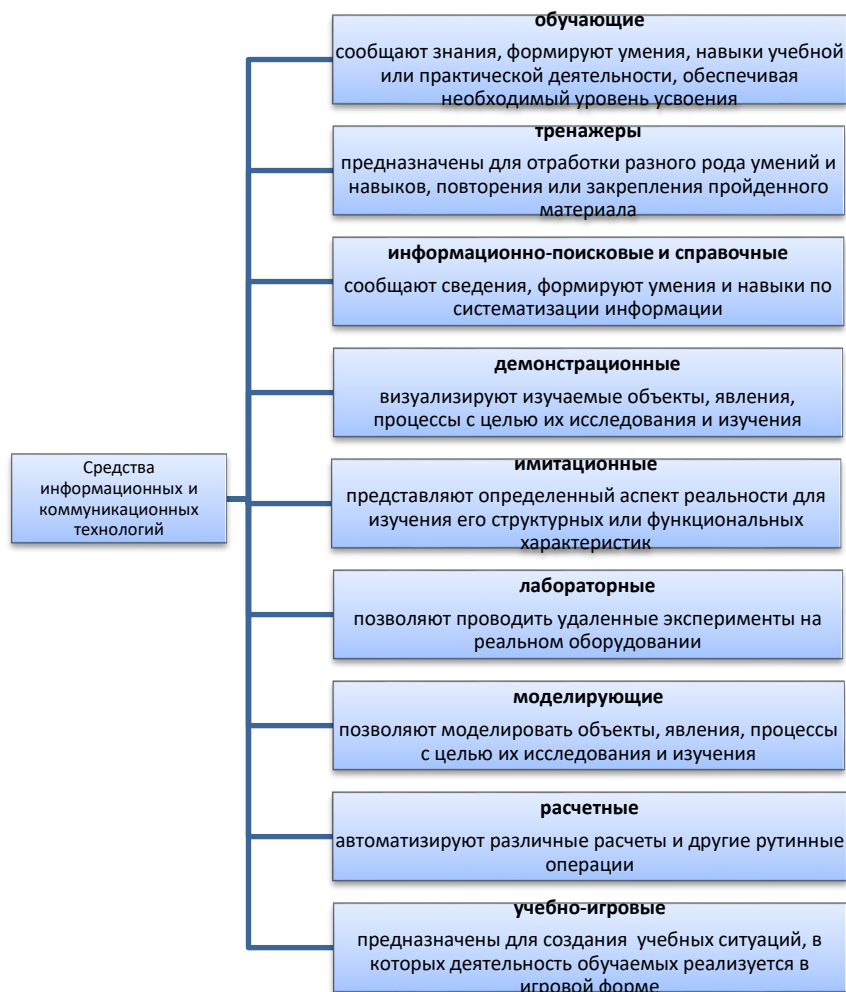


Рис. 1. Классификация средств ИКТ по области методического назначения

В современных условиях педагогу недостаточно быть только пользователем, необходимо говорить о повышении компетентности педагога в области ИКТ, являющейся его профессиональной характеристикой, составляющей педагогического мастерства. В педагогической практике предлагается двухуровневая модель информационно-коммуникационной компетентности учителя:

- 1) уровень функциональной грамотности (подготовленность к деятельности):
 - владение компьютерными программами обработки текстовой, числовой, графической, звуковой, видеоинформации;
 - умение работать в сети Интернет, пользоваться ее сервисами;
 - умение использовать такое оборудование, как сканер, принтер и т.д.
- 2) деятельностный уровень (реализованная деятельность) – эффективное и систематическое использование функциональной грамотности в сфере ИКТ в образовательной деятельности для достижения высоких результатов. Деятельностный уровень можно разделить на подуровни:

- внедренческий – включение в образовательную деятельность специализированных медиаресурсов, разработанных в соответствии с требованиями к содержанию и методике того или иного учебного предмета;
- творческий – разработка собственных электронных средств учебного назначения.

Именно деятельностный уровень (реализованная деятельность) может привести к качественным изменениям результатов системы образования. Как вывести учителя с уровня функциональной грамотности на деятельностный уровень? Повышение информационно-коммуникационной компетентности педагогов необходимо реализовывать в рамках отдельно взятого учебного заведения. Существуют различные проекты, курсы повышения квалификации, благодаря которым педагоги могут научиться использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Важную роль играет методическое сопровождение использования ИКТ, обобщение и распространение педагогического опыта в области использования ИКТ (проведение семинаров, мастер-классов, вебинаров и т.д.).

Необходимым условием эффективного и систематического использования функциональной грамотности в сфере ИКТ в образовательной деятельности для достижения высоких результатов является внутренняя мотивация, потребность и готовность учителя к проведению уроков с использованием ИКТ, осознанное перенесение полученных теоретических знаний и практических навыков в практическую педагогическую деятельность, использование готовых мультимедийных программ в учебном процессе, образовательных ресурсов сети Интернет, общение в сетевых сообществах, пользование социальными сервисами, создание и использование в учебном процессе собственных простейших и имеющихся программных продуктов, образовательных сайтов.

Использование современных средств ИКТ во всех формах обучения может привести и к ряду негативных последствий, в числе которых можно отметить ряд негативных факторов психолого-педагогического характера и спектр факторов негативного влияния средств ИКТ на физиологическое состояние и здоровье обучаемого. Чаще всего одним из преимуществ обучения с использованием средств ИКТ называют индивидуализацию обучения. Однако, наряду с преимуществами здесь есть и крупные недостатки, связанные с тотальной индивидуализацией. Индивидуализация свертывает и так дефицитное в учебном процессе живое диалогическое общение участников образовательного процесса – педагога и обучающихся, учеников между собой – и предлагает им суррогат общения в виде «диалога с компьютером».

В учебном процессе современному ученику приходится сталкиваться с огромным количеством разнообразной учебной информации. Вследствие этого, наступает

информационная перегрузка и эмоциональное возбуждение, что опасно для психического и физического здоровья ученика. Использование информационных ресурсов, опубликованных в сети Интернет, часто приводит к отрицательным последствиям. Чаще всего при использовании таких средств ИКТ срывается свойственный всему живому принцип экономии сил: заимствованные из сети Интернет готовые проекты, рефераты, доклады и решения задач стали сегодня уже привычным фактом, не способствующим повышению эффективности обучения и воспитания.

Длительная работа за компьютером отрицательно сказывается на многих функциях организма ребенка: высшей нервной деятельности, эндокринной и иммунной системах, на зрении и костно-мышечном аппарате человека. От работы за компьютером появляются побочные эффекты:

- дети перестают фантазировать, становятся неспособными создавать собственные визуальные образы, с трудом обобщают и анализируют информацию;
- компьютер может стать причиной долговременных нарушений в области психического и интеллектуального развития детей, может снизить функционирование некоторых видов памяти, способствовать росту эмоциональной незрелости, безответственности;
- психическое напряжение вызывает у детей стрессовое состояние;
- виртуальная реальность приводит к потере чувства естественной опасности.

Таким образом, к использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении педагогам необходимо подходить творчески, не злоупотребляя и строго соблюдая санитарно-гигиенические требования. Применение информационно-коммуникационных технологий в обучении влечет за собой много вопросов, на которые необходимо искать пути решения для того, чтобы формирование информационной компетентности всех участников образовательного процесса было не мучительным и тернистым, а творческим, целеустремленным и результативным. При этом не стоит забывать о том, что компьютерные технологии – это только средство, которое никогда не заменит живое слово учителя.

Сегодня современный педагог, работает с молодым поколением, готовит его к жизни в новом обществе, значит, сам должен идти в ногу со временем.

Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и методик зависит в большей степени от преданности профессии, стремления к познанию нового, заинтересованность в самообразовании.

Литература:

1. Абрамов А.Г., Булгаков М.В., Иванников А.Д., Сигалов А.В. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: пять лет в образовательном Рунете // Журнал «Дистанционное виртуальное обучение», 2009. № 3, с.14–30.
2. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2009. – с. 68–70.
3. Двурличанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. – № 4.
4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
5. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие; Оренбургский гос. ун-т. 2-е изд. перераб. и дополн. Оренбург: ОГУ, 2012. 291 с.
6. Кузнецов А.А., Хеннер Е.К., Имакаев В.Р. и др. «Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя». – Информатика и образование. 2010. № 4.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2011.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Подготовка ребёнка к школе. Советы родителям

**Автор:
Мантачко Светлана Анатольевна
МОУ "СШ № 128"
Волгоград**

Памятка может быть полезна в работе воспитателям детского сада, родителям детей дошкольного возраста.

Назначение: можно использовать воспитателям в детском саду в качестве памятки для родителей.

Цель: информирование родителей в вопросах подготовки ребенка к школе.

Задачи:

- помочь родителям в правильной организации работы по подготовке ребенка к обучению в школе;
- повышать педагогическую культуру родителей;
- вызвать заинтересованность родителей к вопросу подготовки ребенка к школе.

1. Каковы базовые знания, которыми должен обладать будущий первоклассник?
2. Практические советы родителям.
3. Простые рекомендации.

Знания, необходимые первокласснику:

1. Считать от 0 до 10 (и в обратном порядке).

Следует отметить, что ребёнок должен не просто «вызубрить» эти цифры: он должен уметь применять счёт на практике, т.е., соотносить число и предмет (к примеру, можно предложить ребёнку сосчитать количество пуговиц на одежде; попросить малыша расставить столько тарелок на столе, сколько человек будет обедать и т.д.). Таким образом, процесс счёта должен быть осознанным.

2. Осуществлять простейшие математические операции в пределах 10 (складывать, вычитать).

3. Знать названия основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, ромб) и уметь их воспроизвести.

4. Знать буквы алфавита.

Запомнить их лучше всего с помощью ассоциаций: А - аист, апельсин, Б – барабан, бегемот и т.д.

5. Знать сказки, стихи, поговорки, загадки.

Следует отметить, что, несмотря на доминирующее положение компьютера в современном мире, огромное значение для интеллектуального развития ребёнка имеет чтение. Общение малыша с настоящей, а не электронной книгой играет значимую роль в формировании его внутреннего мира.

6. Иметь базовые представления о природных явлениях, месяцах и временах года, днях недели.

7. Иметь базовые пространственные представления (вправо/влево, вверх/вниз).

В домашней обстановке можно попросить ребёнка положить правую руку на левое ухо, а левую руку – на правое колено и т.д. Гуляя вместе по городу, можно предложить ребёнку описать то, что находится справа от него, слева от мамы, позади магазина и т.д.

8. Уметь копировать с образца (действовать по образцу).

Можно нарисовать в клетчатой тетради узор и попросить ребёнка его продолжить.

9. Уметь классифицировать, обобщать, исключать лишнее.

Можно предложить ребёнку назвать одним словом: «яблоко, груша, апельсин, слива»; попросить малыша исключить лишнее: «платье, пальто, сапоги, брюки». В обоих случаях следует попросить объяснить свой ответ.

Практические советы родителям.

Следует постепенно приучать будущего первоклассника к самостоятельности: просить помочь накрыть на стол, убрать в комнате, застелить постель и т.д. В данный период очень важно соблюдать режим дня, чтобы Ваш малыш привыкал ложиться спать и вставать в определённое время (это значительно снизит вероятность возникновения трудностей в

адаптации).

Также очень важно, чтобы ребёнок знал свой точный домашний адрес и телефон, имел базовые знания о правилах дорожного движения.

Готовя ребенка к школе, старайтесь прибегнуть к помощи профессионалов. Помните, что познавательная сфера вашего ребенка нуждается в профессиональном развитии.

Главное в подготовке ребенка к школе — создать мотивацию и радостное ожидание. Помните, что с приходом в школу ребенок меняет социальную площадку.

Если вы дома хотите заниматься с ребенком, используйте методическую литературу. Помните, что педагогика — это наука.

Озаботьтесь заранее формированием навыков самостоятельности у своего ребенка. Помните, что в школе без них вашему малышу будет очень трудно.

Не старайтесь сдерживать эмоции своего ребенка при их проявлении. Помните, что у младшего школьника эмоциональная сфера развита более чем волевая и интеллектуальная.

Если ребенку нравится заниматься художественным творчеством, поддержите его. Помните, что эстетическое развитие вашего ребенка во многом определит развитие его личности в целом.

Постоянно читайте с ребенком и мотивируйте его на самостоятельное чтение. Помните, что владение техникой чтения позволит вашему ребенку овладеть и другими учебными навыками.

Занимайтесь с ребенком подготовкой к школе в игре. Помните, что для дошкольника игра — ведущий вид деятельности.

Не пускайте на самотек просмотр вашим ребенком телевизионных программ. Дозируйте такие просмотры как по времени, так и по содержанию. Старайтесь обсуждать с ним увиденное. Помните, что телевизор способен внедряться в сознание вашего ребенка и изменять его.

Если ваш ребенок неуверен в себе, значит, где-то в детстве вы упустили момент. Постарайтесь переломить ситуацию. Помните, что только создание ситуаций успеха и вера в ребенка помогут вам.

Простые рекомендации.

Понимая важность подготовки детей к школе, предлагаю рекомендации родителям, которые помогут дошкольнику спокойно перейти на новый этап своей жизни.

1. НЕ ПИЧКАЙТЕ НОВОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ. За оставшееся время никаких «хвостов» вы не подтянете. А если будете наседать на ребенка с чтением и счетом, вы сможете вызвать у него отрицательные эмоции по поводу школы. Конечно, почитать немножко, порешать несложные примеры можно, но все это должно быть в игровой, непринудительной форме. Кроме того, дошкольникам важно по несколько раз читать одни и те же книжки. Они, узнавая «материал», стараются подсказать рассказчику, что будет дальше, поправляют, если он допустил неточность. Это вырабатывает в них активность, и тогда им будет абсолютно несложно уже на первом уроке высказать свое «взрослое» мнение».

2. **РАССКАЗЫВАЙТЕ ПОЗИТИВНЫЕ ИСТОРИИ ИЗ СВОЕЙ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ.** Важно сформировать у будущего школьника позитивное отношение к школе. Если ребенок хочет учиться и уверен, что в школе интересно, тогда неизбежный стресс, связанный с новыми правилами и распорядком дня, обилием незнакомых людей, будет успешно преодолен. Для этого чаще рассказывайте своему чаду забавные истории из своей школьной жизни.

3. **НЕ ДЕЛАЙТЕ АКЦЕНТ НА ОЦЕНКАХ.** Многие родители допускают грубую ошибку, когда начинают пугать: «Читай, а то двойки мне будешь приносить». Важно акцентировать внимание ребенка на процессе учебы (ты узнаешь много нового, у тебя появятся новые друзья, ты станешь умным), а не на результате хороших оценках, которые вообще лучше не упоминать, тем более что в первом классе их не ставят.

4. **НЕ ПУГАЙТЕ ШКОЛОЙ.** Ни в коем случае не ведите при ребенке разговоры, что у него «закончилось детство», не жалейте его: мол, бедненький, начинаются трудовые будни. Даже в шутку не пугайте школой. Не стоит при малыше также обсуждать предстоящие расходы, сокрушаясь о дороговизне формы или канцтоваров.

5. **ПОКУПАЙТЕ ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ.** Покупать портфель и все принадлежности для школы нужно с ребенком, тогда он оказывается вовлеченным в процесс подготовки к первому сентября. Пусть малыш сам выберет себе пенал, ручки, карандаши и линейки, тетради с красочным рисунком на обложке. Придя домой, не прячьте покупки в шкаф — дайте их ребенку, чтобы он привык к новым для него вещам. Пусть он собирает портфель, носит его по квартире, раскладывает на столе тетради и карандаши, тогда простые указания учителя: «Достаньте красную ручку или тетрадь в линейку» не вызовут у малыша трудностей: он четко будет знать, где у него что лежит. Хорошо также сходить с ребенком в выбранную школу, если вы еще этого не сделали. Погуляйте возле школы. Так малыш быстрее привыкнет к новому месту.

6. **ИГРАЙТЕ В ШКОЛУ.** Пусть все игрушки вашего чада пойдут в первый класс, а самая любимая станет учителем. В такой игре можно объяснить основные школьные правила: как сидеть за партой, как отвечать на уроке, как попроситься в туалет, что делать на перемене (15-минутные «уроки» должны чередоваться с пятиминутными «переменками»).

7. **НАЧИНАЙТЕ ЖИТЬ ПО НОВОМУ РАСПОРЯДКУ ДНЯ.** За месяц до школы нужно плавно подгонять режим дня к новому распорядку. Старайтесь, чтобы ребенок ложился спать не позже десяти вечера, вставал в 7—8 утра. Очень важно сформировать у малыша представление о том, что за чем нужно делать утром и вечером. Для этого хорошо использовать пробковую или пластмассовую доску на стене, где можно прикрепить бумажки, писать, рисовать.

8. **ПОДРУЖИТЕ МАЛЫША С ЧАСАМИ.** Необходимый для школы навык — ориентация во времени. Если ваш малыш еще не разбирается, который час, научите его этому. Многим детям легче ориентироваться по электронным часам. Малыш должен знать, что значит четверть часа, полчаса, через час. Повесьте в детской большие часы (любые, главное, чтобы ребенок мог узнавать по ним время). Во время чтения, игры или еды можно поставить часы на стол и обратить внимание ребенка на то, во сколько началось действие и во сколько оно закончилось.

9. **ПОБОЛЬШЕ КОМАНДНЫХ ИГР.** В школе есть правила, которые необходимо выполнять: сидеть за партой, вставать, когда разрешит учитель, не кричать. Без понимания этих элементарных законов ребенку будет трудно в 1-м классе. Чтобы развить в малыше умение подчиняться и играть по правилам, используйте командные игры. Благодаря им ребенок усвоит, что есть правила, которые надо выполнять, и что от этого зависит результат. Еще

один важный урок, который дают малышу командные игры, — это спокойное отношение к проигрышу.

10. ТРЕНИРУЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ И ПАМЯТЬ. Хорошая игра на внимательность: всем раздается одинаковый текст, засекается время и нужно как можно больше и быстрее найти и вычеркнуть букв «с». Проводите «занятия» сначала по 10 минут, назавтра 15, доведя время «урока» до той продолжительности, которая будет в школе. Тогда ребенка не будут так пугать бесконечные полчаса занятий. Еще можно почаще играть в «Отвернись и назови». Разложите на столе игрушки и дайте ребенку посмотреть на стол в течение 1-й минуты. Затем он отворачивается и называет игрушки, лежащие на столе. Усложняйте задачу: добавляйте игрушки, сокращайте время на запоминание. Можно заменить игрушку другой — ребенок, повернувшись, должен рассказать, что изменилось.

Успехов вам и – больше веры в себя и возможности своего ребенка!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Классный час в 3 классе "Школа безопасности"

Авторы:

**Астахова Галина Александровна
и Танцюра Людмила Николаевна
МОУ "Лицей № 2",
Волгоград**

Цель: обсудить с учащимися опасные ситуации, в которых может оказаться ребенок; научить правильно действовать в опасной ситуации.

Оборудование: памятки, телефон.

Форма проведения: групповая работа.

1. Постановка цели.

– Сегодня наш классный час мы проведем в «Школе безопасности» и узнаем как нужно вести себя в опасных ситуациях.

– А что такое опасность? Как Вы понимаете это слово?

Опасность – это ситуация, когда человеку что-то или кто-то угрожает.

2. Введение в тему.

– В старые времена, когда еще не было никаких учебников, дети узнавали о том, как вести себя в опасной ситуации из сказок. Давайте вспомним некоторые из них:

«Волк и семеро козлят»

– Почему козлята попали в беду?

– Что нужно было сделать?

«Красная Шапочка»

Шла девочка по лесу милая.

Славная, добрая, смелая.

А навстречу ей личность темная,

Во всех отношениях серая.

– Кто эта девочка? С кем она повстречалась?

– Почему Красная Шапочка попала в беду?

Вот тут как раз урок возьмите:

И с незнакомой личностью совсем не говорите.

3. Работа по теме.

– Давайте вспомним правила поведения с незнакомыми людьми: Какие вы знаете?

Никогда не разговаривай с незнакомцем.

Никогда не садись в машину к незнакомцу.

Не играй по дороге из школы домой.

4. Обсуждение ситуаций в группах.

Цель: сейчас мы проверим на практике, как вы будете действовать в той или иной ситуации.

Каждой группе предлагается ситуация. Вы ее читаете, обсуждаете. Пусть свое мнение выскажет каждый. Но прежде, чем принимать решения в опасной ситуации, выполните следующие шаги:

1. Остановись.

2. Подумай.

3. Выбери.

4. Похвали себя.

Ситуация 1.

К тебе домой пришел друг или подруга, и вы вместе смотрите телевизор. Кроме вас в квартире никого нет. Но вот к вам позвонили в дверь. Опишите, что вы будете делать?

Ситуация 2.

Ты играешь на улице. Неожиданно к тебе подошел хорошо одетый мужчина и предложил покататься на его машине. Что вы ему ответите?

Ситуация 3.

Ты спрятал ключ от квартиры в «надежном месте» – и скорей на улицу, играть. Вернувшись, ключа на месте не обнаружил. Как ты будешь действовать и что должны сделать взрослые после этого?

Ситуация 4.

Мама с папой на работе, а ты в доме один. Звонок в дверь. Ты посмотрел в глазок и спросил: «Кто там?». Человек представился другом семьи и сказал, что забыл у вас в доме зонтик, попросив вернуть его. Ваши действия?

Выводы:

1. Открывать дверь можно только хорошо знакомому человеку.
2. Не оставляй ключ от квартиры в «надежном месте».
3. А если ты потерял ключ – немедленно скажи об этом родителям.
4. Никогда не хвастайся новыми вещами и достатком семьи ни во дворе, ни в школе.

5. Ты и телефон.

– Поговорим о том, умеете ли вы говорить по телефону, если взрослых нет дома. По телефону говорить очень просто, это каждый знает. Но и тут есть важное правило: разговаривать надо только со знакомым. А кого не знаешь – извиняться, прощаться и вешать трубку. Кем бы ни назвался тот, кто звонит, помни:

1. Не называй адрес или номер квартиры.
2. Никогда не называй номер своего телефона.
3. Не вступай в разговоры с незнакомцами.

А сейчас мы проведем мастер-класс, как правильно разговаривать по телефону (двое учеников разыгрывают разговор по телефону)

1-ый разговор

- Алло.
- Кто говорит?
- А кто вам нужен?

2-ой разговор

- Это какая квартира?
- Это моя квартира. А вам какая нужна?

3-ий разговор

- Это какой номер?
- Назовите, какой вам нужен. Я скажу этот или нет.

4-ый разговор

- А взрослые дома есть?
- Сейчас никто не может подойти. Перезвоните позже.

5-ый разговор

- Сейчас придет сотрудник милиции, открой ему дверь.
- Я не могу открыть. Обратитесь к соседям.

Телефон – хорошая вещь, если умеешь им пользоваться. И если ты остаешься в доме один, телефон просто необходим. Ты всегда можешь позвонить и спросить о чем-то бабушку, маму, папу, позвать на помощь соседей или милицию. А может быть, даже вызвать пожарных. Но для этого надо знать номера:

Если мы позвоним по телефону 101, то попадем ...

Сам не справишься с пожаром,
Этот труд не для детей.
Не теряя время даром,
«01» звони скорей.

Если мы позвоним по телефону 102, то попадем ...

Дома я один остался.
Кто-то дверь открыть пытался
Я тогда «02» набрал
И милицию позвал.

Если мы позвоним по телефону 103, то попадем ...

Если мама заболела,
Не волнуйся и не плачь.
Набери «03» скорее
И приедет к маме врач.
Если что-нибудь случится,
Помощь скорая примчится.

Если мы позвоним по телефону 104, то попадем...

Если ты пришел с прогулки,
Шапку снял и вдруг в квартире
Обнаружил запах газа,
Набирай ты 04 –
И тебе помогут сразу.

6. Итог.

Наш урок в «Школе безопасности» закончился. Мы узнали о некоторых правилах поведения, которые помогут вам избежать опасных ситуаций. Опасные ситуации можно предупредить! Надеюсь, что этот урок пойдет вам на пользу. А итог вы сейчас подведете сами, продолжив рифмой мои фразы:

Если нас зовут купаться, в телевизоре сниматься,
Обещают дать конфет, отвечайте твердо... (*нет*).

Если вам по телефону
Звонит кто-то незнакомый...
Молча выслушав, сдержись,
Попрошавшись, ... (*извинись*).

Конечно, в сказках так случается,
Что хорошо в них все кончается,
А чтобы нам спокойно жить,
С правилами безопасности надо ... (*дружить*)



Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся

**Автор: Зайцева Наталия Петровна
ГБОУ Самарской области
"СОШ "Образовательный центр имени В.Н. Татищева",
с. Челно-Вершины, Самарская область**

Научно-исследовательская работа представляет собой творческую, исследовательскую работу учащегося, выполненную под руководством научного руководителя за рамками школьной программы. Научно-исследовательская работа выполняется учащимся на основе проведенного наблюдения, поставленного эксперимента, обобщенного опыта и анализа специальной литературы. Она должна быть глубокой и отражать современный уровень науки.

Исследовательский метод обучения, который предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий. Исследовательская деятельность, на мой взгляд, является наиболее эффективной для повышения уровня мотивации школьников к учению, для инициирования учеников к познанию мира и себя в этом мире. Выпускник, пройдя все этапы школьного обучения, должен приобрести новый подход к пониманию окружающего мира, создающий особенный тип мышления – исследовательский и творческий. Такую возможность дает правильно организованная исследовательская деятельность. Под исследовательской деятельностью в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным заранее решением. В рамках школьной учебно-исследовательской деятельности решение исследовательской задачи с неизвестным заранее решением может быть только для ученика и известным для учителя.

Исследовательская деятельность может послужить отправной точкой к возникновению интереса к науке. Нестандартные ситуации исследования

активизируют деятельность учащихся, делают восприятие учебной информации более активным, целостным, эмоциональным, творческим. Вовлечение ситуаций исследования дает наибольший эффект в классах, где преобладают ученики с неустойчивым вниманием, пониженным интересом к предмету. Вовлеченный в исследовательскую деятельность ребенок находится на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, то есть осознает смысл и результат своих усилий. Особенностью учебно-исследовательской деятельности является «приращение» в компетенциях обучающегося. Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием (из ФГОС).

Начиная научно-исследовательскую работу, необходимо понимать то, что работа должна быть:

- **актуальна** для ученика, связана с местными проблемами (если это экологические исследования) или с местными территориями (если флористические исследования);
- **плановой**, вести ученика от овладения простыми методиками исследования к более сложным;
- **практически-значимой** не только для самого ученика;
- **публично представленной**, ведь успех для ученика имеет важное значение и стимулирует к продолжению работы.

Поэтому необходимо выполнить следующие обязательные шаги:

1. выбор проблемы и формулировка темы, обоснование их актуальности;
2. определение объектной области, т.е. объекта и предмета исследования;
3. формулирование цели и задач исследования;
4. выбор методов исследования (изучение научной литературы, первоисточников, сбор информации и уточнение темы).

Исследовательская деятельность представляет собой длительный процесс, который включает и этап предварительного обучения учащихся, и практику проведения, и анализ, и оформление работы, и их публичное

представление на конференции. Обычно ученик выполняет одну работу в течение года.

Ульянова Яна в прошлом учебном году выполнила исследовательскую работу **«Влияние антропогенных факторов на распространение грибов-паразитов в парках и лесопосадках села Челно-Вершины и его окрестностей»**. В ходе проведенных исследований авторы настоящей работы пришли к выводу, что существует прямая зависимость между распространенностью грибов-паразитов и грибов-сапрофитов и близостью зеленых насаждений к населенному пункту. Гипотеза, выдвинутая в работе, о том, что антропогенный фактор является решающим в распространенности грибов-трутовиков в березовых насаждениях, подтвердилась.

Изучение справочной литературы и результатов исследований экологии грибов-трутовиков позволяет сделать вывод, что в естественных условиях эти грибы не оказывают значительного влияния на состояние экосистемы, напротив, поддерживают ее устойчивость (Коткова В.М., Ниемеля Т., Винер И.А., Щигель Д.С., Кураков А.В. Трутовые грибы: материалы международного курса по экологии и таксономии дереворазрушающих базидиомицетов в Центральном-Лесном заповеднике). В то же время в монокультурных посадках, каковыми являются исследованные искусственные насаждения, вследствие ряда факторов (скученность представителей одной культуры, один возраст деревьев, наличие павших, погибших деревьев) распространенность грибов-трутовиков увеличивается, сопротивляемость деревьев-хозяев им снижается. Таким образом, есть основания утверждать, что давление, оказываемое на зеленые насаждения в населенных пунктах грибами-паразитами, способствует их разрушению.

Грибы-трутовики развиваются, как правило, на возрастных деревьях. Но в то же время они способны активно проникать в поврежденную древесину молодых деревьев. Получить повреждение береза может в следующих случаях:

- ✓ воздействие погоды

- ✓ сломанные ветром ветви
- ✓ солнечный ожог
- ✓ растрескивание коры от сильного холода
- ✓ отверстия в коре, проделанные птицами, насекомыми
- ✓ глубокие раны, сделанные человеком (антропогенное воздействие)
- ✓ ослабленные и поврежденные от засухи и старые деревья являются мишенью для трутовика.

По итогам изучения научной литературы авторами данного проекта разработаны рекомендации по сохранению березовых насаждений в населенных пунктах:

1. Не ранить деревья, не срезать ветви, не собирать березовый сок, и, тем более, не жечь костры в лесах. Через ожоги и травмы растение может заразиться.
2. Для сохранения ценных экземпляров деревьев необходимо вовремя заделывать морозобойные трещины и раны в коре дерева.
3. Для уменьшения количества трутовиков в лесопарках рекомендуется очищать территорию от старых деревьев – потенциальных хозяев трутовиков
4. Положительное влияние может оказать срубание и сжигание плодовых тел.
5. Повысит устойчивость экосистемы увеличение видового разнообразия – подсаживание деревьев и кустарников других пород.

Данный проект позволит обратить внимание жителей села Челно-Вершины на решение проблемы – появление грибов трутовиков в березовом парке – и принять соответствующие меры по его охране.

Литература:

Глушенков О.В.. Организация исследовательской и проектной деятельности в школе. Пособие для учителя. М.: Школьные технологии, 2017. — 112с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Подготовка урока по ФГОС НОО. Помощь молодым педагогам

**Автор:
Мантачко Светлана Анатольевна
МОУ "СШ № 128"
Волгоград**

Структура урока – это совокупность этапов взаимодействия между отдельными элементами урока, которая возникает во время обучения. В системе Российского образования стало полноценно формироваться и развиваться способность ученика самостоятельно выделять учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать свой полученный результат в конце урока. В системе образования для каждого образовательного учреждения и образовательной системы утверждён перечень обязательных требований и запросов, направленных на определение уровня обучения. Эти требования объединяются в рамках федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который утверждён органами власти. ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

В ФГОС НОО входят требования и умения, необходимые для реализации начального образования. Выделяют три основных требования: результаты, структура и условия реализации. Все они обусловлены возрастными и индивидуальными характеристиками. В условиях введения ФГОС НОО система контроля и оценки не ограничивается проверкой усвоения знаний, умений и навыков учителем, который работает с классом. Актуальной задачей является развитие у школьников действия контроля и оценки, когда ученики сами могут проверять, контролировать и оценивать свою деятельность, находить ошибки и планировать пути их устранения.

В первой части стандарта указан срок освоения детьми базовой начальной программы обучения. Он составляет четыре года. С его помощью обеспечиваются: равные для всех возможности получения начального образования; нравственное воспитание школьников; сохранение, развитие и овладение культурой многонациональной страны; демократизация образования; формирование критериев оценки деятельности учащихся и т.д. В основе программы обучения стоит системно-деятельностный подход. Но сама программа начального образования разрабатывается методическим советом определённого учебного заведения.

Во второй части ФГОС НОО расписаны четкие требования к результату образовательного процесса. Расписаны личностные, метапредметные и предметные итоги обучения детей. Даны рекомендации учителю начальных классов по определённым учебным предметам.

Третья часть определяет структуру начального образования (учебный план, внеурочная деятельность учителя, программы отдельных предметов, что включает тематическое планирование по ФГОС НОО).

В четвертой части стандарта указаны: кадры, финансы, материально-техническая сторона обучения.

Структура урока в начальных классах по ФГОС состоит из нескольких этапов:

I этап (1-2 минуты). Организация класса (орг. момент)

Цель первого этапа - включение учащихся в совместную деятельность на личностно-значимом уровне.

Приёмы работы:

- в начале урока учитель высказывает детям добрые пожелания и помогает настроиться на урок; предлагает пожелать друг другу удачи;
- учитель предлагает детям подумать, что пригодится для успешной работы на предстоящем уроке; дети высказывают своё мнение;

II этап (4-5 минут). Актуализация ранее усвоенных знаний и умений.

Цель второго этапа - повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений для каждого учащегося.

Возникновение проблемной ситуации на уроке.

III этап (4-5 минут). Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи)

Цель третьего этапа - обсуждение затруднений. Детям предлагается проговорить цель урока и найти затруднение, на которое в конце урока нужно будет дать ответ.

IV этап (7-8 минут). Открытие нового знания (построение проекта выхода из затруднения)

Цель четвёртого этапа - решение и обсуждение устных задач.

- Способы: диалог, групповая или парная работа.
- Организация самостоятельной исследовательской деятельности.
- Выведение алгоритма.

V этап. Физкультминутка.

VI этап (4-5 минут). Первичное закрепление

Цель шестого этапа - проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала.

- Способы: фронтальная работа, работа в парах.
- Средства выполняемой работы: комментирование, обозначение знаковыми символами.
- Выполнение заданий с проговариванием в громкой речи.

VII этап (4-5 минут). Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль.

Цель седьмого этапа - каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет.

- Небольшой объём самостоятельной работы (не более 2-3 типовых заданий).
- Методы: самоконтроль, самооценка.

VIII этап. Физкультминутка.

IX этап (7-8 минут). Включение нового знания в систему знаний и повторение.

- Сначала предложить выбрать только те, которые содержат новый алгоритм или новое понятие.

- Дети выполняют упражнения, в которых новое знание согласуется с ранее изученным материалом.

X этап (2-3 минуты). Рефлексия деятельности детей (итог урока).

Цель десятого этапа - осознание учащимися своей УД, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

Вопросы, которые можно задать детям в конце урока:

- 1) Какую задачу вы сегодня поставили на уроке?
- 2) Удалось ли решить поставленную задачу?
- 3) Возникли ли у вас затруднения на уроке? Какие?
- 4) Какие вы получили результаты к концу урока?
- 5) Где можно применить новые знания?

Таким образом, для построения урока в рамках ФГОС НОО учителю важно понимать, какими должны быть критерии результативности урока. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику; учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.). Он использует на уроке разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе; учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приемы; специально планирует коммуникативные задачи урока.

Таким образом, на уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через межличностные отношения и совместную деятельность).



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Конспект урока Победы в 9 классе "От Сталинграда к великой Победе"

Автор:

Немчинова Татьяна Владимировна

**МОУ "Лицей № 9 имени
заслуженного учителя школы РФ А.Н.
Неверова Дзержинского района
Волгограда"**

Цели:

- раскрыть значение Сталинградской и Курской битв как важнейших этапов в коренном переломе в ходе Великой Отечественной войны;
- на примерах мужества и героизма советских солдат способствовать воспитанию уважения к отечественной истории. Развивать чувство гордости и сопричастности к прошлому своего народа, своей страны; воспитывать патриотические чувства учащихся.

Оборудование: компьютер, колонки, интерактивная доска, мультимедийный проектор, презентация «От Сталинграда к великой Победе», плакаты И. Тоидзе «Родина-Мать зовет», В. Корецкого «Будь героем», В Серова «Наше дело правое», В. Иванова «На Запад», «Ты вернул нам жизнь», «Ты будешь жить счастливо», Л. Голованова «Дойдем до Берлина», Н. Аввакумова «По вражеской земле - вперед к Победе», А. Кокорекина «Воину- победителю – всенародная любовь».

Ход урока Победы

Литературный монтаж «Голоса сердец» (ученики читают записи, сделанные в Альбомах Памяти, хранящихся в зале Воинской Славы мемориального комплекса на Мамаевом кургане).

Звучит пьеса Р. Шуберта «Грёзы».

1 ученик. Сталинград – это больше, чем название, больше, чем город, даже больше, чем память. Для каждого из нашего поколения Сталинград означает поворотный пункт в жизни, когда мы поняли, что человечество будет спасено. (Делегация из ГДР)

2 ученик. Здесь был уничтожен фашистский зверь, который пытался превратить народы в рабов. Вечная слава защитникам Сталинграда и советскому народу, который показал всему миру пример стойкости, мужества и героизма. (Долорес Ибаррури)

3 ученик. Мы, студенты Университета дружбы народов им. П.Лумумбы, дети разных стран и народов, преклоняемся перед героизмом защитников Сталинграда. Мы будем вечно помнить тех, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом, за свободу человечества. Их дела, их подвиги всегда будут нам примером. (Бразилия, Боливия, Индия, Ирак, Непал, Судан, Мексика, Ливан, 14 подписей)

4 ученик. Увидев следы яростных сражений на Мамаевом кургане, мы прониклись верой в то, что героический подвиг советского народа будет вечно жить в сердцах человечества. (Делегация Социалистической партии Японии)

5 ученица. Я болгарка, студентка. Посетила Мамаев курган. Я потрясена трепетом, с которым русские люди ступают по этой священной земле, чтобы склонить головы перед величием жертв сотен тысяч погибших солдат. Чувства, меня охватившие здесь, нельзя описать, речь человеческая бедна. Можно только склонить голову и заплакать слезами благодарности. (Мария Вандова)

Слово учителя. Никогда не изгладятся события военных лет из памяти тех, кто полной мерой испытал и горечь отступления, и радость великих побед. Они прошли сквозь огонь и дым, мёрзли в окопах и переплывали ледяные реки, чтобы отстоять землю, на которой мы с вами живём. Им, героям самой страшной в истории человечества войны, посвящено стихотворение Семена Гудзенко, написанное 23 июля 1943 года в Сталинграде «Надпись на камне».

У могилы святой встань на колени.

Здесь лежит человек твоего поколения.

Ни креста, ни цветов, не полощутся флаги.

Серебрится кусок алюминиевой фляги.

И подсумок пустой, и осколок гранаты –

неразлучны они даже с мертвым солдатом.

Ты подумай о нем, молодом и веселом.

В сорок первом окончил он среднюю школу.
У него на груди под рубахой хранится
фотокарточка той, что жила за Царицей.
... У могилы святой встань на колени.
Здесь лежит человек твоего поколения.
Он живым завещал город выстроить снова
здесь, где он защищал наше дело и слово.
Пусть гранит сохранит прямоту человека,

а стекло – чистоту сына трудного века.

72 года назад на берегах Волги советскими воинами была одержана победа в одном из самых кровопролитных сражений мировой истории. Сталинградская битва длилась шесть с половиной месяцев, двести дней и ночей. «Для нас за Волгой земли нет!» - таков был девиз тех, кто сражался за каждую улицу, каждый дом превращенного в руины города. Именно с берегов Волги начался победоносный поход Красной Армии, полностью разгромившей фашистскую армию и дошедшей до Берлина. Трудным и долгим был этот путь.

Ученики исполняют под гитару песню «Эх, дороги...» (музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина).

Слово учителя. Коренной поворот в ходе второй мировой войны, начавшийся еще в великой битве под Москвой и получивший наибольшее развитие в Сталинградской битве, был окончательно завершен в сражениях на Курской дуге. Если Московская битва была примером героизма и самоотверженности, когда отступить уже действительно некуда было, а Сталинградская битва заставила Берлин впервые погрузиться в траурные тона, то Курская битва окончательно объявила миру, что теперь немецкий солдат будет только отступать. Больше ни одной пяди родной земли отдано врагу не будет!

Борис Соловьев «Подвиг на огненной дуге». Комментарий военного историка:

6 ученик. 5 августа 1943 года ночное небо над Москвой впервые в ходе Великой Отечественной войны озарилось огненными сполохами артиллерийского салюта. Он возвестил о выдающейся победе Советских Вооруженных Сил - освобождении старинных русских городов Орла и Белгорода, о том, что контрнаступление одной из наиболее грандиозных битв войны - Курской битвы - победоносно развивается.

7 ученик. В Курской битве решались коренные вопросы войны, бушевавшей вот уже два года со всенарастающей силой. Руководство фашистской Германии жаждало реванша за поражение под Сталинградом, пыталось вновь захватить стратегическую инициативу и повернуть ход войны в свою пользу. Оно шло ва-банк, бросая в борьбу максимум сил. В апреле 1943 года, выступая в Харькове перед офицерами танкового корпуса СС, Гиммлер заявил: «Здесь, на Востоке, решается судьба ... Здесь русские должны быть истреблены как люди и как военная сила и захлебнуться в собственной крови». В ходе наступления на Курск вермахт стремился окружить и уничтожить войска Центрального и Воронежского фронтов и сосредоточенные на этом направлении стратегические резервы. Операции было присвоено кодовое название «Цитадель».

8 ученик. Всю силу первоначального удара фашистское командование решило сконцентрировать на очень узких участках у основания выступа фронта, образовавшегося в ходе зимнего наступления, в районе Курска. Коротким таранным ударом оно рассчитывало быстро прорваться к городу, окружить и уничтожить самую крупную группировку советских войск. Для этой цели на Курском направлении были сосредоточены 50 дивизий, в том числе

16 танковых и моторизованных, свыше 900 тыс. солдат и офицеров, около 10 тыс. орудий и минометов, до 2700 танков и штурмовых орудий, больше 2 тыс. самолетов.

6 ученик. Уже первый день битвы под Курском показал, что наступление немецко-фашистских войск проходит не так, как это планировалось. Танковые дивизии врага, брошенные на подготовленную оборону, несли большие потери, темп их наступления был низким. Главный удар в полосе Центрального фронта противник наносил по соединениям 13-й армии генерала Н.П. Пухова. Под прикрытием ударов авиации и огня артиллерии противник бросил на позиции советских войск сотни танков и бронетранспортеров.

7 ученик. 12 июля 1943 года стало решающим рубежом в развитии Курской битвы. Ставка Верховного Главнокомандования приказала с утра этого дня перейти в наступление войскам левого крыла Западного и Брянского фронтов под командованием генералов В.Д. Соколовского и М.М. Попова. Характер борьбы под Курском резко изменился. Наступали уже советские войска. Противник был вынужден переходить к обороне.

8 ученик. Ни до, ни после мир не знал такого сражения. Более 1500 танков с обеих сторон на протяжении всего дня 12 июля 1943 года вели тяжелейшие бои на узком пятчке земли возле деревни Прохоровка. Люди горели в танках, подрывались на минах, броня не выдерживала попадания немецких снарядов, но битва продолжалась. Самоотверженность советского солдата, в очередной раз удивившего мир, не позволила немцам ни выиграть само сражение, ни стратегически улучшить свои позиции.

1 ученик. Битва под Курском принесла советским войскам огромные стратегические успехи. В ходе оборонительного сражения, а затем контрнаступления Советская Армия разгромила 30 вражеских дивизий. Немецко-фашистские войска потеряли убитыми, пропавшими без вести и тяжело ранеными около полумиллиона солдат и офицеров, 1,5 тыс. танков, 3 тыс. орудий и более 3,7 тыс. самолетов. Если битва под Сталинградом предвещала закат немецко-фашистской армии, то битва под Курском поставила ее перед катастрофой.

Слово учителя. Разрабатывая план нападения на Советский Союз, политическое руководство фашистской Германии одной из ближайших задач ставило захват Ленинграда. Гитлеровцы рассчитывали нанести моральный удар советскому народу. В одном из выступлений Гитлер подчеркнул, что с захватом Ленинграда русскими «будет утрачен один из символов революции, являвшийся наиболее важным для русского народа на протяжении последних 24 лет, и что дух славянского народа в результате такого воздействия будет серьезно подорван».

За период блокады по Ленинграду было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено 102 520 зажигательных 4 653 фугасные авиабомб. Было убито 16747 и ранено 33 782 мирных жителя, разрушено свыше 3 тысяч и повреждено свыше 7 тысяч зданий.

В результате побед Советских Вооруженных Сил в Сталинградской и Курской битвах, на Левобережной Украине и в Донбассе, в битве за Днепр к концу 1943 года сложилась благоприятная обстановка для полного снятия блокады Ленинграда.

2 ученик. Блокада Ленинграда длилась ровно 871 день. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности. Через много лет после прорыва блокады Ленинграда многие историки, да и простые обыватели, задавались вопросом: можно ли было избежать этого кошмара? Избежать - видимо, нет. Для Гитлера Ленинград был "лакомым куском"- ведь здесь находились Балтийский флот и дорога на Мурманск и Архангельск, откуда во время

войны приходила помощь от союзников, и в том случае, если бы город сдался, то был бы разрушен и стёрт с лица земли.

3 ученик. В 1943 году в войне произошёл перелом, и в конце года советские войска готовились к освобождению города. 14 января 1944 года в ходе общего наступления советских войск началась заключительная операция по снятию блокады Ленинграда. Задачей было нанести сокрушительный удар по противнику южнее Ладожского озера и восстановить сухопутные пути, связывающие город со страной. Ленинградский и Волховский фронты к 27 января 1944 года с помощью кронштадтской артиллерии осуществили прорыв блокады Ленинграда. Гитлеровцы начали отступление. Вскоре были освобождены города Пушкин, Гатчина и Чудово. Блокада была полностью снята.

Учитель. Посмотрите на экран. Здесь отражены основные этапы наступления советских войск. Каждый из них заслуживает отдельного разговора. За каждым из них – боль, страдания, смерть. Страшно представить, сколько человеческих судеб – за каждой цифрой в сводках об убитых и раненых.

Ученица читает стихотворение Роберта Рождественского.

На Земле безжалостно маленькой

жил да был человек маленький.

У него была служба маленькая.

И маленький очень портфель.

Получал он зарплату маленькую ...

И однажды — прекрасным утром

постучалась к нему в окошко

небольшая, казалось, война...

Автомат ему выдали маленький.

Сапоги ему выдали маленькие.

Каску выдали маленькую

и маленькую — по размерам — шинель.

... А когда он упал — некрасиво, неправильно,

в атакующем крике вывернув рот,

то на всей земле не хватило мрамора,

чтобы вырубить парня в полный рост!

Учитель. Жизнь, прерванная вражеской пулей. Похоронка. Слезы безутешной матери.

Ученица читает стихотворение Алексея Недогонова «Материнские слёзы»

Как подули железные ветры Берлина,
как вскипели над Русью военные грозы!
Провожала московская женщина сына...
Материнские слезы, материнские слезы!..

Сорок первый — кровавое, знойное лето.
Срок третий — атаки в снега и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы, материнские слезы!..

Сорок пятый — за Вислу идет расставанье,
землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет огонек ожиданья —
материнские слезы, материнские слезы!..

Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
над костями врага у можайской березы.
Сын седой возвратился к родному порогу.
Материнские слезы, материнские слезы!..

Ученик читает стихотворение Евгения Нефедова «Я гляжу на тебя, моя мама»

Я гляжу на тебя, моя мама,
С фотокарточки в нашем доме,
Что не раз ты со стенки снимала,
Прижимая к лицу своему.

Я не плачу в такие минуты —
Быть серьезным фотограф просил,
Но порой у меня почему-то
Не хватает для этого сил...

У кого их, родимая, хватит,
Если сорок непрожитых лет
Мы с тобою одни в этой хате,
Где ни внуков, ни правнуков нет.

Мама, мама, не мы в том виною,
Не бывает за теми вины,
Кто уходит сражаться с войной,
Чтобы не было больше войны.

Слышно мне, как теплы твои руки,
И слова у меня горячи:
Вся страна — твои дети и внуки,
Потому что я жизнь им вручил.

Пусть они не увидят ни грамма
Из того, что я видел в бою...
Пусть они берегут тебя, мама,
Как берег я Отчизну мою.

Вас от бед заслоняя стеною,
Пусть стоят они, правдой сильны,
И умеют сражаться с войною,
Чтобы не было больше войны...

Слово учителя. Сегодня, в преддверии великого Дня, отмечая очередную годовщину Победы, мы имеем возможность принимать участие в акции «Георгиевская ленточка», «Знамя Победы». Девочки нашего класса приняли участие в торжественном открытии акции «Знамя Победы», мальчики несли вахту у знамени. Ребята, какие чувства испытывали? (Ответы учеников)

7 мая вам представилась возможность увидеть репетицию парада. Победы на Площади Павших Борцов. Поделитесь впечатлениями. (Ответы учеников).

Мы знаем о войне из книг и рассказов ветеранов, но испытываем потребность слушать песни военных лет, смотреть старые и недавно вышедшие на экраны фильмы о войне, читать письма фронтовиков. А благодаря проекту «Живая память» у нас есть возможность услышать их в исполнении артистов.

Видео «Живая память»: письма фронтовиков в исполнении А. Олешко, К. Ларина.

Учитель. Долгим и трудным был этот путь – от Сталинграда до Берлина, но все-таки настало оно, утро Победы.

Ученик читает стихотворение Алексея Суркова «Утро Победы».

Где трава от росы и от крови сырая,
Где зрачки пулеметов свирепо глядят,
В полный рост, над окопом переднего края,
Поднялся победитель-солдат.

Сердце билось о ребра прерывисто, часто.
Тишина... Тишина... Не во сне - наяву.
И сказал пехотинец: - Отмаялись! Баста!-
И заметил подснежник во рву.

И в душе, тосковавшей по свету и ласке,
Ожил радости прежней певучий поток.
И нагнулся солдат и к простреленной каске
Осторожно приладил цветок.

Снова ожили в памяти были живые -
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.
За четыре немислимых года впервые,
Как ребенок, заплакал солдат.

Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,
Сапогом попирая колючий плетень.
За плечами пылала заря молодая,
Предвещая солнечный день.

Ученик читает отрывок. Всеволод Вишневский. Капитуляция Берлина. Из дневников военных лет.

9 мая 1945 года

День Победы!

В городе необычайно празднично, солнечно. Даже кондуктор в трамвае не берет денег с военных: «Я сама плачу за вас».

На улицах много офицеров и солдат – уцелели, дожили! Прохожие останавливают их, обнимают, целуют...

А как ликует нынче вся страна!

Москва красивая, чистая! Как не похожа она на Берлин, который мне упорно видится в тяжелых снах.

10 часов вечера. Салют Победы! На Красной площади гул праздничной толпы... Музыка, танцы... Вспыхивают песни... На площадь вливаются всё новые и новые массы счастливых людей. Лиловато-голубые прожекторы бьют в небо...

Тридцать залпов из тысячи орудий!

Дождь ракет!

Вот она, наша Победа!

Ученик читает отрывок. Юрий Бондарев «Моё поколение».

Война уже стала историей. Но так ли это?

Для меня ясно одно: главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей. Не забывать Людей – это значит не забывать Время. Быть историчным – это быть современным. Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулезной точностью подсчитывают историки. Но они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-инструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулеметной очереди, убивающей жизнь.

В нашей крови пульсируют токи тех людей, что жили в Истории.

Наше поколение – те, что остались в живых, – вернулось с войны, сумев сохранить, пронести в себе через огонь этот чистый лучезарный мир, веру и надежду. Но мы стали непримиримее к несправедливости, добрее к добру, наша совесть стала вторым сердцем. Ведь эта совесть была оплачена большой кровью.

Литературный монтаж «Голоса сердец» (ученики читают записи, сделанные в Альбомах Памяти, хранящихся в зале Воинской Славы мемориального комплекса на Мамаевом кургане).

1 ученик. Люди мира в вечном долгу у героических солдат и гражданского населения Советского Союза, которые спасли мир от фашистского рабства. (США (подпись))

2 ученик. Моё счастье, счастье моей жизни, счастье моих товарищей по оружию из «Нормандии – Неман» в том, что мы сражались рядом с летчиками Красной Армии. В память об этих сражениях и в память всех, кто погиб, защищая Сталинград и свободу человечества, мы не имеем права ничего забывать. (Генерал Пуйяд, бывший командир эскадрильи «Нормандия – Неман»)

3 ученик. Пусть всегда в сердцах живет глубочайшее уважение ко всем героическим защитникам Сталинграда, к живым и павшим, вместе с твердой уверенностью, что их величайшие жертвы не будут напрасными. (Самюэль Воган Вильсон, бригадный генерал армии США)

Учитель. Наступает минута молчания.

Литература:

1. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 –ти т. Т. 4. Сталинградская битва/ Сост. А.Корнеев. – М.: Современник, 1987.
2. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 –ти т. Т. 5. Курская дуга/ Сост. В.Васильев. – М.: Современник, 1988.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Приёмы самостоятельной работы с текстом учебника

Автор:

Тюниева Лилия Альбертовна

МОУ "СШ № 128",

Волгоград

Введение

Сегодня российская школа вся и во всем меняется, обновляется и перестраивается. Сложное экономическое положение поставили перед школой задачу в сравнительно короткий срок воспитать и вооружить ученика такими знаниями, чтобы он мог занять достойное место в обществе и приносить ему максимальную пользу. Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. В основу разработки новых стандартов положен системно-деятельностный подход.

Воспитание у наших учеников самостоятельности, инициативы, активности – требование сегодняшнего дня.

В чем же заключается сущность самостоятельной учебной работы? Самостоятельная работа учащихся, включаемая в процесс обучения, - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время. При этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих умственных и физических действий.

Главным и самым первым источником научной информации в деятельности школьника является учебник. Овладение учащимися умением рационально работать с учебником – важное условие для успешного самостоятельного выполнения заданий на уроке и дома, самообразования.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе предусматривает выполнение учащимися итоговых комплексных работ, которые включают текст, на основе понимания прочитанного ученики должны выполнить задания по литературному чтению, русскому языку, математике, предмету «окружающий мир». При этом осуществить поиск необходимой информации, преобразовать, представить ее в виде схемы, краткой записи, установить закономерность, обобщить, сделать речевое высказывание в письменной форме.

Практика школы показывает, что дети затрудняются работать с текстом. На итоговой аттестации в 9 классе выпускники не могут качественно обработать информацию, полученную из текста: плохо определяют главный смысл (идею) прочитанного, нечетко отделяют главную и второстепенную информацию, испытывают трудности при интерпретации текста, зачастую не приводят доводы в защиту своего мнения (не используя предложенный текст и применяя другие источники).

Конечно, можно прислушаться к мнению многих исследователей, и разрабатывать новые стандарты, менять учебники. Но, возможно, данные трудности можно избежать, если целенаправленно усилить работу над текстом как источником информации, начиная с младшего школьного возраста, и изменить стиль преподавания в начальной школе.

Работа с учебником проводится учителями, но чаще всего в режиме репродукции в вопросной форме и является малопродуктивной. Формирование умения работать с учебником в начальной школе — залог успешного обучения в дальнейшем».

Что такое учебник? Это сценарий процесса обучения. В нём зафиксированы знания, которые должен усвоить ученик, способы деятельности, которыми эти и другие знания можно добыть самостоятельно, намечены пути творческого применения знаний и умений, указаны некоторые средства воспитания. Учебник в руках учителя выполняет много функций. Он служит основным средством обучения предмету. Каждый учитель знает и довольно успешно реализует эту функцию. Одновременно учебник является средством обучения работе с книгой, прежде всего научной. Обе функции важны и характерны для всех классов.

Учебник — основное средство обучения любому предмету. Поэтому умение работать с учебником — профессиональное умение учителя. Многие учителя слепо следуют за учебником, когда необходимо внести какие-то коррективы, изменения в методику обучения. Задача каждого учителя - научить детей работать самостоятельно с учебником, уметь пользоваться всеми заданиями учебника.

Работа с учебником способствует развитию у школьников самостоятельности в познавательной деятельности. Это тем более важно, что для большинства ребят после окончания школы основным и главным источником знаний в процессе самообразования будет книга, и к работе с книгой ребят надо готовить со школьной скамьи, причем, готовить преимущественно в классе под руководством учителя.

В настоящее время роль учебника возрастает. Только он, в сочетании с разнообразными методами и приемами обучения, может дать систему знаний. Однако учебная книга не в состоянии обеспечить хорошие знания автоматически - необходима систематическая и разнообразная работа с ней.

К сожалению, реально дела обстоят так, что, обращаясь к разнообразной научно-популярной литературе, учащиеся весьма часто проявляют неумение находить в книгах наиболее существенное, сопоставлять, классифицировать и систематизировать материал. Недостаточная и неграмотная организация самостоятельной работы на уроках ведет к слабому развитию самостоятельности мышления у школьников.

Опыт преподавания показывает, что у школьников снизился интерес к учению. Учащиеся не видят в учебнике самоучителя, основного источника знаний. А многие вообще не открывают учебники.

Одна из причин в том, что школьники не хотят самостоятельно работать с учебником. А не хотят потому, что не умеют, не владеют приемами работы с ним. Сам учебник, пусть даже самый удачный, тоже не научит ребенка учиться. Это только учитель на профессиональном уровне прививает желание и умение учиться, в том числе и приемы работы с учебником.

Основная часть

Рассмотрим некоторые приемы работы с текстом учебника.

Приемы - это отдельные операции, умственные или практические действия учителя или учащихся, которые дополняют форму усвоения материала, предлагаемую данным методом. Они вносят разнообразие в проведение занятий, повышают интерес школьников к предмету изучения, повышают качество образовательного процесса. Существуют эффективные приемы работы с текстовой информацией, которые позволяют не только быстрее осваивать прочитанную информацию, но и способствуют развитию творческого мышления.

На каждом этапе урока можно эффективно использовать целую группу приёмов. Комбинируя методические приемы, с целью организации самостоятельной познавательной деятельности, учитель может планировать свои уроки в соответствии с уровнем развития учеников и объемом материала.

Пример использования приёма «Заполнение таблицы» на уроке по ОРКСЭ

Тема Христианство.

Цель: Определить какие основные мировые религии существуют в зависимости от вероисповедания

Предметные результаты

Знать:

какие мировые религии существуют
время возникновения религий
название главных книг.

чем отличаются мировые религии друг от друга.

Задание для формирования новых знаний.

Прочитать текст. Заполните таблицу.

основные понятия	иудаизм	христианство	ислам	буддизм
время возникновения религии	за 100 лет до нашей эры			
страны, города, где распространена религия	Израиль, Иерусалим			
направления	-			
Бог сотворил человека и	даровал ему возможность и способность править миром			
главная книга	Тора			
как переводится её название	учение, наставление			
сколько дней творил Бог	шесть			
сотворение человека	по образу Нашему, по подобию Нашему			
праздники	Шавуот, Песах			

Примечание: таблица заполняется по мере изучения основных мировых религиозных культур.

Пример использования приёма «Заполнение таблицы» на уроке по окружающему миру

Тема: «Природные зоны. Обобщение»

Зоны	арктика	тундра	лес	степь	пустыня
географическое положение					
климат					
растительный мир					
животный мир					
деятельность человека					

Прием «Реконструкция»

Тема: Христианство

Цель: найти ошибки в описании религий

Предметные результаты

Знать:

какая религия самая древняя

количество заповедей

на чём они были написаны

правило пользования Торой

уметь отличать символы христианства и иудаизма

Прочитай внимательно. Мне кажется здесь что - то напутано

Христианство - самая древняя религия. Родина христиан - государство Израиль. Одни из символов христианства - это крест и менора. Главная книга христиан-Библия. К ней нельзя прикасаться руками, нужно пользоваться особой указкой. В священной книге 11 заповедей, они были начертаны на глиняных дощечках. Христиане ходят молиться в синагогу. Когда ребенка надо наказать родители поступают согласно древней христианской мудрости: «Уж если необходимо отшлепать, то сделай это шнурком».

Прием «Реконструкция» на уроке окружающего мира

Тема: Чем занимаются жители пустынь

Предметные результаты:

Знать:

- о почвах пустынных земель
 - о количестве населения в пустыне
 - о роли верблюда в пустыне
- уметь объяснять причины отсутствия пресной воды.**

Пустынная зона-наиболее густонаселенная среди природных зон. На плодородных почвах жители выращивают яблоки, груши, персики. Верный помощник человека в пустыне - это лошадь. Её называют кораблем пустыни. На полях возделывают подсолнечник, который называют дитя солнца. Из его семян получают хлопковое масло. На бахчах растут арбузы и ароматные дыни, которые получают достаточное количество пресной воды.

Прием «Составление справки»

Тема: Представление о боге в христианстве (фрагмент урока)

Предметные результаты

Знать:

1. Биографию Иисуса Христа:

- годы и место рождения
 - таинство рождения
2. Основные этапы жизни
- проповедование
 - чудеса
 - распятие
 - воскресение.

Задание для формирования новых знаний: прочитать текст, составить справку

Справка:

Дана _____, который родился _____ января _____ лет тому назад, в городе _____ в семье _____. Мать Иисуса звали _____, а отца _____. По преданию ему суждено было стать _____ мира. Рождение Иисуса сопровождалось появлением _____. В возрасте _____ он стал проповедовать и творить _____. Он мог _____ мертвого, накормить толпу _____ хлебами, исцелить _____. Враги _____ Христа на кресте. После смерти он _____

Тема: Арктика (фрагмент урока)

Знать: расположение природной зоны

какая температура преобладает зимой и летом
представителей животного мира
представителей растительного мира
какое второе название имеет
Метод: работа с учебником

Задание для формирования новых знаний: прочитать текст, составить справку.
Справка по зоне арктических пустынь

Справка дана _____ в том, что она находится на _____ нашей страны и занимает острова _____ и северную часть _____. Температура в зимнее время _____, в летнее время _____. С середины октября начинается _____. В это время на небе видны только _____. Растительный мир представлен _____, _____, _____, а животный мир _____, _____, _____, _____ Арктика имеет второе название _____

Приём «**Вопросы к тексту**».

Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджаминем Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.

Итак, шесть лепестков – шесть типов вопросов.

Простые вопросы (ЗНАНИЕ). Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Их часто формулируют на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и т.д.

Уточняющие вопросы (ПОНИМАНИЕ). Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики.

Практические вопросы. (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ) Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Где вы в обычной жизни могли наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».

Интерпретационные (объясняющие) вопросы (АНАЛИЗ) Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. (СИНТЕЗ) Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в мире, если бы у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»

Оценочные вопросы. (ОЦЕНКА) Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.

Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всех возрастов (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (то есть могут привести свои примеры). Если мы используем «Ромашку вопросов» в младших классах, можно оставить визуальное оформление. Детям нравится формулировать вопросы по какой-либо теме, записывая их на соответствующих «лепестках».

Пример использования приема «Составление вопросов» ПО РОМАШКЕ БЛУМА на уроке литературного чтения в 3 классе.

Тема: Н Носов «Огурцы».

Цель: создать условия для осознания учащимися воспитательного воздействия художественного текста

Задание для формирования новых знаний: Прочитать текст в учебнике, составить вопросы.

Вопрос

Знание	Простые: Кто? Когда? Где? Как? Как звали главного героя?
Понимание	Уточняющие: Правильно ли я поняла ...? Правильно ли я поняла, что Котька украл огурцы?
Применение	Практические: Как можно применить? Что можно сделать из ...? Как бы вы поступили на месте героя?
Анализ	Интерпретационные: Почему? Почему Котька не хотел нести огурцы обратно?
Синтез	Творческие вопросы: Что будет, если ...? Что произошло бы, если бы мама не сказала Котьке вернуть огурцы?
Оценка	Оценочные вопросы: Как вы относитесь ...? Как вы относитесь к поступку мальчиков?

На уроке литературного чтения встречаются также и научно-популярные, познавательные тексты.

Изучая любой познавательный текст, можно выделить два вида информации: новая и известная. Перед чтением текста нужно выявить, что дети уже знают об описанном явлении или объекте. Выявление информации проходит более эффективно, если сопровождается различными **пометками в** тексте. Сначала обсуждаем с учениками, зачем нужны карандашные пометки в тексте, что именно нужно выделить, как это лучше сделать (подчеркнуть, отметить галочкой или другим знаком на полях и т.д.).

Чтению с карандашом младших школьников нужно учить, т.к. это умение необходимо при обработке любой информации. Можно сравнить текст с пометками и без них, сопоставить, по какому варианту текста легче запомнить и воспроизвести информацию. Для наглядной демонстрации детям двух видов информации можно составить таблицу с соответствующими графами: что я об этом знаю; что нового я узнал.

При чтении нескольких произведений на одну тему материал из второй графы постепенно перемещается в первую, и дети убеждаются, как растет их кругозор. Закончить урок можно новыми вопросами: о чем еще хотелось бы узнать, как и где искать ответы на возникшие вопросы?

Постановка познавательных вопросов к тексту. Задать вопрос часто бывает сложнее, чем ответить на него, чтобы сформулировать вопрос, нужно выделить познавательный материал в тексте, понять смысл этой информации и найти точную формулировку вопроса.

Обучение детей постановке вопросов к тексту лучше всего начать с сопоставительного анализа вопросов разных типов. Вопросы надо выписать на доску, чтобы они были перед глазами ребенка. Так, например, предложим детям прочитать вопросы к рассказу М. Пришвина «Ёж»

Предметные результаты	Вопросы
знать фактическое содержание текста	Как охотник встретился с ежом?
уметь соотносить сведения, содержащиеся в тексте	Как вёл себя ёж в лесу, а как - дома у охотника?
уметь устанавливать причинно-следственные связи, которые наблюдал автор	С какой целью человек устраивал ежу «луну», «ручеек», «озеро»?
уметь проводить простейшие мыслительные операции	Зачем ёж строил себе гнездо?

При ответе на третий вопрос нужно понять причину явления, которое наблюдал автор, и объяснить ее своими словами. Чтобы найти ответ на последний вопрос, надо размышлять, использовать дополнительные сведения.

Выясним, какие из вопросов позволили уточнить известные факты, а какие расширили наши знания. Дадим название этим группам вопросов: вопросы на фактическое содержание и познавательные вопросы. Обратим внимание детей на то, что познавательные вопросы обычно направлены на выяснение причин, установление связей, поэтому они часто начинаются со слов «почему», «отчего», «зачем», «для чего». Дети тренируются в постановке познавательных вопросов на материале нового произведения. Очевидно, что одного урока для формирования столь сложного умения недостаточно. На последующих занятиях необходимо фиксировать внимание детей на форме вопросов, систематически включать задания на постановку вопросов в учебной деятельности по другим предметам.

Так, в частности, **при изучении рассказа Н. Надеждиной «Лук от всех недугов» в 4 классе также можно использовать РОМАШКУ БЛУМА**

Предметные результаты:

знать, что такое луковица

знать, почему и когда стали выращивать лук

знать сколько сортов лука существует

знать, какую пользу приносит лук

Знание	Простые Кто? Когда? Где? Как? Что такое луковица? Где прячутся луковые почки-детки?
Понимание	Уточняющие Правильно ли я поняла ...?

	Правильно ли я поняла, что люди используют лук в качестве лекарства? Правильно ли я поняла, что слезы при чистке луковицы - это защитная реакция лука за своих деток? Правильно ли я поняла, что лук и репка родственники?
Применение	Практические Как можно применить ...? Что можно сделать из ...? Что можно приготовить из лука? Когда лук становится лекарством?
Анализ	Интерпретационные Почему? Почему заплакала мама? Почему из разрезанной луковицы полетели стрелы? Почему лук называют ещё и луком - репкой?
Синтез	Творческие вопросы ...? Что будет, если ...? Что произошло бы, если бы на земле исчез лук?
Оценка	Оценочные Все ли виды лука полезны? Полезен ли лук в супе?

На этом же уроке «Лук от семи недугов» для самостоятельной работы учащихся с текстом можно использовать приём *ИНСЕРТ*. (чтение с пометками). Этот приём здесь уместен, так как у детей уже есть некоторые знания о луке (окружающий мир), а также они могут опереться на личный жизненный опыт.

Внимательно прочитай текст, отмечая

«+» - я узнал новое,

«\» - я это знал,

«?» - хочу спросить

Прием «Уточняющие вопросы» при изучении зоны пустынь на уроке окружающего мира

Предметные результаты:

уметь приводить примеры роли человека в увеличении площади бесплодных мест
объяснять значение каналов-арыков для зоны пустынь

*Правильно ли я понимаю, что есть вина человека в том, что увеличиваются площади бесплодных мест в пустыне

*Правильно ли я понимаю, что каналы-арыки служат для орошения полей пресной водой?

Пример использования приема «Уточняющие вопросы» на уроке русского языка в 4 классе.

Тема: Запятые в простых и сложных предложениях.

Цель: узнать правила постановки запятых в простых и сложных предложениях

Предметные результаты: знать о постановке запятых перед союзами и, а, но.

Правильно ли я поняла, что перед союзами а, но всегда ставится запятая

Правильно ли я поняла, что перед союзом **И** не всегда ставится запятая

Правильно ли я поняла, что союз **И** ставится между частями сложного предложения

Заключение.

Главным и самым первым источником научной информации в деятельности школьника является учебник. Овладение учащимися умением рационально работать с учебником – важное условие для успешного самостоятельного выполнения заданий на уроке и дома, самообразования. В процессе работы с учебной книгой формируются умения осуществлять различные мыслительные операции, делать мировоззренческие выводы, устанавливать связь теории с практикой. Сформированность умения работать с учебником позволяет экономнее использовать учебное время, как на уроке, так и при подготовке домашнего задания.

Задача педагога - заложить такой опыт работы с учебником, который мог бы быть использован в освоении любой системы научных знаний. Овладение умением работать с учебником идёт через самостоятельную и коллективную деятельность учащихся и представлено в виде системного формирования приёмов работы с книгой. В процессе коллективной работы каждый ученик старается сделать задание быстрее, лучше и интереснее.

Главная точка опоры в работе с учебником на уроках – запас ранее усвоенных знаний и сведений, а рычаг – познавательный аппарат, умение и опыт использования его, заинтересованное отношение ученика, его устойчивость, воля, целеустремлённость. Познавательную деятельность учащихся строится через формирование специальных умений: ориентироваться в учебнике, работать с текстом, терминами, читать и анализировать иллюстрации, рисунки, схемы, таблицы, работать с инструктивными карточками учебника. Формирование приёмов работы с учебной книгой относится к жизненно важным, т.к. позволяет учащимся продуктивно взаимодействовать с окружающими и успешно справляться с требованиями и изменениями в повседневной жизни.

Овладевая содержательной стороной информации, учащиеся сопоставляют её с имеющимися знаниями, оценивают её значимость, подтверждают истинность своими примерами. Это говорит о том, что систематическая работа с учебником на уроках не только формирует информационные компетентности учащихся, но и оказывает непосредственное влияние на повышение качества знаний и уровень интеллектуального развития школьников.

Список использованной литературы:

1. Усова А.В., Вологодская З.А. Самостоятельная работа учащихся в школе. - М: Просвещение, 1973.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. - СПб. Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - СПб. Изд-во «Каро», 2006.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

